上海商業儲蓄銀行

總行寧波路九號

虹口分行 行址北四川路蓬路角

電話 六八〇五〇

經營一切銀行業務

靜安寺路分行 行址同孚路角

電話 六八〇五〇

創辦信用小借款

大華鮮花公司

九折券

本公司精紮新式結婚花球花籃及銀色花圈無不鮮艷悅目經久耐擺價目從廉優待閱本報諸君起見剪此券可享九折利益

營業部 靜安寺路一六六三號 電話 一六九〇六號

種植場 虹橋路朱家巷

絞盤牌香烟

唯一妙品

□上海婦女提倡國貨會委員之一部份□（十月九日將在大華飯店舉行國貨時裝展覽會）自右至左 江海關監督劉紀文夫人許淑珍女士 虞洽卿孫女公子虞岫雲女士 上海特區法院院長楊肇燫夫人鄭慧琛女士 市煙酒稅委員王延松夫人李靜娟女士 社會局局長潘公展夫人唐冠玉女士

□生意經 （丹翁）

綠衣使者叩門。何物春申寄一堆。揚本分。包削頸。或新書出版。逸芬。該遠投凡有皆高興。未剖前之頗費猜。素紙屏聯幾扇面。淡然一笑。恁原來。

□唐紹儀行將來滬 （靡靈）

前國務總理唐紹儀，年高望重，蔣主席曾聘為國府高等顧問，後被任為粵之中山樵範縣縣長，唐不以其位卑而卻之，其對於桑梓之服務，不可謂不努力矣，晝近以年力已衰，乃行告辭，今閉門讀書，不問政治，優遊林下，亦頗享安閒之福，乃近日報紙紛傳，南北政府將任唐為某部部長，且有唐已經北上之說，實則完全為空氣作用，蓋唐自下岡寓香港某旅店中，不但不欲就職，即赴平亦非所願，惟唐以海上親友頗多，亦欲來滬一行，並作小住，閒日內即將由港起程，同行者有其夫人及女公子等二人，唐到滬後，則往北平就職之說，當不攻自破矣、

□九月九日東北講學團武漢舉行典禮 張學良司令官親蒞主禮 （東北新聞社寄片）

□書家防冒記 （振振自北平寄）

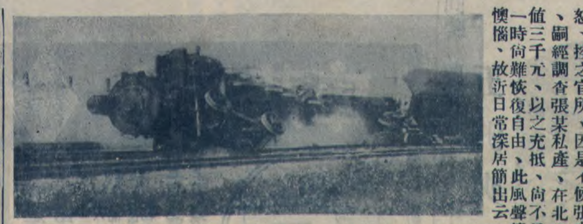
書畫取潤，文士生涯，尚不失為風雅，然鬻書而猶出於作為一途，則益嘆世風之不古矣，書家華寶臣（世奎）、近於報端登啓事，聲明近將現為字極多，且有為章、業經杏磚取締，此後如各界所訂寫件，由賬房直接，向不請人代筆，決無為件，倘有游移之處，可持書件來寓對質，定當實告，不憚煩也，云云，世情譎張為幻，固屬防不勝防，竊怪作為者，既能效華氏之書，以為亂真，雖未必工力悉敵，然其操技亦自不弱，何不自樹一幟，而必假冒他人名義，致受作為之嫌，尤可惜也，夫書畫流傳，必有特長之點，明眼人當不難辨別，如必待親自對質，在當事者雖不憚煩，恐亦不勝其煩矣、

□虞美人 記艷遇 （邗上閒鷗）

柜頭豆蔻年華小。眉眼都含笑。手持團扇索題歌。魂斷櫻桃乍破一聲哥。 卿應是多情種。清夜勞人夢。窓窗忍聽雨和風。料得相思無語畫樓中。

□生楂子 紅杏花

牆頭紅杏花。開謝何時了。花似去年紅。人到今年老。 記曾花正開。二月春光好。花落總無言。斷送春多少。



□南滿路南開客車在馬仲河一輛、三等客車一輛、脫軌傾覆四十五度、又其後有三等客車二輛脫軌、未曾傾覆、機車內有鐵路工長山崎次作氏、負傷甚重、須臾即死、又司機一名被火燒燬、傷亦極重、一般旅客調查中、日人對於此事、頗守祕密云 （東北新聞社寄）

