報紙大衆化是價錢便宜人人買得起文字淺顯人人看得懂

日經濟界將派代表

訪問英美德與我國

對來華一層特別審慎

謂靜待我三全會確定對日態度

【東京六日電】中央社訊：盛傳日本經濟界將於四五月間派遣特別代表團，赴英美德及中國訪問，藉以增進經濟關係，並報聘各該國前此赴日的訪問。但經濟界領袖於答復問話時謂，日本經濟界雖確有此意，但尚無具體決定，尤其關於派遣經濟使節赴華一層，須待中國國民黨三中全會閉幕，對日態度明白確定後方能採取確實步驟，在未充分明瞭中國人民的意向前，寧取靜觀態度。

法大使改今日飛漢

注天氣不佳中途折回京

【漢口六日電】法駐華大使那齊雅，六日午後一時半由京乘機來漢，中途聞因天氣關係折回，改七日再來漢。聞那使留漢一二日，視察僑務，並拜訪我當局，事畢即乘機返京。

滿政府禁止外國軍人入境

【香港六日電】港政府六日晨公佈，凡外國海陸空軍人及攜有軍械者，未得當局許可，一概不准入境。

羅在谷諾後日入京辭行

【本市消息】意駐華大使羅亞谷諾，調任該國駐巴西大使，定十五日由滬乘康特羅梭號輪返國，羅氏昨晨特訪楊虎辭行，並定九日入京，謁我當局辭行。

明日赴杭遊覽

今日茶會答謝各界

【本市消息】西南沿邊夷族代表高玉柱連日在本市參觀並訪問各界領袖，甚爲忙碌。

高玉柱

吳鐵城昨在私邸歡宴愛姆登艦長

兵士昨開歡迎會

【本市消息】德艦愛姆登號艦長羅曼昨午偕高級官員數人，赴海格路應吳鐵城歡宴，席間有德駐滬總領事克里拜及楊虎，陳季良等多人，下午二時該艦兵士在周家嘴島德國運動場舉行運動會，晚間德僑在花園總會舉行交舞聯歡會，今晨九時，該艦官兵在德國教堂紀念歐戰。

厦美水兵溺斃案

美司令請寬赦兩船夫

認咎不在船夫不公

【本市消息】厦門美艦杜而沙號水兵愛力克乘小艇落海溺斃案，船夫李添被厦地方法院判決死刑，其子徒刑十年，二人均在上訴中，美國亞細亞艦隊司令以此案咎不在船夫，認爲判決不公（請參看一月廿六日本報社評及新聞），特函請厦市府寬赦李添父子，函係由美大使館及厦門美領事館轉交，現悉厦市府已與美領事館，謂李添及其子均不服判決，已向高等法院上訴，將由法院依法裁決。（13）

余漢謀代表

李煦寰昨由粵抵滬

余氏定十一日飛京

李宗仁決出席三中全會

【本市消息】駐粵綏靖主任余漢謀派李煦寰入京商陳要公，李氏昨日午後三時乘芝尼格拉號輪抵滬，預定在滬稍留即入京，據談：「余漢謀定十一日由粵飛京，出席三中全會。李宗仁決於會前趕到，白崇禧因主持桂省公務，不克分身來京。」

杭州特快車

沿途停四站

票價不增加

【本市消息】京滬滬杭甬兩路局計劃依照首都特快車辦法，開駛杭州特快車，前晨七時半由滬開杭試車，費時僅三小時廿分，候審備就緒，下月初可實行，沿途停靠松江，嘉興，硤石，長安四大站，票價照原有特快車票計算，不另加費。

棉業統制會

瓊崖考察團後日南下

喀克巴特里克將赴瓊視察

【本市消息】經委會棉業統制會組織瓊崖考察團，計劃在該處種植埃及棉，全團計馮澤芳，郭順等六人，除郭順已先赴港，餘五人定九日乘亞后輪離滬前往。

【又訊】錢承緒原定八日赴日考察，現此行已作罷，定十六日陪喀克巴特里克至無錫鎮江行獵後，喀氏先返滬，乘輪赴粵轉瓊崖，錢氏轉漢乘車至粵，再赴瓊崖，以私人資格考察該處植棉及經濟情形。

