

从《盛世危言》一书略论郑观应的新闻思想

宋秀方

(商洛学院 思想政治理论课教学研究部, 陕西 商洛 726000)

摘要:郑观应在《盛世危言》一书中有关新闻的言论,是中国近代新闻思想的重要来源之一。其新闻思想主要表现在:第一,新闻要能有效反映民意,监督政府。第二,要把握新闻的主权,主笔要据事直书。第三,新闻法制思想,即要用法律保护新闻事业。这些在中国近代新闻思想史上具有一定的启蒙意义。

关键词:郑观应;新闻思想;《盛世危言》

中图分类号: G210

文献标志码: A

文章编号: 1674-8883 (2015) 13-0018-01

郑观应(1842~1922),原名官应,字正翔,号陶斋,又号杞忧生、慕雍山人、罗浮待鹤山人等,广东香山县(今中山县)人。他不仅是一位中国近代实业的开拓者,也是近代最早倡导民主与科学的思想启蒙家。在中国近代新闻思想史上,郑观应对新闻的贡献不可低估,先驱作用不容忽视。《盛世危言》中的“日报”上、下篇集中体现了郑观应的新闻思想。

郑观应在与外国人的长期交往过程中,发现新闻报刊在国家社会生活中起着巨大作用。他指出,报刊乃一国之耳目,能“民隐悉通,民情悉达”,建议清政府在全国各省、各府、各州县设立报馆,“报馆之设,其益甚多,约而举之,厥有数事”。

首先,“有功於救荒”。当水旱灾害发生时,有些地方距灾区较远,对灾情“置之膜视,无动于衷”,因而不可能有效地进行救灾、赈灾,若有报刊对“灾民流离困苦情形”进行报道,动员一切力量进行抗灾、救灾、赈灾,全社会“施衣捐赈,源源挹注”,“得保子遗”。其次,“有功於除暴”。报刊对社会上“作奸犯科者”受到法律制裁的详细报道,能够起到警醒作用,同时也会打击犯罪分子的嚣张气焰,“见之者,胆落气沮,不敢恣意横行,而反侧渐平”,从而使“闾阎安枕”,对树立良好的社会风气和形成安定的社会环境有着重要作用。再次,“有功於学业”。知识分子“读书立品”,贵在“通达时务”,使自己成为“卓为有用之才”。报刊能使知识分子“足不出户庭而周知天下之事”,从而对天下之事应变自如,“一旦假我斧柯,不致毫无把握”。报刊除有功於“救荒”、“除暴”和“学业”外,还“有益于国计民情,边防,商务者,更仆数之未易终也”。

报刊不但能通民隐、达民意,还能监督政府。郑观应认为,西方各国不论是政事的更改、兵制的变迁,还是商务制造的新法等,都是有益于人类的,若仔细考察这些都会见诸于报刊之上。官员“倘有徇私受贿,颠倒是非,借公事以报私仇,藉巧词以纾积忿,逞坚白异同之辩,乱斯民之视听者”,报刊也会直言不讳地刊登出来。郑观应指出,“英国议政者,必以日报为众民好恶之所在,而多所折衷。法国之从政者,则以日报为足,教官吏而不敢违背”。

郑观应意识到报刊在社会运行与管理中的制衡作用,主张政府应发挥报刊的作用。“地方有公事,如官绅会议,陪员审案等,则派访事人员亲至其处,援笔记录,务在真实详明。凡外国日报所登有关于中国时事,及新出火器奇技有益于国计民生者,皆须译录。夫如是,春秋之笔褒贬从心,南、董之风斧铺不悞,将见直道复行于天下矣。”郑观应的新闻思想虽有局限性,但在当时的条件下能认识到这一点已很不容易了。

中国近代新闻报刊是伴随着西方列强的入侵,以及中国半殖民地半封建社会的形成而产生的,基本上由西方传教士创办和主持,“中国通商各口,如上海、天津、汉口、香

港等处,开设报馆,主之者皆西人”,新闻主权完全掌握在西方人手中。这样带来的直接后果是“掩聪塞明,箝口结舌,坐使敌国怀觊觎之志,外人操笔削之权,泰然自安,庞然自大,施施然甘受他人之陵侮也!”

为扭转这种不利的局面,郑观应主张掌握新闻主权,“宜于沿海各省,次第仿行,概用华人秉笔,而西人报馆止准用西字报章”。此外,郑观应还建议创办西文报纸,“遇交涉不平之事,据理与争,俾天下共评曲直……凡政府所不便言者,授意报馆代为发挥,所以励一时之人心,探中外之向背,关系非浅。若我行我法,人言不恤,则沧海横流,伊于何底,非我侪所敢知矣”。进一步指出,国家有无报刊在战争时期所处的地位是不同的。例如,中日甲午战争,日本报纸把中国军队描绘得形同盗贼,“其所述凶暴情形,不啻为彼兵写照,乃反诬华兵所为”,以此混淆视听,为日本侵华辩护。报刊“于本国之兵机,不宜轻泄;于敌人之虚实,不厌详明。则常变经权,操纵在我。较今日之禁止华人而听西人开设者,其是非得失损益为何如也”。