□凌波怨 （振振自北平寄）

旬前憶國醫院頭等病房，有病人張某、方轎轉牀榻、忽為官所捕去、見者頗詫異、當經調查、始知張某為某儲蓄會收賬員、年來暱鑫鳳院名妓小凌波、日夕流連、揮霍無度、小凌波方以頭等閣客視之、院中均稱之為張三爺、而不知其乃區區小職員也、小凌波近日時現身於中央中國飯店各跳舞場、大出風頭、皆為陪伴此張姓客也、不料樂極悲生、某夕雙雙跳舞、時過夜午、冷露侵衣、而此張姓客次日遂病、於是急入德國醫院治療、但會中職務不能久曠、祇得由人代理、而此代理人偏不做美、細查賬目、張某經手竟虧空七千餘元之多、居停主人赫然怒、控之官所、因是不候張之病愈、急急捉之入獄、嗣經調查張某私產、在北平僅有房屋一所、約可值三千元、以之充抵、尚不足四千元以上、恐張某一時尚難恢復自由、此風聲傳播八埠、小凌波尤為懊惱、故近日常深居簡出云、

九月二日、午前十一時四十三分頃、由長春開往大連之快車、行抵馬仲河車站迤北、距車站僅差十二分鐘機車突然脫軌傾覆、機車之後、有行李車一輛、脫軌傾覆四十五度、又其後有三等客車二輛脫軌、未曾傾覆、機車內有鐵路工長山崎次作氏、負傷甚重、須臾即死、又司機一名被火燒燬、傷亦極重、一般旅客調查中、日人對於此事、頗守祕密云

□記林琴南遺墨 （記者）

中國繪畫派畫家之難，不僅貴在筆畫，尤貴在能題，嘗於臧礀秋先生許，觀林琴南先生畫十數幀，皆隨畫隨題，無一相同之字句，誠所謂詩中有畫，近人琴南老人外，袁寒雲先生亦能之，嘗見袁書檀帖不下百副，亦皆隨時撰句，帖切環境或乞書者之身分，無一雷同，而對仗無不工整，斯誠與琴南老人異曲同工，試觀此闋所咏，「三兩青牛起葦間。。牧童吹笛意蕭閒。。歸耕未卜定何日。。時向滄溟望故山。。」車過淮上聞牧笛作，癸亥十月畏廬林紓謹，「詩境之幽遠，正與畫境同也、

□自薄暮至左 □自右至左 □（北平同生攝馬家聲贈）

□談五秋 （孤鴻）

「一日不見，如隔三秋，」三秋之語，源於葩經，四秋之語，未之前聞，五秋則更不遠論，此五秋者何，蓋指鄭氏一門，正秋老夫子，及其令子女小秋二秋三秋又秋也，當諸秋之繼續降生也，秋獲至三，正秋曰，可矣，使三秋終歲繞吾側，則吾將無人間之離憂，乃正秋秋運亨通，於四年秋日又獲一鳳，秋欲罷不能，秋又不願依次數而棄古典，乃以又秋之名名此新秋，五秋現除正秋老氣橫秋外，小二三三秋均呱名銀幕，（照片續見本報，）又秋年甫逾十，活潑跳蹤，天真可愛，茲檢得其今秋之照相，載之本報，使本報新秋之讀者，得見此生氣勃勃之又一秋也，（穩按，或問又秋所抱為誰，（見封面）穩曰，此假秋也，）

