

Typical Traditional Elite House—Mandarin's House in Macau 澳门典型传统豪宅郑家大屋

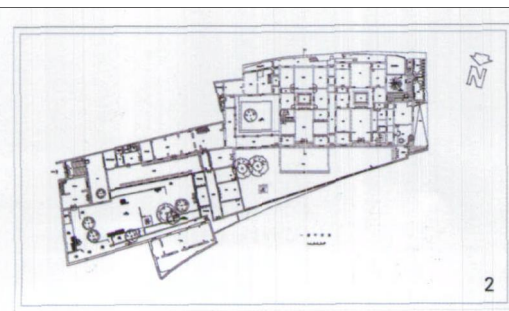
文 / 张鹤桥 Zhang Queqiao



张鹤桥

澳门文化局文化财产厅厅长，曾参与“澳门历史城区”申报世界遗产文本撰写工作，及主导多项文物修复及再利用工程，如德成按建筑的修复及再利用计划、中央图书馆室内改建设计，以及何东图书馆扩建设计等。香港大学建筑系建筑文物保护硕士，现为南京东南大学建筑系博士研究生。

1557年，葡萄牙人踏上澳门这块土地，直至鸦片战争爆发，他们一直居住在澳门半岛南面，一座由城墙围绕的基督城内。当时，明清政府禁止中国人在此城内居住，直到1793年才稍为放宽此限制。19世纪的中国，正值多事之秋，由于内地政局不稳，越来越多的中国人选择在澳门落地生根。中国人、葡萄牙人、其它外国人在澳门的定居促使文化间的交流更为直接和频繁。中国人在澳门建造了大量住宅，这些房子既体现了中国文化根深蒂固的影响，也有选择地吸收了西方的建筑文化及技术，形成有别于岭南地区的澳门民居的独有特色。其中，建于1880年代的郑家大屋更是其中的佼佼者，具有相当的代表性。此外，郑家大屋也是晚清企业家郑观应的故居，郑观应举世著名的著作《盛世危言》便在这里完成。故此，对郑家大屋的研究不仅是澳门近代民居建筑型制、做法、技术、工艺以及建筑艺术研究的一个重要组成部分，同时通过对其建筑环境和背景的了解，也为澳门近代建筑历史文化研究奠定基础，为澳门近代建筑的历史保护和再利用提供依据和参考。



郑观应生平

郑观应（1842—1922年）（图1），原名官应，字正翔，号陶斋，别名杞忧生、慕雍山人、罗浮待鹤山人。生于广东香山县（今为中山市三乡镇雍陌村），七八岁时迁澳门居住。后来往上海从商二十年左右，先后在英商宝顺洋行、太古轮船公司担任买办，又自己经营贸易，投资轮船公司。光绪六年（1880年）后，先后由李鸿章札委为上海机器织布局总办、轮船招商局帮办、总办、上海电报局总办。早年虽置身洋行，但关心时政，热心西学，为洋务派出力，而在思想上与洋务派又有分歧。他主张“欲攘外，亟须自强；欲自强，必先致富，必首在振工商；必先讲求学校，速立宪法，尊重道德，改良政治。但他的主张并不能为更多的人特别是朝中能采纳，1885年5月下旬，事业遭受严重挫折的郑观应以养病为由，不得不弃仕还乡，回到了在澳门下环龙头左巷的郑家大屋，从此深居简出，在这里潜心整理思想，撰成影响甚远的《盛世危言》。

郑观应对西方文化的了解与其所成长的环境不无关系。首先，澳门是公认的近代西方文化进入中国的桥头堡，中国了解外面世界的一个窗口。郑家在澳门具有一定的社会地位，得西洋风气之先自不在话下。另一方面，郑家虽处澳门这西学滥觞之地。但郑家依然是传统的中式家庭，保持着中国传统伦理道

德观,注重中国传统文化教养,关心国家发展。郑观应之父郑文瑞,古道热肠,乐善好施,曾多次赈灾捐献而被赐封为荣禄大夫。今天,在郑家大屋二门“荣禄第”三个字下面,还挂着一块大横匾,上书“崇德厚施”四个大字,上款:诰封荣禄大夫郑文瑞……,下款太子少保兵部侍郎山西巡抚一等威毅伯曾国荃。字迹雄劲有力,“崇德厚施”就是表彰郑氏父子赈灾有功的题词。也就在两重文化的影响下,郑观应的改革思想更有立体性。而事实上,郑观应自小生活的大屋,处处也表现了中西文化的取长补短,从选址布局到造型构造以至材料装饰都是在中式传统的基础上参考西方长处折衷运用,其开放包容的灵活性对郑观应的改革思想提供了可以成长的温床。