簡訊

△美駐華按察使希爾密克定今日由滬乘輪赴港轉粵，處理華南美僑訟務。

△新任實次程天固昨日抵京，明日視事。

△寧夏省振務會昨電吳鐵城乞振。

△孫科，宋子文，孔祥熙等發起，今日下午三時在湖社開會追悼謝祺。

△粵省府五日令改組西南民航公司，派徐景唐宋子良劉沛泉等五人爲委員。

△日駐華第三艦隊司令長谷川，昨日下午三時乘出雲艦由華南返抵滬。又該國軍艦運，拇，笠，安宅，龍田，天龍昨先後由青抵滬。

△滬聯合救災會等各團體，擬請中央銀行再墊十萬元辦物品賑美災。

評論

以全國力量保衛冀察

在這二個月以來，國人把注意力集中在西安，我們國防前綫。在華北，緩遠的危機，固然是仍舊重要；而最嚴重的是深刻的危機，還是在冀察。守衛綏遠，我們不應把責任推給綏遠的當局和軍隊；守衛冀察的責任，尤其不能完全交給冀察。雖然，有些漢奸們早把冀察當作「化外」，但是每一個中國人，都不會把冀察當作「廿九軍的冀察」或「宋哲元的冀察」的。

在西安事件解決的過程中，平津日人的活動非常活躍，宋哲元赴津，拒見賓客，可以看出冀察局勢的嚴重，當然冀察危機不是拒見賓客所能挽過的，所以近幾日來，宋哲元不能不和田代皖一郎往來會晤了。

最近數日內，日人在華北的活動，有下列幾端：（一）日駐軍司令田代皖一郎五日召集濟南太原張家口三處長官會議，指示特務機關工作。所謂特務機關，當然就是勾結土匪，擾亂治安，分裂我國領土主權的「親善」「提携」的執行者。而日本特務員的蹤跡，竟深入到寧夏額濟納旗，最近還逗留不去。（二）日駐津總領堀內干城定十日在津召華北各地日領會議，研究「開發」事業。（三）日青年黨領袖橋本在津組青年黨支部，對外報記者發表謬論，稱日方將「協助」華北當局減輕捐稅，澈底改革教育。（四）日參謀部考察團到津「攷察」。（五）旅順要港部司令前田訪問華北。（六）日侍從武官後藤到華勞軍。

在這種情形下，我們不能不迅速下保衛華北的決心，同時必須以全國力量支持並督促冀察當局，恢復已失主權。

靈學與預言

屈軼

預言不是靈學家的事，預言却是歷史家的事。

人類社會不是從天上掉下來的，而是從地上建築起來的。人類社會也不是從今日才有的，一開始就是那樣的；而是經過了若干世代，開展到現在那樣的。歷史家鑑往參今而知未來，就盡了他預言的能事。

然而靈學家是什麼？在今日，則魔術師而已，魔術師以他的「手法的把戲」，騙飯吃；但人猶知其僞，抱着一顆「玩玩」的心去看。看了也就完事。靈學家雖然也以「手法的把戲」騙飯吃，但人竟信其眞，而至於神魂顚倒。

秦始皇對於醫藥卜筮之書不禁。我以爲是他的統制政策的毒計。醫藥固然可以愈人病，但也可以致人於死。在必要的時候，酖殺幾個異己者，實在有用。卜筮則更不用說，在兵慌馬亂的時候，所以安慰人心而收統一之效者，惟此而已。

外國的靈學在中國出現，據我所知不自馬蒙培始。馬氏以「是」或「否」的答問，而使記者驚奇，在我則爲初聞。（詳見某報的訪問記）然而，爲哄動這受難的民族起見，馬氏又背誦一套第二次世界大戰的預言出來。可惜他的聲調倒頗同於「威爾斯」。

「東北的失地，遲早總得收回。」這是可以叫中國人歡喜而且安慰的，但這是歷史的事實所昭示我們的，我們決不自餒，也決不失却自信力。然而一出自靈學家的口中，那却是「命定」的了。既然「命定的」，那麼不必抗敵，不必激起民族的力量，以爭求生存，只有「等」着好了。

於是，中國人皆大歡喜，而馬蒙培先生呢，坐在旅館裏等着問休咎者的到來。

觀「日出」後

以羅

曹禺先生繼「雷雨」，戲劇工作社公演於「丘八」的力作「日出」，卡爾登。此地先將「由歐陽予倩先生導演「日出」的劇情作一簡略的介紹，復將個人所見到的約略說一說。

女主角陳白露，是受過相當教育的一個無家可歸的女人，長住在一個大旅館裏，天天和些「不三不四的朋友」厮混，又乏勇氣離開這墮落的生活。白露舊日的情人方達生，想要感化她，叫她走上自新的路。結果白露因厭倦了這種生活而自殺，方達生却因此看清這個不平的社會，走上「覆子」走的，然而是正當的道路。當達生離開這大旅館時，正是旭日東升的時光。

