九宮大成所用的音階

蕭友梅

九宮大成是前清乾隆初年編成的一套最豐富的曲譜。全書共有八十二卷，其中南詞四十一卷，所收曲譜約二千七百首；北詞四十卷，所收曲譜約一千九百二十首；南北詞混合曲譜一卷，所收曲譜十二首。總共有四千六百多首曲譜都是民國前一七七年的作品。我們不能承認這些作品都有藝術的價值，但是無論如何，總可以承認牠們有歷史的價值，因為這些作品都是在乾隆六年（即民國前一七一年）以前作成的，其中並且有元明兩代的作品。可惜作曲者姓名均已無可稽考。以意測之，作曲者自然有一小部分是詞人，但是一大部分恐怕還是樂工罷。這部書的負責編輯者共有周祥鈺，鄒金生，徐興華，王文祿，徐應龍，朱廷鏐六人。他們從許多種舊曲譜選出這幾千首曲，分開南北詞兩部，各部用十二個調名排列起來（共用二十四個調名），據說是依照十二個月分

配成這樣的，還有一卷南北曲混合的（即仙呂四雙角）預備分配在閏月之用。這樣看來，明明白白用了二十四個調名，可是這部書的名字，不叫“二十四宮大成”偏要叫牠做“九宮大成”真是令人難解。我們現在把這二十四個調的名稱先研究一下。依照八十四調中西名稱比較表（見樂藝第一卷第一號“古今中西音階概說”十七至二十五頁）各調的組織應該如下：

仙呂宮	即	$\flat A$ Lydian
中呂宮	即	F „
正 宮	即	C „
黃鐘宮		
高 宮	即	$\flat D$ „
南呂宮	即	A „
小石調	即	G Mixolydian
大石調		
越 調	即	C „
高大石調	即	$\flat E$ „
商 調	即	$\flat B$ „

雙 調	即	F ,,
	以上南曲	
仙 呂 調	即	f dorian
中 呂 調	即	b ^b ,,
南 呂 調	即	e ,,
黃 鐘 調	即	g ,,
羽 調		
平 調	即	d ,,
大 石 角	即	e Aeolian
越 角	即	d ,,
小 石 角	即	a ,,
高 大 石 角	即	f ,,
雙 角	即	g ,,
商 角	即	g Phrygian

以上北曲

以上表面上看來好像是很對,但是實際上研究曲譜的內容,可并不如是。何以見得呢? 因為南詞曲譜只用五聲音階,而 Lydian 與 Mixolydian 都是七聲音階,所以南曲用的調名,雖然有十二個之多,事實上只有宮調(用上字收的),商調(用尺字收的),角調(用工字收的),徵調(用合字或六字收的),羽調(四字或五字收的)五種。至於北曲

所用,全是七聲音階,(就是五聲之外還加上“一”“凡”兩音)。九宮大成的北曲所用的七聲音階共有五種,即:
 1. Lydian(用上字收的,見例 6.), 2. Dorian(用四字或五字收的,見例 7.), 3. Aeolian(用工字收的即 Minor 見例 8.), 4. Iolian(用合字收的即 Major, 見例 9.), 5. Mixolydian(用尺字收的,見例 10.) 以上合計共有十種音階,茲特每種譯一例如另表(見歌譜第二十九頁)以便比較。

五種七聲音階之中,以 Lydian, Dorian 兩種用得最多, Aeolian 同 Mixolydian 比較少些, Iolian 用得最少。這五種調在北詞裏邊都有用到,并不限定仙呂調那一本單用 Dorian 調,大石角那一本單用 Aeolian 調。樂工作譜時本來就弄不清甚麼宮,甚麼調,只有隨聲附和,隨便填上一個官調名就是了。至於各調所用工尺字的高低(Pitch)在九宮大成的凡例裏邊也略說了一下:就是乙字調最低,上字調次之,五字調最高,六字調次之,工字調(即俗名小工調)居中,度曲者最喜歡用,因為便於高下的緣故。五,六,凡,工,尺,上,乙七調的

— 九宮大成所用的音階 —

音高 (Pitch) 大約可以對照如下表:

五字調的上字 (Do)	即約等於	g^1 ,
六字	”	f^1 ,
凡字	”	b^1e^1 ,
工字	”	d^1 ,
尺字	”	c^1 ,
上字	”	b ,
乙字	”	a .

上表所列雖然如是,譯譜時仍要隨時斟酌,總要最高最低的音不要過於高低,那末方才便於歌唱。至於九宮大成曲譜本身的價值,另是一問題,本篇暫不討論。

國立音樂專科學校出版叢書預告

樂話	青主著	揚花	易韋齋作詞	蕭友梅作曲
新霓裳羽衣舞	蕭友梅作曲	創作樂歌第一集	蕭華青	蕭友梅作曲
詩琴響了	青主著	和聲學	蕭友梅	蕭友梅著

統於今年內先後由上海商務印書館印行。