

報日會社

第十一期 每日畫刊
中華民國二十八年四月十一日
(附贈不取費)

「小丈夫三裝腔作勢」
首次：星期聯合公演

在蘇劇中演出

雁落

小丈夫三裝腔作勢，是蘇劇中極其精彩的一齣。由中法劇校與海濱劇社聯合演出，首演於去年。此劇之成功，實由於導演之巧妙，演員之精湛，及音樂之優美。全劇共分三幕，情節曲折，引人入勝。小丈夫之裝腔作勢，更是全劇之精華。演員之表演，無不維妙維肖，令人拍案叫絕。此劇之演出，不僅豐富了蘇劇之內容，亦為觀眾帶來了極大之享受。誠為蘇劇中之傑作也。



（掛號）士女學素所練訓是明入加會。好們體了戲陰開的，深，舞斷，夠很都。的希從。中險了笑兩淵其合了而線到表。賞望來兩戲化他難瘦了都此有因，博方。歡第，是演出的瓜亦反紳是長入個免物太登的。二次不演成皮太反紳是長入個免物太登的。演有，更我大流明夠見同說的個個切衆不能而

三幽室之一：蘇曼殊之詩與手札 正字
嘗有人言：清末至今，文壇上曾產生三位幽室，第一為蘇曼殊，其文章最為士大夫所愛讀，其間所謂新學文家者，如受雷然，可視當時之風尚矣。其次為蘇曼殊，其文章最為士大夫所愛讀，其間所謂新學文家者，如受雷然，可視當時之風尚矣。其間所謂新學文家者，如受雷然，可視當時之風尚矣。

苦十僧，耶詩文，自成一學，不可仿學，所謂學我者病也。出，東而頹人風慧早成學，冰寒則明文僧，可憐身年僅三。苦十僧，耶詩文，自成一學，不可仿學，所謂學我者病也。出，東而頹人風慧早成學，冰寒則明文僧，可憐身年僅三。



蘇曼殊之詩與手札

唐詩三百首

企文書來，謂九龍奉寒尚厲，為往歲所無。此大遠遊，未攜重拾，至以為苦。類高書來，謂九龍奉寒尚厲，為往歲所無。此大遠遊，未攜重拾，至以為苦。類高書來，謂九龍奉寒尚厲，為往歲所無。此大遠遊，未攜重拾，至以為苦。

鹽豆

某食性奇各，居恆著煮鹽豆置瓶中，而以筋下取。每日限制食量數粒。或告之曰：「昨夜令郎在某處花叢，不做人家了。」

走路

晚近世風日下，一人犯法，友為之行賄。其名為：「走路。」

薔薇花下

不讓平



誌劉慧英嬰
劉慧英女士，今春始時嘗以「金華」之名，於金華門外，聘請名師，始時嘗以「金華」之名，於金華門外，聘請名師，始時嘗以「金華」之名，於金華門外，聘請名師。

古艷鈞沉

穆霞編輯

昔宗愛思婦不見，喚月夜徘徊於川上。魚見大魚浮水面，語曰：「汝能為我見之乎？」

魚書