

廣東文物展覽會觀後作

能潘蘇李近歐虞，惟有南山獨愛蘇。紅杏風流人不及，米家一舸落江湖。

(昔江楚彥星，南雪潘有為，古齋裝璜，花庵李謝平，乾嘉時均工書，南山張維屏，獨學大蘇，仍是當時風尚，並潘宋湘，宗海岳，亦往往入北海，故近吳興，風靡一時，不知其少時仍習率更也，並潘曾為香山豐山書院山長，墨迹流傳吾邑最夥)。

誰謂筠清筆太偏，率更胎息又蘇仙。蘭亭取勢尋波磔，金石淵淵入晚年。

(荷屋吳榮光，初學率更，存蘇貌，及其中年，專事蘭亭，更窺大令，晚年北研入行草，古樸淵茂，近代當首座矣，生平事功不掩學問，筠清諸作，自可傳也。)

南雪簪花格獨超，一家詞賦玉聯鑣。同時念我鄉前輩，曾鮑陳何先稔凋。

(南雪葉衍蘭，習歐虞，擅真書，作小篆，名貴一時，曾望顏瞻孔，亦宗長公，陳瓊壺子清，寫北海而後追晉賢，自從先實庭公遊，更愛勾圓書法，不落俗韻，鮑逸卿俊，貞宗北海，而結實有氣力，於吾鄉近代，頗與何璠小宋頡頏，黃紹昌最晚，詩書俱學五局云。)

窮經白首尚鈔書，朱李陳梁一代儒。若以清時論風格，百年低首鄧瀟瀟。

(九江朱次琦，蘭甫陳澧，若農李文田，節庵梁鼎芬，皆一代儒林，詩書餘事，鄧鐵香承修，集南北碑一爐鑄冶，剛勁之氣，盎然紙上，百年以來，無此作也，今之世論也。)

豐稷村農迹未陳，山陰爲貌董爲神。同光真足

開萊派，未言步墨長賣日

(汪琰先生，號越人，自山陰來籍番禺，工詩，書法吳興，蘭亭，亦受董其昌，隸體習禮器孔廟諸刻，其婿朱啓運，子兆登，俱有聲，又謂吳興書自是大家，更傳吳郡書法，故其後一派，皆熟習之。)

楹帖會觀石達開，王韜同是太平才。武夫不是無根柢，早攝芹禾入泮來。

(石達開，貴縣人，太平朝中與王韜同是第一奇才，曾見其楹帖，書法魯公，氣雄力厚，誰知其爲叱咤風雲武夫耶，洪馮諸王書雖不佳，亦自成一派，太平朝起於粵，故亦列爲粵人。)

晚近願巢入北海，研深吳郡是蕭山。羅江曾自珍書格，雅愛兼葭一味閑。

(陶邨學頤果，獨宗北海，筋骨俱到，隸沈朱啓運，執信之父，書法其大人汪笑生，獨深吳郡書，江孝通習蘇，羅椒笙習歐，與太華同，亦寫唐隸，曾刪父習黑女，亦寫瘦金，俱有獨到，晚聞黃節，大有唐人寫神氣，曾語余云，我詩未足傳，我書閒淡頗自甚，其然豈其然乎。)

光明正大垂青史，天下爲公寫至文。總理聰明自天亶，何嘗槃礴學烏雲。

(總理孫先生，自謂平生未嘗習書，諱祖安云，其書不但似東坡，而往往有唐寫如筆意，正直雅和，如其人，真天亶聰明，凡夫雖學，而不能也，余奉侍久，尤敬識之。)(未完)

論書

謝恩

肄業來九江，應知九江事。九江有先儒，名檢以爲記。敦行者與弟，崇尚節與義。檢攝在威儀，變化在質氣。是乃先儒訓，奉行力當詳。立身貴德修，文章猶其次。如木本根榮，若花始煥爛。孔門言六藝，並重書與數。心正筆姿全，書法亦如此。實至自名歸，吾儕共翫金。