

如家珍之悉列堂前，而一一可數也。既愜於心而當於毫矣，觀家自能詳焉。然則此書，不其翫矣乎。願或者馳馬看花，欲作事後之回憶。或者知人論世，作尚友之進尋。則亦可。以備參考，補遺忘，且盛會五日，(復展期三日)舉國人士，以關山阻隔，延想高風，而不獲躬與其感者何限？則此書雖陋，亦可以供一觀也。惜余不文，不能表揚先民藝術，無以慰請者嗚嗚之望，為可愧耳！雖然，以廣東之大，書家之衆，此三閱月之搜集，十閱月之研究，遊世之士，既採訪以歷及。知名之士。亦遺珠以孔多。本書所述九十五家，實一斑窺豹耳！第與其虛言求備，毋寧據實直書。孔子云：「舉爾所知，爾所不知，人其舍諸。」是本書特漏之補苴，有俟於邦人君子也。

本書敘述範圍，以粵籍書家，且其人已往者為限。至如手邕之端州石室記，包拯之七星岩題名，韓愈之白鶴鷓鴣，蘇軾六榕之榜，米芾九曜之題，黃山谷食泉之碑，朱亮祖鎮海樓之額，王令之書太乙天都，()之篆歸德。以及翁方綱阮元張之洞惠士奇林則徐等名賢之書翰，其書跡之存亡，雖皆與吾粵文獻有密切關係。然均非粵籍，亦惟割愛而已。至若名重嶺南，顯聞當代，人尚健存，為世作楷者，其造詣尚未可量。閱而不論，以俟將來，豈惟避嫌，亦例所應爾也。

本書原名廣東之書家，第所採者多為端人烈士，名將通儒，其在當時，本不以書法著，更不欲以書家名。葉遜菴先生為予改定今名，比較切實。殊深感謝。又得簡又文黃慈博李仙根黃般若陸丹林諸先生，隨時指正，更為厚幸，謹附識於此。

楚庭書風

五十絕句並序 (四續)

李仙根

廣東文物展覽會觀後作

殘叢獨愛尋遺逸，斷簡縑驗淚痕。一度戈一淪落，可憐還有未招魂。

(曩在粵頗欲訪遺逸墨迹，所得如李在瀾，梁無枝，李若嵐，王雋儒，陳之璠，顧光，李光大，袁登道等手迹。或宗精米，或寫章草，或臨夏承。其出處除梁袁外，多不可考，書皆精絕。近年雜亂，此與無有，羊垣遺劫，前有所見者，又不知流落何所，惜哉。)

章必元堪繼馬。余吳書興法亦蕭閒。石溪篆法傳東塾。筋健黃芳獨寫顏。

(歐必元，字子建，習章草，體勢古雅。余志貞，吳山帶，亦從章草入隸，與北田五子同時。番禺黃子高，號石溪，篆法入古，東塾實傳其藝。黃芳，瓊州人，書學魯公，直是南園一派，與鄭湛若，方子谷，少異趨，亦佳作也。)

灑落風神廿七松，淋漓撥墨寫涪翁。書成退筆藏銘語，感物存誠誰與同。

(廖點，字崇舟，號所居曰二十七松堂。清初人，隱居不仕。詩文雋拔，空學山谷，曾于韶州見之。點有退筆藏銘，感物存誠，警語也。)

堂堂金竹希賢聖，書愛端方不愛圓。眞草若從

熙貢生。講求理學，教人以力行爲主。書端整而秀，頗似晚明文氏。

鳳城五子石湖奇，託意圍情得句癡
楹帖記會山寺讀，天真爛漫是吾師。

(羅天尺，順德人，號石湖。乾隆舉鴻博不就，與余錫謐，陳紛，嚴大昌，梁麟生，稱鳳城五子。曩在香山隱泉寺見所書楹帖，一片天真，余最愛之。天尺有閩情詩云「美人情何痴，受教鸚鵡語，鸚鵡不能言，倚欄淚如雨」，不知何所託也。篆隸俱妙。)

盛極康乾古未遙 甘汪諸子各清標。風行秘閣昇元帖，傳寫家家不寂寥。

(康乾之際，帖學大典，閩帖在粵，尤一時稱盛，幾于家置一本。汪白岸後來，甘天寵倚鶴，有名當時。)

近代書人重董思，吳興一派亦乘時。粵風從不趨甜熟，何物光方烏困之。

(香光吳興，一時之盛，粵獨抑之。舉子業不得不習烏光方，率更直是津梁矣。嘉慶以後，漸爲所困。)

祭酒書壇黎未裁，張譚馮謝亦雄哉。羊城還足稱前輩。吳呂黃方不易才。

(二根黎簡，三絕情高，無人不識，隸法時效獨瀟。當時諸家，愛臨石經。獨華屏張錦芳習韓勅體器碑，行草入鍾王。魚山馮敏昌，獨愛閩帖，筆筆入妙。康侯譚敬昭，書雖做長公

，自是名家。香山黃培芳，不與諸賢同功，八分書自超脫。子谷方天根，學工顏柳，亦習八分。風神頗類顏衆露，先卓園公激嗜之。有「鐵城善八分，在昔推子谷，筋道石鼎遜，我時欲學之」，若壽陵促語，蓋心折之也。)

書似汀州有海騷 三山隸筆自稱豪。撥鋒得似春洲子，溫石招馮品亦高。

(阮景海騷，書近汀州，而頗學海雪，劉筆東三山，彭泰來春洲，俱有汀州墨妙，非故宗之，取徑閩項故相近也。三山或更過之。明炳麟生後，八分亦有意態。溫汝迺汝能，汝逆，汝逆，石華九，招子庸，馮譽驥，均能書。馮尤多藝。)

轉載探海燈 未完

第十期目錄預告

- (一) 書法座談會誌感
- (二) 達廣論書
- (三) 李仙根楚庭書風(五續)
- (四) 漢晉六十簡(八續)
- (五) 潘序倫先生關於書法演講
- (六) 科學評書法(續完)
- (七) 論書體(上)
- (八) 論書家(答問)
- (九) 答李炳銓炳俊問
- (十) 書法學研究大綱

麥華三

陳公哲

廖鴻淵

麥華三

麥華三

麥華三