

# 零 零 碎 碎

## ▲傀儡考

抗戰以來，一班喪心病狂的漢奸，奴顏婢膝，認賊作父，沐猴而冠，粉墨登場；我們平常便稱這種人曰「傀儡」。現在我願將傀儡的來由，略說如次，以爲諸傀儡告。

傀儡，是指從印度傳來的一種戲劇，中國人叫做梵劇；據教授 Pischel 的觀察，傀儡是印度劇中最古的戲劇。

但考印度的歷史，傀儡的起初，並不是戲劇，按梵文是解說「少女」，即少女的玩具，就是現在法文所叫的 Pouppee；這可從印度一段神話中看到的：據說 Siva 的妻子，做了一個洋娃娃，怕丈夫看到，就將牠帶到 Malaya 山裏去，但後來她的丈夫趕到，見了洋娃娃，愛之不忍釋手，吹了一口氣，那洋娃娃便活動起來了。

迨後傀儡是用木頭構造的，傳說印度有個大技師 Assura Maya 造了許多木的傀儡，其中有個能跳，有個能舞，有個能汲水，有個能說話，技師的女兒，便贈

送給王女 Kalliasena，王女玩的連飯也忘了吃。

最後，傀儡稱爲修多羅婆羅吒 (Sutrapata)，可解作「線縛」的意思。這就是傀儡劇的發軔。

印度的佛教，既然從漢代已傳入到我國，那末，這傀儡劇的傳入，當亦很早的。所以到現在，在那窮鄉僻壤之間，常常可以見到這種木偶戲。

可是在我國最盛的這類傀儡戲，要算福建省的泉州了。泉州的傀儡普通的有兩種：一是提線的，叫做「提線傀儡」；一是用指頭在掌上舞弄的，叫做「肉傀儡」。總之，無論何種「傀儡」，全賴着後台老板指動的。有時和以樂器，有時和以歌唱，傀儡自己，壓根兒無知無覺。

現在這班「自槍以下」的新貴，何嘗不是如此？在明火執杖的大盜羽翼下，替人家作爪牙，做走狗，不過懾服的一個傀儡，還來個什麼「漢人學得胡兒語，爭在城頭罵漢人」的空架子，牢記着罷，幸傀儡是敵人的拿手好戲，但一旦戲膩了，

等到他來收拉你時，那就連臟腑也來不及了。(王克謙)

## ▲西漢女間諜

今日敵國的女間諜，活動得很厲害，不知我們有沒有偶讀史記淮南衡山列傳，發現了我國在西漢時就有女間諜了。「……淮南王有女陵，慧，有口辯。王愛陵，常多予金錢，爲中誦長安，約結上左右。……」也許這位劉陵女士，是我國最古的女間諜。但我不敢決定，只好請有考證癖的學者去考證了。查史記集解云：「詞，伺，候，察之名也。」又索隱云：「詞，音，偵，西方人以反間爲偵。」淮南王想叛變，用他的女兒做間諜，雖然後來事敗，但劉陵女士約結上左右，總算見了功效。間諜在戰時是十分重要的一種工作，像劉陵女士這種人才，應該多產生幾個才好。(友琴)

## ▲近作

二十八年一月九日夜發香港，翌晨魏桂林將至重慶，有警報，徘徊空際，久而始降。

煌煌燈火燦如星，海色微茫眼底青。行過萬山攢石筍，飛來一葉泛江汀。風雲蟠盪終無極，鴻雁哀鳴不忍聽。忽說下方傳警報，盤旋空際未能停。(許世英)

## ▲歸鄉作

故園歸及小陽春，父老相逢話苦辛。不分此生猶戀世，眞愁今日作閒人。紛紛雁木成何事，落落文章獨有神。家祭陳情非誓墓，只憐長是負恩身。(李仙根)

## ▲大連一泊

烽臺畫角報新烟，鬼市熙攘入暮天。枉道迂行維野舶，依山環海本遼邊。貨郎左衽思中國，窮寇疑兵出大連。堪數比鄰閨裏夢，翠樓魂斷又殘年。(葉夏聲)

## ▲近作

舍旅看山漫興

蜀州佳勝擅中州，夢想平生忽入眸。如此江山如此客，一時相遇亦千秋。

巴縣雨夜吟寄若文

知君不願問歸期，便此巴山夜雨時。但得同心先國事，一家何處着離思。

曙風來滄見訪因贈

一笑相逢豈夢哉，送君入蜀我先來。新詩以外添佳製，好把沱茶試幾杯。(陳樹人)