选址布局

郑家大屋主要由郑观应及其父亲、兄弟修建而成,它位于澳门半岛南端,其选址座东南朝西北,并没按中国传统座北朝南方位的选位来布局。而是因地制宜,顺应地势,沿着旧城区主干道妈阁街修建,东西向纵深达120米,妈阁街一侧为葡萄牙人居住区,西式房子与其摩肩而建,被葡萄牙人视为心灵精神归属地的亚婆井前地就近在咫尺,另一侧为直接面向内港的坡地,视野开阔,昔日千帆并举,大小船只穿梭而过,一片繁华,景观独好。沿岸多为华人居所,码头与大屋入口只是一步之遥。故此一带可谓华洋杂处,亦中亦西。位居其中,不仅可了解华人生活疾苦,对西方先进文化也自然有近水楼台先得月之便。郑家大屋背后就是俗称主教山的西望洋山,形成“前临镜海,后枕莲峰”的独特格局,也体现了中国传统背山面水的风水要求。据传郑观应之父郑文瑞,曾梦见仙人指引,故择此地建造大屋。

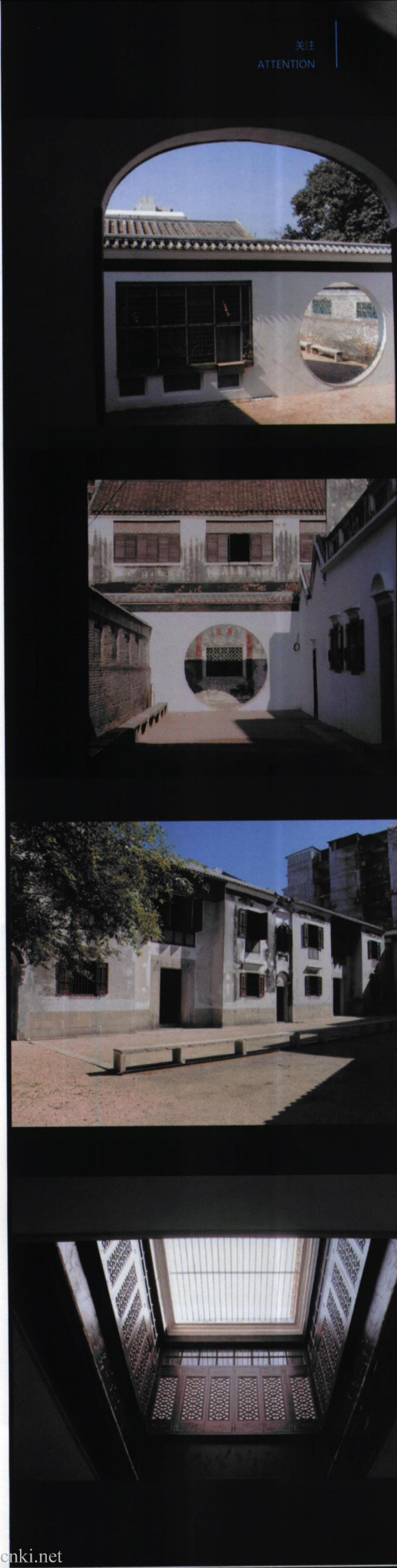
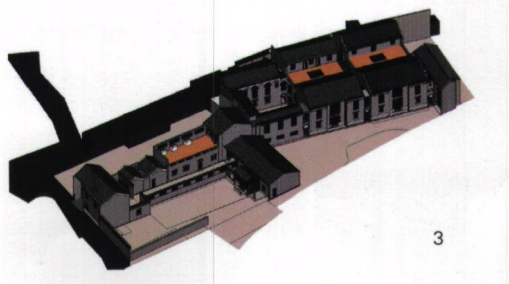
现郑家大屋占地约4000平方米,地块并不方正,呈不规则狭长形。建筑群被高墙包围,入口不特别讲究,与澳门其它中式民居无异,并无显赫之势,反而予人封闭神秘之感。根据建筑的总体布局关系可划分为或独立或相通7组建筑(图2、3)。自东向西,第一座为门楼,位于与妈阁街垂直的龙头左巷上,为三开间一进深的两层双坡顶建筑;第二座为沿东西向布置的单排建筑,第三座为紧接第二座的两层建筑及与其相连呈南北向展开的二门和文昌厅,两者均为一层建筑;第四座为两层高的建筑,以庭院为中心,东、北两面环内廊,西、南两面环房,其中西侧为第五座的建筑的外墙;第五、第六座两座为传统中式建筑,均为前一进两层、后进三层,中间围合成天井的布局方式,是郑家大屋中最为重要的两栋建筑;第七座为二层双坡顶建筑,据说由郑观应所建,昔日其规模更大,可惜部分已被后人变卖,建成新厦。