新闻言论多取决于报刊主笔。郑观应指出,主笔“有主持清议之权,据事直书,实事求是,而曲直自分,是非自见,必无妄言谰语、子虚乌有之谈,以参错其间,然后民信不疑。论事者可以之为准则,办事者即示之为趋向,使大开日报之风,尽删浮伪,一秉真臆。主笔者、采访者,各得尽言无隐,则其利国利民实无以尚之也。”报刊主笔不单要“据事直书,实事求是”,还要通晓外国的情况、熟悉国际法则,“凡为主笔,必须明外国之事,达公法之情”。唯有如此,才能更好地把握新闻的主权。

郑观应在中国近代新闻史上最早提出了新闻法制思想。他认为新闻需要法制,办报也需要法制,政府应以法律而不是主观意志来管理新闻事业,而“中国现无报律”,且“报馆主笔良莠不一”。他呼吁清政府制定“报律”,以法律形式保护新闻事业,保护报馆事业的正常运行。“各省当道亦宜妥订章程,设法保护,札飭有体面之绅士,倡办以开风气。例如,英国《泰晤士日报》馆主笔者,皆归田宰相名臣,自然无勒索人财,亦名弛中外矣”,“不准各官与报馆为难”,“不准地方官恃势恫喝,闭塞言路,偶摘细故,无端封禁”等。

郑观应将英国和日本的报律翻译出来呈给盛宣怀,让他转呈清政府选定颁行,“将英国、日本报律译呈盛杏荪京卿,奏请选定颁行,准人开设”。英日两国“报律”相比较而言,郑观应则希望清政府能够效仿英国,因“日本无郡不有日报馆,惟禁报馆妄言,以肃视听”,而“英、美、比三国无禁报馆言事之条”。舍日本而效英美,制定一部适合自己国情的“报律”,这部“报律”只能是规范新闻健康发展的保障,不能是闭塞言路的借口。郑观应还认为,西方新闻事业发达是因为政府支持新闻事业的发展,为新闻事业发展创造了宽松的环境,“官家以其有益于民,助(下转第32页)

的男生要过三关,其是否会中途淘汰,完全取决于场上女生们的选择,最后环节能否速成功,也取决于当事人双方的相互选择。根据其情境设置,即使两个意中人相遇,也不可能很快走到一起,通过这三个关口的互相试探,表白与询问,接受或拒绝,最后能否走到一起也不尽然。每走一步,情势变幻莫测,其中充满了复杂的矛盾。结果不仅取决于两个人的行动,也取决于其他人的干扰。最终的结果充满了不可预测性和偶然性。

成功的规则设置所形成的情境中,同时包含了向多个方向生长的动机,它们互相纠结,导致了复杂矛盾和激烈的冲突。在《非诚勿扰》中,男女双方在节目现场选择自己的意中人,他们如何选择,选择或拒绝,都带来不可逆的结果。每一个人的行动,不仅会影响到自己,也会影响到别人。每一次选择之后,节目进程就发生了戏剧性的变化。2010年第2期节目中,备受女生们追捧的男生刘丞备,中意比自己大16岁的杨漫,在最后权利反转环节,他选择放弃其他女生,向杨漫现场表白,谁料杨漫无动于衷,帅气男生刘丞备抱憾离开。这样带有不确定性的环节设计,不仅能够激发人物动作,而且往往带来出乎预料的结果,增加了娱乐节目的戏剧性突变的几率。

情境设置不仅要能促成人物的行动,还要能保证这种行动的持续和发展。在《非诚勿扰》节目的现场,男生和女生每一次选择都可能影响到后面的选择,甚至会带来一系列的连锁反应。人物的每一次行动往往会激发新的情境生成。江苏卫视副总监王培杰曾这样描述:“对参加节目的女嘉宾来说,《非诚勿扰》是部连续剧,这一期没能找到心仪的对象,下一次可继续上台寻觅意中人;对男嘉宾来说,《非诚勿扰》则是一部系列剧(这种电视剧每集都是一个独立完整的故事),因为每个人面临的挑选形式都一样,但只有一次机会”。^[6]这样近乎连续剧和系列剧的效果,当然是由节目规则设计即情境的创造带来的。

《中国好声音》戏剧性效果同样得益于节目环节和规则的设计。第一环节是“导师盲选”,四位导师从参赛的一百多名选手中各自选拔到自己的14位学员(第3季是16位);第二环节是“导师抉择”,四位导师分别从各自的14位学员中选拔出4位学员组成黄金战队;第三环节是“导师对战”,四位导师分别从各自的4位学员中选拔出一位参加总决赛的学员;第四环节是“年度盛典”,四位导师选拔出来的4位学员同台PK,最终选出《中国好声音》年度总冠军。

当身处富有挑战的情境中时,参与者就会产生充分的行动欲望。在一个精心设计的情境中,每个参与者都希望按照自己的意愿发展下去,参与者之间就产生了不可避免的矛盾动机。这些动机带来了纠缠不休的矛盾与冲突。在《非诚勿扰》中,每个男生和女生,都有自己心目中的理想伴侣,每个人的行动——男生的自我介绍和表白,女生的亮灯灭灯,都是围绕自己的意愿,即赢得意中人的注意。由于

