

寻常一物关兴废

——从李仙根遗函所获文物收藏启示

程存洁^①

(孙中山大元帅府纪念馆, 广东广州: 510220)

摘要: 当前我国博物馆事业蓬勃发展, 各馆都在积极征集文物, 扩充馆藏, 都会面临如何收集文物的问题, 而李仙根遗函中涉及的文物收藏及其在收藏文物过程中所悟出的收藏原则, 仍值得我们借鉴。

关键词: 文物 李仙根 信函

The Enlightenment Gained From Li Xiangen Letters

Cheng Cunjie

Abstract: The museums have flourished in China today, each one is actively expanding collection of artifacts and will face the problem how to collect artifacts. The principle involved the collection of cultural relics from Li Xiangen's letters still worth learning.

Key Words: Cultural relics Li Xiangen Letters

20 世纪 90 年代初, 我有幸跨进文博行业, 开始从事宣传教育、陈列

^① 程存洁, 孙中山大元帅府纪念馆研究员。Cheng Cunjie, The Memorial Museum of Generalissimo Sun Yat-Sen's Mansion.

展览和文物征集等方面的工作。在工作过程中，我们时常会碰到该征集哪些文物的问题，特别是社会闲散文物。在工作和学习过程中，一部出版于抗战时期的1941年元月的《广东文物》则成为我案头必读之作，启发我如何去挑选文物。书中所列举的那一大批文物出品人，宛若天空中一颗颗闪亮的星星，成为我关注和研究的对象，其中李仙根即为一例。

2016年11月，我受邀参加广东翠亨村孙中山故居纪念馆举办的孙中山诞辰150周年纪念活动。活动期间，我获得该馆馆长黄健敏先生惠赠大作《八叶芸香：李仙根及其家族秋波琴馆旧藏文献文物研究初集》（广东人民出版社，2014年版），该书系统地梳理了李仙根的文物藏品及其文物收藏史。展诵之后，获益良多。

李仙根（1893~1943），名奉蟠，又名蟠，字立固，广东香山县（今中山市）石岐城北紫里人。1908年入广东陆军小学，后参加中国同盟会。1914年赴日本留学，1917年回国，追随孙中山从事革命活动。1923年后，任孙中山侍从秘书、机要秘书。1924年底，孙中山在天津病笃，李仙根奉命北上随侍，直至中山病逝。历任香山县县长、中山县县长、粤汉铁路局局长、西南政务委员会委员、国民政府秘书等职。工书法，能诗，好集书画古物。

近年来，我在《广州大典》与广州历史文化研究资助专项课题（2016GZY06）资助下，得以寻找、整理和研究粤籍鉴藏家、学人罗原觉与友人的学术交往史。已有研究成果表明，粤籍文物藏家李仙根与罗原觉有过密切交往。据广东省博物馆白芳博士教示，广东省博物馆藏有八封李仙根致罗原觉信函，另有信封两个。在孙中山大元帅府纪念馆也藏有两封李仙根致罗原觉信函。这批信函所述内容主要是围绕碑帖、文物收藏或图书借阅等事。如孙中山大元帅府纪念馆所藏信函内容如下：

信函一，一页纸，横34.0厘米，纵21.4厘米，共7行（每行结束后，以/为标识，后同）：

原觉尊兄大鉴：昨在友处/见有日本○○社之《书道全/集》一册，于书道源流选择甚/广，嗣闻尊处有一部，未审可以借弟/一览

否？盛暑希/珍重。弟蟠又七。卅日/（图1）



图1 孙中山大元帅府纪念馆馆藏信函一

“蟠”即李仙根，“原觉”即罗原觉。信中所提“《书道全集》”一书，是由日本平凡社于1931年8月发行。

该信信纸是“粤汉铁路南段管理局用笺”专用信纸。1932年6月3日李仙根被广东省政府委任粤汉铁路广韶段管理局局长，9月10日再获国民政府铁道部任命，继续担任该局局长。次年3月该局改名“粤汉铁路南段管理局”，李仙根担任局长，直到1936年7月25日止（《八叶芸香》第164页）。因此，该信书写时间当在1933年、1934年或1935年当中某年的7月30日。

信函二，一页纸，横28.5厘米，纵16.0厘米，共4行：

甘泉字一张，敬烦交人妥装（余另托人办，此则较重耳）/日间欲出一风头，能快更妙，/旧拓十三行送复（前送来黎、刘三幅已收，拟交令弟送公已去）/罗先生年喜。弟蟠顿首。/（图2）

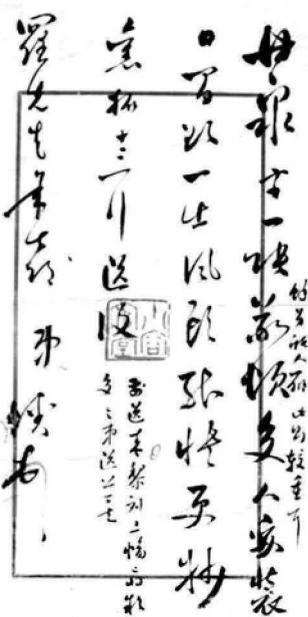


图2 孙中山大元帅府纪念馆馆藏信函二

信中盖有“小容安堂”印一方，此为李仙根的藏印。信中所提“甘泉”是指明代岭南著名理学家、教育家湛若水（1465~1560）。1940年中国文化协进会在香港主办广东文物展览会时，曾展出过李仙根收藏的“甘泉字幅”。如果信中所提“日间欲出一风头”是指此次香港广东文物展览会，那么该信的写作时间必在1940年年初。