「日出」以大旅館爲背景，這點彷彿於名劇「大飯店」。劇作者在「日出」中原有暴露社會的醜惡面的企圖，將複雜曲折的情節，以墮落女子陳白露爲樞紐，借大旅館來展開這幕劇曲。對於這一種題材，用上述的手法來處理，不能不說是很聰明的。然而看過「日出」的演出以後，就發生這樣二點的感想：

（一）由「大飯店」所表現的意識，僅爲「世界，大飯店也；來者自來而去者自去」——表現小市民的悲哀而已；然在「日出」，既有暴露社會的醜惡面的企圖，借大旅館爲演出背景，則以爲不夠深刻。（二）以我所看到「大飯店」，因其是電影，故雖僅以一大飯店爲背景，尚覺得很有變化；在「日出」，便有「舞台面太單調」之感。本來這就是電影的佈景勝於戲劇的佈景的地方。

以上二點是劇本自身的問題。

就這次公演而言，首先要提到的是燈光。這回燈光的配置，尚稱調和；唯最大的遺憾乃是不夠明亮。因此舞台上的人物的面目，不甚清晰。其次個人的演技，全體角色的配合，均能稱平衡的演出。其中以吳鐵翼最老練，台詞亦說得恰好，清楚而有抑揚。依次爲高步霄，崔士吉，鳳子，公孫旻，莫言，丁伯驊等，都有相當的成績。

非職業劇團的演出，能有這樣的成績，已可令人滿意了。

丘八及其他

寒心

民國十七年以前，一般人叫兵士，總叫「丘八」或者「丘八大爺」。但無論加上大爺不加大爺，這個稱呼，多少總帶上些嫌惡或憎恨之意。當時，易家鉞先生，從這種同樣的憎惡心理出發，有譏笑學生爲丘九的。以其可惡之處，祇隔一檔也。

此後，是革命了。軍人的頭上，加上「革命」兩字，成爲革命軍人了。而丘八之稱漸息。革命軍人之不同於丘八，那是很明白的，無須我說。

社會的心理也彷彿變更了。從前是「好男不當兵，好鐵不打釘」，作爲太婆背而崇奉着的，現在也覺得這話不免「腐化」，雖然沒有什麼成語流行，也總以爲當兵是光榮的。

從前，我在日本，住在大塚太平館，新來了一個同鄉，姓陳，名字忘掉了，但祇記得他的叔父，也是當代有名軍人之一，是軍官學校畢業的。經過朋友介紹，認識了這位姓陳的。在國內，據他說，沒有什麼學歷，總之是中學也沒有畢業。他去日本，爲的是想入士官學校。我問他爲什麼要入這學校，他說：「我們的司令也不是士官出身的嗎？」

我非常贊成他這一宏圖，所以當他拚命努力學習日文時，我總帶着「崇高的心」敬祝着他。現在他也許回國做了高官了。

「平凡」的三個短篇

雷石榆

文藝界沉寂得很，這個所謂「文藝雜誌」也非常少，甚至於一兩個月尚稱調和；唯最大的遺憾乃是不夠明亮。因此舞台上的人物的面目，不甚清晰。其次個人的演技，全體角色的配合，均能稱平衡的演出。其中以吳鐵翼最老練，台詞亦說得恰好，清楚而有抑揚。依次爲高步霄，崔士吉，鳳子，公孫旻，莫言，丁伯驊等，都有相當的成績。

非職業劇團的演出，能有這樣的成績，已可令人滿意了。

福州的文藝雜誌叫做「平凡」，在福州印刷。容雖說不完美，但有三個短篇是值得注意的。

（一）任其自流的「分職」，使每人都得平衡的「妻」，是描寫一個老農因自己「生命線」的良田被劃出做飛機場而暴燥，後來宣布把用剩的飛機場尾地，拾薪的一些地帶拿作「分家」，老人抱着失去的一脈幻想去掙扎，但結果不免現實的了。

（二）林心的「妻」，是描寫一個高利貸的「債主」，因失望而發了瘋。

（三）魏艾寒的「一個」，是描寫一個「殘酷地剝削」的「民間設高利貸」的「債主」，因失望而發了瘋。

文藝刊物都沒有「救濟」的「機關」，在危難中的「妻」，阻害「丈夫」的「前妻」，「東獅」吼，「河東獅」吼，「獅」吼，「獅」吼，「