

介 紹

高中立著「聲樂研究法」序

蕭 友 梅

我國古亦尚歌謠，自書載虞廷『喜起』之歌後，而國風雅頌，無不能播爲聲音。至古之善歌者，載記所留如瓠梁，秦青，韓娥，絳樹，趙琰，許永新之流，莫不技術超絕，名盛一時，惜其法不傳於後世。

近代戲院所唱，自吾人聽之知所用皆假嗓也。且以成年男子強唱女聲，尤乖雅善。教者學者，竟不知練習運用其天賦歌喉，此等訛誤，展轉相傳，習非成是，未有改善，亦可歎矣。

近三十年，學校始設樂歌一科，唯教者既非專攻聲樂出身，學校當局又多漠視此課，故學校唱歌亦不過徒具虛名。

反觀西方歌學，早已有系統的研究，五世紀時教皇 Hilarius 已在羅馬設立唱歌學校；八世紀末 Metz（今法屬）及 St. Gallen（瑞士屬）第一間唱歌學校完全以羅馬歌校爲模範；十二世紀時，最著名之唱歌學校有三：一在羅馬，一在巴黎，一在 Cambrai（法國東北）而其教法仍以羅馬教皇設立者爲最佳，意大利派唱法之基礎已定於此時，其後各地陸續設立音樂院，唱歌之法亦日以改善，故至今西方唱歌者，莫不以意大利派爲依歸。

自耶教輸入中國以來，教堂及教會設立之學校，始有合唱讚美詩之練習，其初雖由西人指導，然學者亦不過隨聲附和而已，於練聲之法，固未嘗有所領會也。至最近十年留學外國者，始有數人專攻聲樂，然返國後。多忙於教課，無暇編著，故『唱歌法』一書，至今尙付闕如。

高中立先生於一九三〇年畢業大阪音音樂專門學校聲樂本科，即在日本京都女子音樂院教授聲樂，茲以其歷年研究所得，編成『聲樂研究法』一書，都十餘萬言，分二十三章，三十二節，舉凡關於發音，呼吸，練聲，表情，錯誤矯正及聲帶衛生之法無不備載。取材既豐富，說明亦詳盡，誠不愧爲關於聲樂之空前著作，不獨有志學歌者，宜以爲參考，即教授聲樂者，亦宜珍之。

抑更又言者，高君原籍朝鮮全羅南道濟州島人。今其著作，不用高麗文發表，而用漢文，則高君之意在助進吾國之文化可知矣。故余不獨對於高君之孜孜研究實所欽佩，而更有深表謝意之一感念也。故樂爲彼所著，而不敢以不文辭。

中華民國二十二年十二月