

以核辦由函十三件
十七、函小學部籌主事函知教員聘約仍
俟學期滿後續訂由函一件

由文一件
◎五月十八日至五月二十三日
一、函上海法學院精輔成校長請於本月
二十五日一、總理紀念週設校演講由
首竹庵 楊主席向校長辭職離校

山中學校送各種圖書由函六件
▲中學部▼ 四月份
十六日 股正各補簿籍 修理校門

●本校第二屆音樂會籌備近訊

6. 馬夫人 鋼琴獨奏 7. 徐治夫人
唱 8. 徐紹會 邱望湘 姜夢痕 三先生 三部
合奏 9. 滬上管絃樂團 管絃樂 10. 江
灣管樂隊 管樂

勞動大學週刊

王景岐題

上海立國勞動大學
第二十二期
出版學大動勞立國

◀目要期本▶
◀刊特會樂音▶

本校音樂會之史的考察
把音樂帶到勞動界去
音樂與生活
音樂與門類
音樂與社會
音樂與藝術
音樂與科學

編者：陳志康、吳懷士、丁學強、李士英、徐君

國立勞動大學 第三屆音樂會特刊

蕭友梅題

勞動大學與音樂會

裴夢痕

勞動大學開音樂會，好像是一件奇異的事，但這一次的音樂會，已是第三次了，在平時他們也開過幾次小小的音樂會。有許多人必定要異口同聲地批評：勞動大學，為甚麼開起音樂會來了？真是無意思……無聊……呀！

其實，音樂在宇宙中，最能使一切和諧，一切美滿，一切感化的東西。凡不是木石的人，都是愛好音樂，接受音樂。在今日文明國中，他們認為無音樂不能瞭解音樂的人，品性不會高尚的。自來大聖大賢，也沒有一個不承認音樂與人生有密切的關係，莫不以音樂為精神上最滋補的養料音樂。既與人類有這

樣的關係，那末勞動大學的音樂會正不是一件奇異的事，是值得讚許擁護而提倡的！

大家很明白，「人」不是一件工具，或像牛馬的生存着，就了事了；會做工，會吃飯，這不是人生的目的。人生的真諦是使生活「愉快」「美滿」「和諧」。我們試睜開眼睛一看，現代社會的組織，人類的生活，尤其是我們中國，是多麼的枯燥單調沉悶得厲害，真是使你窒悶得氣都透不過來。但越在這種苦悶之下，越是要要求性靈上的安慰，而唯一的安慰呢，只有音樂。那末勞動大學的開音樂會，自然不是一件無意思無聊的事，是值得讚許擁護而提倡的！

活的需要，希望調和他們。你聽見那勞工們在工作的時候，所唱着的歌嗎？你看見勞工們在工作之暇，拿一枝簫在那裏散心嗎？我們既以為勞動者謀幸福，要提倡勞動教育，而音樂與他有這最密切的關係，所以勞動大學的開音樂會，絕對不是一件無意思無聊的事，是值得讚許擁護而提倡的！

這裏有幾句名人對於音樂的名言：
孔子：「樂者天下之和也……和，故天下皆化。」
太史公：「音樂者，所以通血脈，流精神，而和正心也。」
托爾斯泰：「我聽了音樂之後，在我的心靈裏，彷彿開着新鮮芬芳着綠葉的琴音，形成了優美的合奏；

本校音樂會之史的考察

陳愷哉

音樂的氣氛一向是浸潤瀰漫在我們的同學的勞動抗育聲中，在機械軋軋聲中，形成了優美的合奏；

計有念五項，茲不詳錄）
到一九二九年的冬季，大家因感到有準備第二次音樂會的必需，遂由工社院勞動歌隊推舉了學來，裴純，龍在天三君為籌備委員，并聯合農院及中學校各歌唱隊共同發起，繼續聘請羅松柏雷炳真馬啓文鐘敬康郭彥等襄助辦理并請裴先生指導，會期至十二月二十日晚七時，這日適值是微白似鴉片的雪，漫舞飛揚在天空中，在玉砌冰浴的世界中，嚴寒冷酷的境越裏，却有一團熱烘烘，由感情出發的音樂之火，向外進射呢，當日重要的節目計有這幾項：

於有極其美的時候，自然地吟哦着歌的陶融，興奮了我們努力追求的。我們同學彼此間感情之濃烈地融治精神上和衷共濟我們也得到是音樂一點的惠賜吧！
在過去時間中，我們終朝或受到音樂的薰陶，不願有——亦復是不能有棄離了音樂而生活，正如我們不能——也不願捨棄勞動而生活一般，音樂潤滑着我們的勞動；勞動也正是為發展我們的音樂。

音樂會僅是我們對於音樂成績表現的一面，不過至少由這里得以看到一些我們對於音樂徵末的所得了，在此僅將本校音樂會的歷史情形概略地說如下：
第一次音樂會的發起，乃由勞大學生會的提議，為着陶冶性情美化人生起見，舉辦音樂演奏會，當時學生會推出許學華裴純李式瑾為籌備員，復另聘請向瑞春丁學來羅松柏陳可譔何志行王秉心郭彥等共同籌備，并請裴夢痕先生為指導，至一九二八年十二月二十二日下午二時舉行，當日精采的節目有這樣：
管弦合奏——商務印書館俱樂部
合唱——農院和平工院春夜（兩部）
鋼琴獨奏——（法人邵可侶先生裴夢痕先生）
梵鈴獨奏——徐紹會先生
鋼琴獨奏——王涵秋先生
鋼琴聯奏——羅松柏蔣毓順，（節目