

金耐青、戴子谦、马子明、何元俊、管劬安、吴子美、顾月洲和贾醒卿等许多画家，他们都是中国最早的自由投稿者，酬金曾经是每幅绘画2元钱。吴友如无疑是其中最优秀、最成功者，伴随着《点石斋画报》等上升成了上海滩的报界“明星”，既当绘画主笔，又当老板，把“吴友如”变成了商业品牌和商标。不无遗憾的是，《吴友如画宝》假“吴友如”之名，不但侵犯了双方的权益，还埋没了许多无名画家！

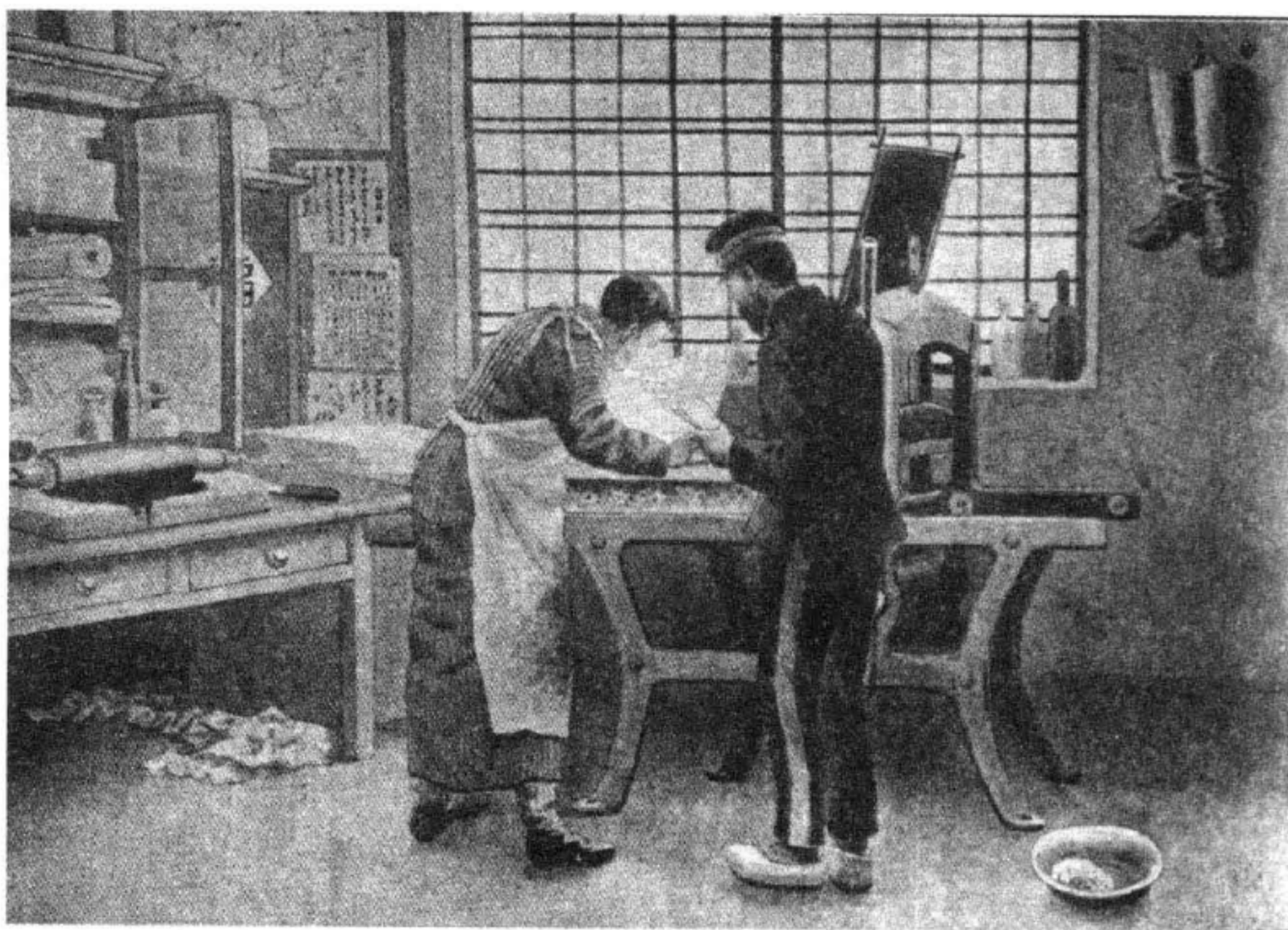
“小人书”的诞生

“小人书”，本是中国近代才诞生的特定版式的图画书；“连环画”，则是用多幅画面表述连续内容的绘画形式，古已有之。“小人书”现在也叫“连环画”，是因为采用了连环画形式，所以对于画史来说，是先有“连环画”，后有“小人书”；对于图书来说，却是先有“小人书”，后有“连环画”。

“小人书”的诞生，“母体”是中国古老的绣像古籍，“种子”是西洋传来的照相与石版印刷技术。清末徐润在《徐愚斋自叙年谱》里记述：“用机器将原书摄影石上，字迹清晰，与原书无毫发爽，缩小放大，悉随人意，心窃慕之。”这就是清末上海点石斋印书馆最早采用照相石印技术的生动写照，而“惟其可以随意缩小”，是印制“小人书”的技术前提，只有这种“缩小”，才能印刷最早的“小人书”。

石印技术最早传入中国，据载是同治十三年（1874年），这一年，上海土山湾印书馆使用了石印技术，而点石斋印书馆于1876年最早使用了照相石印，到1884年出版《点石斋画报》，独领风骚。手绘石印“画报”，为“小人书”的诞生创造了必要条件。

寻找最早的“小人书”，必定在石印技术传入中国之后、在绣像“定格”到“小人书”之间，此类书当之无愧有“过渡性的图书”之说。2008



1905年 日俄战争 日本随军记者战地使用石印机



民国初年的《侠与匪》

妖怪不是人

上海北西
藏路開封
路口一六
六號華大
書局印行



被销毁的糟粕

年“最新”发现的同治十一年（1872年）出版的《二十四孝》童蒙读物和早前发现的上海同文书局于1881年至1898年间出版的《孔孟圣迹图》以及1894年出版的两册《增广海上名花月影大观》，都是具有这种“过渡”特征的最早的“小人书”。有意思的是，“小人书”诞生之时其实应称作“大人书”，是少数文化人才看得了的。

真假“吴友如”以及“美术”的大众化

真假“吴友如”的产生，方法其实很简单，就是借助照相制版和石印技术的特点，可以任意地放大、缩小，可以在石版上直接写字、作画，可以很方便地涂涂改改，比如可以不失真地复制名人毛笔墨迹（这对于雕版