

徐愚齋與同文書局

「徐愚齋自敘年譜」，是廣東香山徐潤的自傳，本例頗類江輝祖的「病榻夢痕錄」。潤號雨之，又號愚齋，生於道光十八年戊戌（一八三八年），逝於宣統三年（一九一一年），年七十四歲。他在咸豐二年（一八五二年）十五歲時，隨同叔父徐榮村由澳門到香港，乘船往上海，入寶順洋行學師，做絲茶生意。後以經營得法，獲利極厚，成爲上海的大富翁。其時上海關有租界不過十餘年，徐潤又經營地產，跟着地價大漲，無異錦上添花了。李鴻章創辦輪船招商局，就是委唐廷樞（亦香山人，早年在香港番書院念書，後來在香港官廳當翻譯，咸豐八年任上海稅關副大寫，洋務人才也）和徐潤辦理的。這部年譜一直到徐氏死後十餘年才印行。

「年譜」光緒八年壬午（一八八二年）條下記事云：

「從弟秋畦、宏甫集股創辦同文書局，余力贊成，並附股焉。」其附記云。

「查石印書籍，始於英商點石齋，用機器將原書攝影石上，字跡清晰，與原書無毫髮爽

，縮小放大，悉如人意，心竊慕之。乃集股創辦同文書局，建廠購機，搜羅書籍，以爲樣本。旋於京師寶文齋覓得殿版白紙二十四史全部，圖書集成全部。陸續印出資治通鑑，通鑑綱目，通鑑輯覽，佩文韻府，佩文齋書畫譜，淵鑑類函，駢字類編，全唐詩文，康熙字典等不下十數萬本。各種法帖，大小題文府等十數萬部，莫不惟妙惟肖，精美絕倫，咸推爲石印之冠。迨光緒十七年辛卯，內廷傳辦石印圖書集成一百部，卽由同文書局承印，壬辰（按：光緒十八年，一八九二年）開辦，甲午年（光緒二十年）全集告竣進呈，從此聲譽益隆。唯十餘年後，印書既多，壓本愈重，知難而退，遂於光緒二十四年戊戌停辦。」

同文書局之夭折，實在是出版界一大損失。它因爲要出品精緻，不惜工本，以致價較高，暢銷不易，終不得不忍痛停辦；所以後來的石印書，皆力求成本輕，多不計較印刷與紙張之是否精良了。張靜廬「中國近代出版史料二編」，有敘述同文書局所印的書，其附注一云：「同文書局係粵人徐鴻甫（按：鴻甫或卽徐潤年譜中的宏甫）、徐雨之創辦，於一八八一年（光緒七年）成立，設印刷廠於上海西華德路。影印圖書除古今圖書集成、二十四史兩巨著外，尚有佩文齋書畫譜，通鑑輯覽，殿本子史精華，康熙字典，篆文六經四書及茜窗小品畫譜，快雪堂法等，與當時英商美查主辦的點石齋並駕齊驅。後徐雨之又別設鉛印書局曰廣

百宋齋。」

「錢基博版本通議：『光緒間，泰西石印法初傳至中國時，粵之徐氏創同文書局，印精本書籍，最著名者爲覆印武英殿二十四史，皆全張付印。徒以所得非初印本，字蹟漫漶，乃延人描使明顯，便於付印；又書手非通人，遇字不可解者，輒改以臆，譌謬百出。尤可笑者，自言所據乾隆四年本，而不知四年所刻，固無舊五代史，又未見乾隆四十九年殿本，輒依殿版行款，別寫一通，版心亦題乾隆四年。書估無識，有如此者，然世乃以字蹟清朗，稱爲佳本。竹簡齋印二十四史，遂用同文書局本，故錯字一仍其舊。』」

錢基博只說可供參考，但同文書局石印的書，實在不錯，現在所存日少，幾已成爲珍本了。（同文所印的小說如聊齋等，亦甚有名，徐潤年譜中歷舉所印的「正經書」，而不及小說，昔人蓋以此種書爲不正經也。）

「附注一」所云徐潤又別設鉛印書局，名廣百宋齋云云。年譜中也有提及，但所說不十分清楚。其光緒十一年乙酉（一八八五年）條下記事云：

「廣百宋齋經理王哲夫先生，並朱岳生，許幼莊，以鋼板、鉛板選輯朱批雍正上諭，九

朝聖訓，四書味根錄，四書文當，繪圖三國演義，聊齋，水滸，石頭記，及縮本康熙字典分售於上海，並託抱芳閣寄售。除開銷外，所有盈餘清還資本，其餘書籍，與各書莊相通對調。是年秋金陵鄉試，又託抱芳閣鮑叔衡設分局於南京代售各書籍。七月中到寧，開市二十天，各書均已銷盡，頗得利息，貪心不足，續來辦貨二萬金，到寧之日，已在二場期矣。十三夜（按：八月十三日也。鄉試第二場在闈中過中秋——引註）爲燈火所誤，以致失慎，全肆俱付一炬，蕩然無存，時運之否，莫此爲甚！得意不宜再往，不然又何至虧蝕耶！」

文中沒有很明白的說到創辦廣百宋齋，但光緒二十八年徐潤所作的「愚齋小記一」，却曾提及，如云：「與諸昆季創同文書局……餘如廣百宋齋鉛版書局……」可補年譜所記。

光緒初年，石印書局最先爲點石齋，其次爲同文書局，以後爲大同書局、鴻寶齋、蜚英館、積石書局，鉛印書局則爲申報館、廣百宋齋、圖書集成局。但各局中以點石、同文、蜚英所出的書最好，紙張堅厚潔白，楷書亦一筆不苟，其小說的插圖皆請名手繪成，對於文化傳播，盡了很大力量。