大屋包含建筑和花园,通过地平起伏及不同形制

的建筑相互穿插形成紧凑有序、主次分明的多层次空间。建筑群用一条宽阔的巷道来组织空间,从龙头左巷的正门门楼进去,走下几级石阶才是大屋的一层水平面,面对照壁往北转(图4),再往左穿过园林建筑中常见的月门进入笔直的轿道。沿轿道边上放置了板石凳,据说访客在此下轿,而轿夫则可座在石凳上等待其主人(图5)。巷道北侧是花园,中间青砖隔墙上开有琉璃透花窗,隐约可见花园里葱郁的植物。轿道南侧是一列一层具西式形制高平屋顶建筑,轿道尽头是一座中式的门廊即二门,曾国荃书写的牌匾便悬挂其上。二门左侧是一座两层高简朴的中式楼宇,据说是最早的祖屋。穿过一层高的二门,便是一片更为宽阔的开放空间,南侧依次排列了一座回廊式具西方形制的院落建筑、两座以水巷相分的中式主体建筑,尽头处则是由郑观应修建的两层高的建筑。北侧围墙下是一片坡地,坡下曾为濠湾,现已填平,但还保持着原来的地势。两层高的主体建筑位于高处,从坡地下仰视,气势非凡(图6)。郑家大屋各建筑皆有各自出入口,可自成一院。但也可视为相连的一个整体,在主体建筑前的几座建筑之间均是直接咬接,后面几座建筑则以水巷相隔而在二楼则以多座廊桥前后串联相通,相互联系甚为方便密切,即使在其它的岭南建筑中也难得一见,非常灵活而不拘泥于传统。

空间组织

最能体现广东民居特色的还是第五及第六座建筑,两者都是三开间面宽,对称布局、前为两层后为三层,立面上下分为三段,上段为屋檐及檐下之灰塑和壁画,中段为二楼大窗,下段为花岗石墙身。明间为凹斗门,设三件头门。其平面形制都围绕天井来构成(图7)。露天天井是广东民居中的重要元素,其形状方正、自然天成,为建筑内部的采光、通风和排水创造条件。对澳门地区“湿、热、风、雨”的气候特征具有不可替代的优势。而在空间功能上,天井作为建筑空间衔接与过渡,有机地连系厅堂、住房和天井。在空间序列上形成了从前厅到天井,天井到正厅的连续空间。通过对厅堂、住房和天井的多种组织,满足不同的生活方式、制度习俗和社会文化的需要。此外,在风水学说上,天井也便于收集雨水,有四水归堂的意义,但郑家大屋的天井没有此作用,因其上



的屋顶是平屋顶，所收集的雨水都经外墙下水管排出。平屋顶做法更多考虑三楼可有更多活动空间。（图8）

由于地形所限，郑家大屋每进只设一个天井，没有广东民居的前门空间，形成前厅较深，后厅稍浅。然而这样的处理也有功能上的合理性：广东民居中的后厅一般设置先人神位，而前厅才是接待客人及家庭活动及仪式进行的地方。而为增加前厅的开敞性，郑家大屋第五座前厅的两厢就做成开敞的形式，称为四厅相向（南北厅），所谓敞厅，也就是厅堂的棧门和门扇可拆可装，便于家族仪式时取下，空间的灵活扩展延伸，从而获得一个水平方向的扩大了共享空间。相同的原因，厅堂与天井的分隔也采用可拆可装的门扇，且都做成通透的雕花样式，即使在关闭时也可与天井有着视觉上的联系。至于打开时就更可以将天井这半室外空间转化为厅堂空间的一部分，即将厅堂的空间进深进一步加深，也使室内外空间不至于被生硬的划分为相互独立的空间。此外，天井中还常放置各种观赏性植物，与厅堂空间互为因借、连为一体。