在广州博物馆的藏品里，我们也发现有两封李仙根致罗原觉函。这两封信同样是关于文物收藏等相关事宜。

第一封信共两页纸，每页横21.2厘米，纵33.7厘米，共10行：

原觉先生大鉴：日前/枉顾，适以家人在病中，心绪烦/乱，未获畅聆/伟论为歉。何以今有友送来明拓/淳化阁帖一本，略审标题，似为/香石前北平之物，但原本是否为/明拓本，有无价值，承恳/高明审定，/见亦至感至祷。专此，并颂/潭祉。弟仙根顿首。二月廿一日。/（图3）

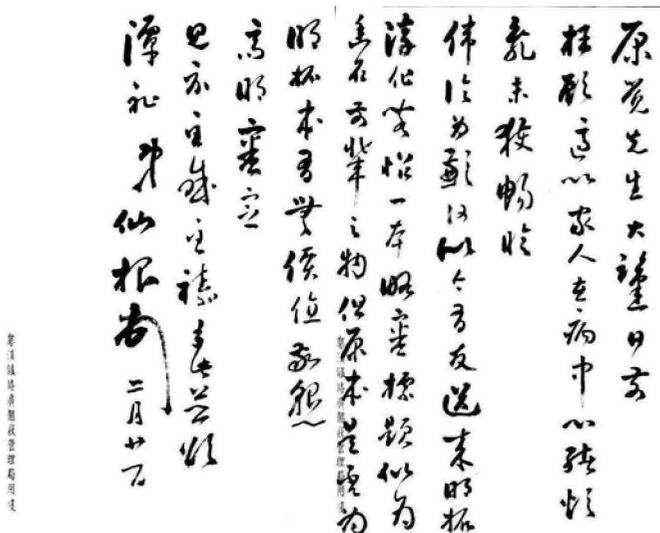


图3 广州博物馆馆藏信函一

信中所提“香石”是指广东香山人（今中山）黄培芳。黄培芳“嘉庆九年副贡生，以武英殿校录议叙选乳源教谕，调陵水教谕，办理夷务，奖叙得内阁中书衔。……自少以诗名，督学翁方纲目张维屏、谭敬昭与培芳为粤东三子。工画山水，宗九龙主人，片纸尺幅，人多藏弃。年八十二卒”。（汪兆鏞编纂《岭南画征略》卷六）

信中所谈内容主要是请罗原觉就友人送来黄培芳北平之物淳化阁帖进行审定，看有无价值，是否为明拓本。

该信信纸是“粤汉铁路南段管理局用笺”专用信纸。据前所述，粤汉铁路南段管理局成立于1933年3月，李仙根担任局长，直到1936年7月25日止。可知该信应写于1933年至1936年中的某年2月21日。

第二封信共两页纸12行，每页横21.2厘米，纵33.7厘米：

原觉先生史席：久不把晤，/兴起安泰为德。弟近少买书，第/欲专诗墨本。在湘，曾见多种，惜/索值昂，未得之，均为郁松年藏本，/颇多可取，弟只得红豆斋抄本《金壶/记》贰册，似当不恶。又古本本中以长沙/为最多。闻景暗主人之书当有大半/欲出售，但惜无余时一往观之也。/近刊中有《历代诂字考》一书，不知/在何处

讳字谱》。因此，该信应写于1933年4月2日的可能性为最大。

通过对上述四封信函进行释读和考证，我们初步了解到20世纪30年代李仙根工作之余喜爱收藏，与广州鉴赏家罗原觉交往密切，李仙根既喜欢乡邦文物，如湛若水的字幅、黄培芳的物品等，也喜欢古籍、抄本，还注意学习书法。不过，李仙根的收藏原则是：“宋元名迹不是他可以染指的，有力入藏者多是岭南乡贤的手迹与著述等，所重者在于其相关人物的历史及文物本身在文化上的价值，而不是根据古玩商场的市价。”（《八叶芸香》第215页）这一收藏原则符合李仙根本人在为中国文化协进会主办广东文物展览会所撰题词：“寻常一物关兴废，我抱秋琴阅四朝。”

今天，随着我国博物馆事业的蓬勃发展，各馆都在积极收藏文物，扩充馆藏，都会面临如何收集文物的问题，而李仙根在文物收藏过程中所悟出的收藏原则值得我们借鉴，凡是能反映社会变迁及文物本身在文化上的价值，哪怕是“寻常一物”，也值得我们收藏。

[本文系《广州大典》与广州历史文化研究资助专项（项目号2016GZY06）的阶段性成果之一]