(上接第18页)其成者有厥三事:一、免纸税,二、助送报,三、出本以资之”。

事实证明,政府新闻政策和管制的宽松,是新闻报刊赖以生存的重要条件之一。报刊要健康发展从根本上得力于政府的支持和法律的保障,而不是某位皇帝或达官要员的恩赐。但是专制时代的统治者最害怕民众觉醒,动辄以“妖言惑众”的罪名来压制民众言论自由,根本不可能制订保护言论自由的法律。从1646年的《大清律例》到1908年的《大清报律》,无一不是压制言论自由的枷锁。郑观应的新闻法制思想于今日看来,可能还不太成熟,但就其所在的历史环境而言,无疑是超前的。

作为一名实业家,郑观应启蒙思想的酝酿、成形和发展有着其亲身实践的丰富经验;作为一位启蒙思想家,郑观应的实业活动又有其明确的目标与开阔的视野,这两点在其新闻思想中得到了体现。郑观应的新闻思想客观上反映了中国近代早期资产阶级改良派“向西方学习”的主张。此后,在以康有为、梁启超为首的资产阶级维新派和以孙中山

大家的意愿不同,各自的行动就会时不时相互碰撞。

有意思的是,《非诚勿扰》在男女搭配比例上故意突破传统,以24位女生对1位男生。男生一登场就要面对24位女生的“审视”、“质询”和“选择”。男生要极力表现自己,朝着自己的意愿走下去,还要给女生们留下好感,否则很可能中途就直接出局。这种“进退两难”的情境设计,客观上增强了节目的对抗性和戏剧性冲突。

《中国好声音》节目规则中也有导师和学员的互选环节,但与《非诚勿扰》不同的是,在这里仅是一个戏剧性矛盾的起点。学员一旦选中了导师,他们才真正开始面对共同的考验。《中国好声音》情境设置最重要的特色是,最大化地激发矛盾与冲突的产生,进而引发人们对学员命运产生强烈关注。四个环节的设置不是简单并列,而是呈现出渐进式结构。随着一个个环节的进入,矛盾越来越尖锐,对抗越来越激烈,激动人心的戏剧性场面层出不穷;随着未知因素的介入,人物的命运变得越来越不可预测,跌宕起伏的情节紧紧抓住了观众的心。

三、结论

真人秀节目一般通过游戏规则的制作来人为制造情境,使人物产生丰富有力的动作,并激发矛盾和冲突的产生;矛盾与冲突不仅增强了节目的刺激性,还是剧情得以维持和扩展的前提;悬而未决的矛盾现象构成悬念,它使得情节的发展充满了紧张和期待感;突转不仅能带来剧情的起伏跌宕,还能导致人物命运发生改变,使观众产生同情和移情心理,从而引发对人生和命运的思考。由此可见,戏剧情景的设计是电视娱乐节目形态策划的第一步,也是其是否能够具有引人入胜的戏剧效果的核心所在。

随着市场竞争的日趋激烈,观众对电视娱乐节目的要求不断提高。“戏剧化”的叙事方式将成为常态,对“戏剧性”元素的挖掘将是电视节目策划的重点。其中“戏剧情境”的研究和设计越来越得到高度重视。笔者相信,在可以预见的未来,无论电视娱乐节目如何发展,“戏剧性”的增强必然是一个不变的趋势。

参考文献:

- [1] 亚里士多德(希).诗学[M].罗念生,译.上海:上海世纪出版集团,2006:30.
- [2] 黑格尔(德).黑格尔美学思想初探[M].上海:学林出版社,1986:19.
- [3] 阿契尔(英).剧作法[M].吴钧燮,聂文杞,译.中国戏剧出版社,2003:43.
- [4] 朱光潜.西方美学史[M].南京:江苏文艺出版社,2008:215.
- [5] 谭需生.论戏剧性[M].北京大学出版社,1981:98.
- [6] 展宁.《非诚勿扰》电视相亲节目的叙事话语分析[J].今传媒,2010(10).

为代表的资产阶级革命派的政治实践中广办新闻报刊,在很大程度上是受了郑观应新闻思想的影响。

郑观应的新闻思想——新闻能有效反映民意,监督政府;掌握新闻的主权,主笔要据事直书;新闻法制思想等在当时是比较超前的,大多也是符合实际的。同时,我们也应看到郑观应是以一个民族资产阶级的身份提出创办新闻报刊的呼吁与见解,却把实施的希望寄托于专制的清政府,是不符合实际的。所以说,他的“宏日报以广言论”、“定报律”主张在当时是不可能实现的。

参考文献:

- [1] 郑观应.盛世危言[M].沈阳:辽宁人民出版社,1994.
- [2] 朱根.郑观应的日报观论略[J].江苏大学学报,2005,7(6).
- [3] 杨桃莲.理想的“乌托邦”——论郑观应的“日报”观[J].五邑大学学报,2003(4).
- [4] 黄振位.郑观应人才观略论[J].广东社会科学,2002(5).