然而，此前厅并不是大屋的主厅，其主厅设在二楼，由于罕见地使用了在澳门只有庙宇才有的抬梁式结构，没有墙体，厅堂有三开间宽度，很具气派。而木柱及梁架上则挂上对联，加上墙身上的二十四孝壁画，尽显大家风范。此外，由于位置较高，前无高墙遮蔽，可尽揽内港，风光无限。

入口空间

郑家大屋的建筑模式一般被称为岭南建筑，近代岭南建筑一般解释为以中国传统建筑式样建造而部分使用西方建筑材料及手法的建筑。郑家大屋的广东式属性由入口门楼便清楚说明：门楼采用凹斗门式，又称凹门廊式，是澳门中式民居的基本做法。它具有防风、避雨以及遮阳的效果，也可产生空间层次而加强中轴线。大门于三间的当间凹进，形成门前的过渡空间。大门外两侧采用经过人工处理的条石作门框，并作线脚处理。门分三层，为传统广东民居做法，称为“三件头”（图9）：自外向内第一层为脚步门，即对外开的矮栅门，上面常有各种图案的牧童雕花或处理成栅栏状，此门的主要作用是防止外部视线的干扰；中间第二层为趟栊，即可以拉合的栅栏式的门，由直径10-12cm的圆木横排平行组合而成，此门的作用是通风和防盗，在炎热的中国南方常见；第三层是双扇对开全闭合的木板门，此门坚固厚实，是大屋最为重要的关防。门楼檐口下有中式壁画，更明确其主人的华人身份。而在此值得一提的是，门楼左侧紧贴的就是葡式建筑，生动体现族群间的和平共处。

结构及构造

郑家大屋采用前后直坡顶结合两侧山墙的硬山形式建造，以青砖墙承重结构为主，构造的方式是以花

岗石为墙基，上砌砖墙，墙上承檩，檩上支椽，椽上铺瓦。而最不寻常的是郑家大屋第五座二楼的厅堂空间，它是采用抬梁式木构架和穿斗式混合的构架，充分发挥了穿斗式构架刚性大和抗风性能好的优点和抬梁式构架创造大空间的优势（图10）。抬梁式构架的特点是瓜柱承上端托檩，檩下与瓜柱间为梁穿过，而梁的两端插入临近的两端的瓜柱的柱身上。按此规律，最外两端瓜柱压在最下端的大梁上，大梁两端插入前后檐柱的柱身出檐部分则采用出挑的方式增加进深。

这种构架兼有穿斗与抬梁的特征：柱头直接承檩为穿斗式构架的特征，各梁应力的传递方式则与抬梁式构架相同。瓜柱较短其数量较多，而立柱少，厅堂为11檩，并加双步的前后檐。檐廊多为双步宽。双步梁上的构造处理为厅堂构架的延续。在色彩上，脊檩多用红色，檩与椽条为黑色，瓦为灰色。然而，由柱子下传的重力最终还是由下面砖墙承托。

郑家大屋的屋顶瓦面有别于苦背做法，不做望板和抹灰垫层，而是采用板瓦直接铺在椽上的方式，以便于屋顶构件及室内潮气的散发。为了达到更好的防雨效果，板瓦件的搭接采用“搭七露三”的方式，即上块搭接下块70%，露30%，即三层迭瓦。屋面上瓦垄和瓦坑的形成，既是有组织排雨的需要，又是“积小成大”施工法的结果。阳光照耀下瓦垄和瓦坑形成的阴影呈阴暗相间、纵向排列的条纹，由此产生一种建筑美。

