

造者。然已敗之勢。終難挽回。至可憾耳。

帽辮非中國古法。其傳入中國也。當在前清道光咸豐之交。或云烟臺英國洋行之指導。或云法國傳教者之口授。然自來爲農家婦女之職業。其出產以山東舊登萊兩屬爲最盛。河南次之。山東帽辮占全國產額十之七。而掖縣之沙河鎮。則占山東全省三之二。咸豐初年。始有出口。輸出港以烟臺爲總滙。後青島開港。烟臺之勢漸分。輸出額初時甚微。遞年增加。至宣統三年爲極盛。計達關平銀一千零二十九萬三千餘兩。惟多被洋商壟斷。且原產地不知改良。近來漸有衰落之象矣。

第六節 編物類

編物非中國法。自前清光緒中葉始有之。製品爲洋襪、手套、汗衫、毛巾等類。其最早創立者。以光緒二十四年。徐雨之所設之景綸汗衫廠爲最。虹口在上海每年銷額不下二十萬金。可稱極盛。據最近統計。編物製造工廠。全國七十處。山東十九處。浙江十八處。此爲特著。京師廣東各十二處。此爲次之。江西四處。江蘇三處。湖南福建各一處。又次之。

第二章 化學工藝

第一節 窯業

周書曰。神農作瓦器。物原曰。神農作甕。然則修火之利。而凝土以爲器者。必自神農始矣。至黃帝時始以寧封子爲陶正。而釜甑盤碟之制以興。有虞氏上陶作什器於壽邱。見史記夏時昆吾作瓦。至周則陶人設有專官。凡陶旆之事。髣髴薛暴不入市。此

大備矣。魏建銅雀臺。世傳其瓦俾陶人澄泥以絺綌濾過。加核桃油埏埴之。見文房四寶

晉時始有縹瓷之制。隋時何稠始作綠瓷琉璃。此更進矣。然唐以前窯器絕少。器用

率以銅爲之。至唐始尙窯器。見瓶花譜其產地之最著者爲越州。今浙江紹興世傳越窯卽是

物也。其器爲翠色。其次越窯有名者曰內邱。邢一曰鼎州婺州岳州壽州洪州大邑渤

海內邱大邑窯俱白色。渤海色紫。壽州色黃。洪州色褐。五季時有祕色磁器。吳越錢

氏有國。越州燒進爲供奉之用。臣庶不得用。故云祕色。後周柴窯最著。柴世宗時燒

者故名。據夷門廣輿曰。柴窯出北地。考後周都汴。屬唐之河南道。考唐書。地其窯青

如天。明如鏡。薄如紙。聲如磬。見博物要覽製精色異。爲諸窯之冠。今人得柴窯碎片。皆以

裝飾玩具。其難得而可貴也如此。宋時窯業益盛。其最著者曰定窯汝窯官窯內窯

新窯龍泉琉田窯吉州窯等名。定窯出定州。今直隸真定府其色以白爲正。紫色黑色次之。