□金剛有子荀令香 （舍予）

北平名伶四金剛之一荀慧生，長子乳名小和，生於上海法租界華格臬路之仁昌里，（己酉春間，慧生在滬演戲，）現已十齡矣，乙卯慧生來天蟾舞台，曾攜之南來，已見其穎秀慧，能哼片段之老生戲，彼時擬令其習生角，慧生今奉語予，謂已延陳嘯雲李寶琴兩前輩教授花衫，藝名將用林尾先生所題令香兩字，日前平友來信，言古歷七巧同興常楊宅堂會，令香串演女起解，其父為之扮裝，并先指導，（配崇公道者為馬富祿）登場時，大獲稱譽，不但唱做老練，而且板槽極穩，莫不目為後起之秀，父是英雄兒好漢，將門出虎子之一類批評，更揭諸平津各報，昨得寄來化裝照片，果有嬌艷秀媚之氣，亟印本報，以供衆賞，梨園界老輩咸呈凋零之象，金剛有子，將來必為旦角放異彩，亦佳話也、

□小金剛童伶荀令香之化裝□

□到過新東方劇場（下） （會予）

這一齣女起解，截開來竟演了兩個半鐘頭，比平常的兩場頭短而且小的起解，多出二三倍來，加些穿插，旨上人多熱鬧，情節也不過是那樁事，可以說他是拉長放大的女起解，最後牠把三堂會審的頭子，贅在尾巴上當結束，好像近於現在連台多本的本戲，每到末了賣台多本的關子，想不到改良國劇，也逃不出新編本戲的窠臼，也許這樣收場，有提起人精神和想念第二本的魔力啊，（果然，他們又有改良三堂會審排演了，並且添出大戰法場等等花樣，有打倒別個玉堂春的企望，）女起解的穿插上，添個解差是好，加兩個犯人，卻沒甚意思，誤傷人命和拐逃罪名，都是釋放，也覺平常，雖然放在一處，可以襯托出蘇三無罪，總嫌多的，蘇三本是倡門中人，唱隻小曲，不為無理，纔算改良，究我君在快活林，說到這戲，反對這小曲，卻未免有些誤會了，主角閔翠英女士，很累，扮相嗓音都好，不過字眼略欠斟酌，所用砌末佈景都像真，（用木枷不用玻璃的覺悟吧，）惟有一幕公堂佈景，有點不合式，因為兩位陪審的棹案，擺的地方，已到大堂廊外，靠近石獅子了，倒不如把廊口和石獅畫片的佈景除去，不知以為如何、

□勸王法 □（北平同生攝馬家聲贈）

□代閻王監誓 □故古古學家林琴南先生牧笛圖

□輪盤三十六門之研究（十二）（馬二先生）

惟有於輪盤周上，任選其一部分之地位，相連六號、或十二號、及十六號、十八號、例如

或	1	13	36	24	3	15	34	22	5	17	32	20
或	00	27	10	5	29	12						
或	2	28										

焦或望盤球落入此部分之號碼有易於開出者，往往更押孤丁，押中紅中黑者，亦必常押凡押若干門者，必須注有輕重，開出重門則大贏，若一律均押，則必無大贏，以押六門也，凡押若干門者，必須注有輕重，開出重門則大贏，若一律均押，則必無大贏，以押六門也，凡孤丁既押中，必更累進押之，其結果必輸，以其所贏不多，凡祇押大中小十二門者，其結果必輸，以其所贏不多，而有連吃之可能也，凡押注平均者，亦必輸，其理由與前同、

□花稿釋文慰香五 （阿穩）

舊年有映紅小傳一文，中有「二孃容凝紅千，六尤咄咄逼人，廬山秀出斗旁，非偶然也，」後六客見之，解為老六「兒來今，」今有吟到梅花句亦香記香君一文，中有「梅比雪花多一出，」「花龍畏公焉，」香五見之，以為「惜太露鋒鋩」句過重，非更正不可，上二句語意，識者或知之，若云鋒鋩句，則明明規勸五娘，勸他不必心直口快，吃了豪爽的虧，初非惡意罵人可比，晶報花稿，字句佳妙，無與比倫，竊師其法，遂爾開罪，甚哉，文言文不如白話文，五百年後，誰也不懂了，冬烘先生以為何如，

□何其愚君，工書畫，精金石竹劉，現寓清華書局，（宙）