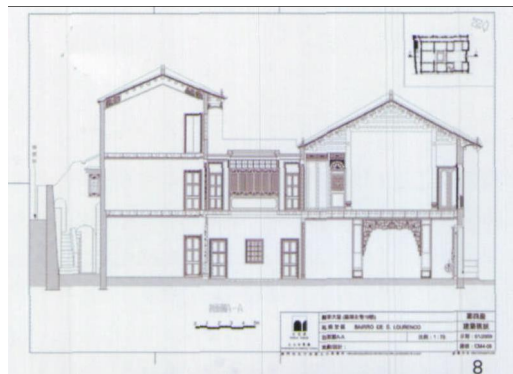
为防止台风将瓦片掀起，通常在瓦盖之上压以厚重的砂浆，即座灰。从而起到固定上方的瓦片、防漏以及增加屋顶的重量以防风的浮力等作用。

由于天气炎热，郑家大屋采用双层瓦屋面的做法。即在单层屋面的瓦垄上再铺一层瓦，瓦上再做瓦垄，上层瓦铺砌到离屋脊20至30cm处停止，以形成通风孔道，起到隔热和通风的作用。下层板瓦具有遮热板的功效。虽然只有板瓦是架空，遮热板面积只有屋面的1/2，但效果还是很明显，且利于防雨。

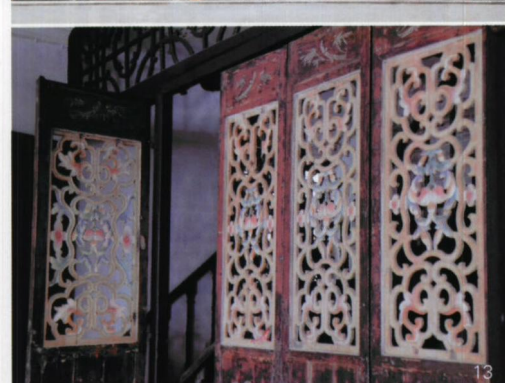
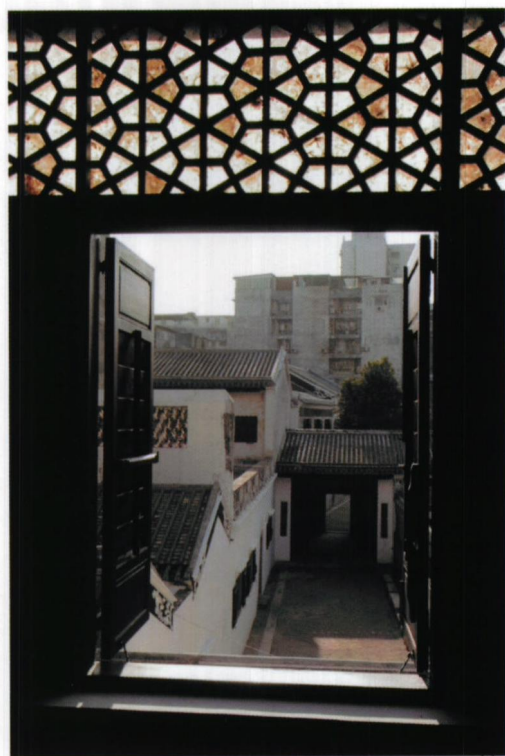
郑家大屋楼面做法较为讲究：楼面以砖墙承重，架设密密的木梁，再铺两层大阶砖，下层正铺，上层斜铺，中间垫一层黄土灰砂。而为了雅观，大屋普遍以木天花遮蔽木梁，木天花采用西式平顶或凹池式天花，天花以矩形木板条钉接在木梁上，再在上面抹沙灰而成，四周有透气的透雕花边，中间有灰塑圆形花饰，对防虫防蚁起很大作用。

门窗样式

郑家大屋除在形制上亦中亦西外，在其它建筑元素及技术运用上也是中西结合。其中门窗设计更是澳门一大特色。它不同于一般民居采用外墙对外不开窗或开小窗的做法，郑家大屋采用多层窗的方式，大屋底层外墙对外开窗较上层小，设置双层窗扇，中间夹以铁条防护网，防护网之外为镶有贝壳或玻璃的对开木窗扇，内为实木板窗扇，采用铁或铜制五金配件。



并以砖拱与石窗框结合的方式构造窗洞。二层、三层采用落地窗，同样是内外两层：外层上段为木质百页，下段为可开启的木窗扇；里层为落地玻璃窗，里外两层窗之间使用雕花木栏杆，局部使用非落地的双层窗，外部为木百页，内为玻璃窗，中间为铸铁防护栏。这种多层窗的处理手法在增强通风性能，强化防御作用的同时具有良好的可视性，体现出多重的适应性。可谓一举多得。至于二楼窗的做法受到西方的影响较大，其中最具澳门地方特色的做法是贝壳窗一是



一种独特的、本土的窗。将半透明的贝壳切割成一定的尺寸，用手工一片片镶在木窗楞上。这些贝壳对强烈的日照起到了遮挡和过滤的作用（图11）。大屋中也有中国传统的支摘窗，但窗扇采用的是百叶窗。而各窗上都有窗楣保护，以防雨水沿墙身下时流入窗内。窗楣的做法则是西式。

至于在门扇设计上，大屋各居室多采用上半部透雕下部密实的门扇分隔，门扇内装有可上下拉合的密实木扇，可因需要往上拉，以封上半部门，增加居室私密性，为澳门常见的做法。

建筑装饰

装饰的主要功能是在增加建筑美感的同时象征吉祥，并反映地方文化。郑家大屋丰富多彩的装饰含蓄地将澳门的本土文化及多元文化呈现在人们面前，表现出不拘一格、相容并蓄、内容丰富的特点。其中在外墙上除有民居常见的草尾图案及壁画外，更有题材丰富，表现立体生动，寓意深远的灰塑。（图12）灰塑是以灰泥塑形，用色彩进行描绘而形成的一种建筑装饰类别。灰塑多以石灰为主，掺入适量的河砂、稻草、麻皮等材料合成。沿海地区多采用海边贝壳烧制成的壳灰代替石灰以防海风侵蚀。郑家大屋的灰塑主要表现在主要门口檐墙上，较大型的在第一、三四五座檐墙上，其做工精细，题材丰富，多为如意吉祥之意，如大富大贵、鲤跃龙门、封侯、福寿双全、松鹤长春、喜上眉梢等等。此外，在花园矮墙上及门楣窗楣上以至天花上都有西式花样灰塑，体现了中西文化兼容并蓄的特色。

此外，建筑室内的木构件也有许多装饰，如木扇门、挂落、花罩等都以岭南吉祥花果为题材作透雕浅雕处理，并在其上贴金，表现了一定的富贵气派。（图13、14）型制之外郑家大屋的西式影响主要展现在两座建筑上，那就是轿道南侧的联排式建筑及第四座的院落建筑上。前者为一层高平台建筑，外观朴实朴素，但窗楣具明显西方特征，而室内则大量采用拱券结构体系，之间无间墙，形成连续的大空间。后者受外来影响更为明显，采用中央庭院式的方正布局，两面环内廊，两面环房舍，内廊采用连续券的结构方式，都与印度果亚传统建筑极为相似。而廊柱也为西式；院内采用芭蕉叶形窗户、葫芦形窗户、有果亚特色的连续支摘窗等，明显有别于中国传统庭院理念，富有异国情调；（图15、16）此外，入口也采用西式门拱装饰。

结语

根据现有的资料的推测，郑家大屋的建造过程经历了一段相当长的时期，因而，在各座建筑中均体现出各自的特点。大屋虽主要以中国传统技术建造，但局部也采用了西方的拱券结构。同时，为保护青砖不受海风雨水侵蚀，对外墙抹灰做法也借鉴了葡萄牙的传统工艺。而支撑外墙的飞扶壁技术更是明显源自西方（图17）。此外，以假天花这种美化空间的手法也反映出外来文化的影响，开于天花板上的疏气洞更是



西方智慧的结晶。凡此种种，既体现了大屋主人对外来文化的开放态度，也从一定层面上反映这座城市的包容性。

在上世纪三、四十年代，由于族人外迁，闲置的房间及空间被分租出去，一度有住客近五百人，郑家大屋遭到很大破坏。1992年大屋被澳门政府当局评为具有建筑艺术价值的建筑物，2001年政府以换地方式取得建筑业权时，大屋超过六成以上地方都受到破坏。2002年，澳门文化局展开了大规模的修复工程，历经七年的时间，才基本上还原其昔日之面貌。2005年7月澳门历史城区被评为世界遗产，郑家大屋因其集中体现了中西多元文化及具特殊的历史和社会价值而成为其中一员。随着郑家大屋修复和再利用工程的完成，郑家大屋将面向社会开放，再次成为澳门社会的共同财产，其价值也进一步得到肯定。

