

十年來音樂界之成績

蕭友梅

從民十六到現在這十年間音樂界對於社會的貢獻，可以約略分作音樂教育，音樂出版物，演奏會，電影音樂，音樂播音，舊樂器之改造，歌詠團七項，其中最顯著的，算是第一項音樂教育。

民十六以前北京女子高等師範（後改名女子師範大學，女子大學，女子文理學院），藝術專門學校，北京大學音樂傳習所及上海美術專門學校，雖然有音樂科系的設立，但不過是各該校的一部份，教會學校如上海的中西女學（民國前十九年起）湖州的湖郡女子中學（民國前三年起）蘇州的景海女校（民六年起）南京的匯文女中（民十一年起）雖然先後有琴科設立，但所授只限鋼琴一門，關於其他音樂學科並未顧及，自民十六大學院長蔡子民先生創設國立音樂院，始有專校教授音樂學理與各項技術，民十八年改組為音樂專科學校後，各學科逐漸增設，至民國二十四年，在上海市中心區建設新校舍，一切規模大體完成，歷屆畢業生或出洋研究或在各地服務，向無賦閒者，即未畢業之中級以上學生在各校任課者亦不乏人，足見音樂人材之缺乏求過於供矣，茲將十年來各校音樂畢業生人數列表如下：

校 名	畢業生人數	備 註
北平大學女子文理學院音樂科	未 詳	民十九年設立
北平國立藝術專科學校音樂系	未 詳	民十五年設立
上海美術專科學校音樂系	(民十六年以前尚有三名不在內)59	民十二年設立
上海新華藝術專科學校音樂系	46	民十四年設立
南京國立中央大學教育學院藝術科音樂組	29	民十五年設立
上海國立音樂專科學校	54	民十六年設立
北平燕京大學音樂系	10	民十六年設立
私立廣州音樂院	20	民二十年設立
上海私立滬江大學音樂系	未 詳	未 詳
南京金陵女子文理學院音樂系	未 詳	未 詳
上海中西女子中學琴科	(民十六以前尚有35人不在內)13	民前十九年設立
湖州湖郡女子中學琴科	6	民前三年設立
蘇州景海女校琴科	7	民六年設立

南京匯文女子中學琴科

18

民十一年設，

以上除北平與金陵兩女子文理學院及北平藝專滬江大學音樂系畢業生數未詳外（預料斷不止一百人），畢業音樂科系學生已有二百人（實在數目在三百人以上），畢業其他各女校琴科者約五十人，總計約三百五十人，但查其中習完高級技術畢業者只有八人（李獻敏，裘復生，丁善德，戴粹倫，葉懷德，胡然，F.Saharova, H.Gora）其餘不過修了中級技術或師範科之功課，據教育部廿一年度中等教育統計，全國中等學校有三千零四十三校，內有一萬四千七百九十三個學級，假定平均每一教員担任十四個學級的音樂功課，亦需要一千個音樂師範科畢業生方可足用，可見在這十年內吾國音樂師資之養成，尚不及需要之半數。

第二項 音樂出版物

這十年內音樂界的出版物可約分為四種：

(甲)歌曲(名稱)

新詩歌集

音 境

戀 歌 集

兒童歌集

抒情歌集

楊 花

春 思 曲

愛國合唱歌集

軍 歌

獨唱歌集

愛國歌集

抒情合唱曲

燕 語

創作歌集

四 歌 曲

衛我中華

回 憶 集

兒童新歌

作 者

趙元任

青 主

華麗絲

周淑安

”

”

蕭友梅

黃 自

”

唐學詠

李維寧

”

”

應尚能

”

劉雪厂

”

陳田鶴

陳田鶴 劉雪厂 江定仙

(乙)樂 曲

鋼琴散曲集	唐學詠
新霓裳羽衣舞	蕭友梅
牧童短笛	賀綠汀

(丙)音樂著作

東方民族之音樂	王光祈
中國器樂常識	，，
西洋樂器提要	，，
翻譯琴譜之研究	，，
西洋製譜學提要	，，
對譜音樂	，，
普通樂學	蕭友梅
和聲學	，，
音樂名家軼事	歐漫郎
基本樂學	陳洪
音樂經驗	馬葆煉

(丁)音樂定期刊物

名 稱	性質	主 編	者	起 止 年 月 及 期 數
音樂雜誌	月刊	國樂改進社		民二十年至民廿一年
樂 藝	季刊	音專樂藝社		民十九年四月至二十年七月共出六期
音樂雜誌	季刊	音樂藝文社		民廿三年一月至十一月共出四期

隨筆

陳 洪

1. 演奏家

有人這樣說過：『演奏是精神上的探險』，我們承認這句話有幾分真理。最低限度，演奏不是兒嬉，亦不是弄巧，更不是投機和買賣。

演奏是人在執行着神的職務，演奏家是祭司和先知，是『宇宙的意志』和『生存的意義』的神聖的解釋者(Interpreter)：這並不

是形而上的說法！

所以作為演奏家的第一個條件是能夠忘懷了自我。在演奏的過程中，他要被一種神的力量所激動着，同時被它吸引着。當他慢步走出演奏台時，他應該覺得有一種偉大的存在領導着他，啓示着他；而在他極度的努力中，他自己清淨化了，昇華化了。他已經進了神的境界，他便須非常誠懇，謹慎和謙卑；在他眼前，他自己和聽衆頓時消滅，因為那音樂的光芒太大了，其餘的一切便變成了黑暗。那是神的聲音，是聖靈憑藉了

音樂教育	月刊	江西省推行音樂教育委員會	民二十二年一月至二十六年七月 出至第五卷第七期現仍續繼
廣州音樂	月刊	廣州音樂院	出至第四卷第九期

第三項 演奏會

(甲)由本國人舉行者

- (一)國立音樂專科學校學生演奏會五十四次，在校外公演者二十餘次；
- (二)其他各地各校舉行之音樂演奏會，雖未及詳細調查，約略估計總在二百次以上。

(乙)由外國人舉行者：

- (一)上海公共租界工部管絃樂演奏會三百二十餘次。
- (二)外國音樂家來滬舉行個人演奏會約在百次以上。
- (三)意大利歌劇團兩次來滬表演共約二十餘次。

第四項 電影音樂

國人所演有聲電影，起初聘用俄國樂師，選擇外國現成唱片與本國影片相配合而成。外人對於吾國人之表情及舉動習慣常有不了解或誤會之處，以致所配之唱片音樂常與劇情矛盾，笑話百出，自任光(法國里昂留學)君返國受百代公司聘請之後，對於國樂合奏及中西音樂合奏之灌片，曾加以改良，其後聯華，明星等公司相繼聘請音專教員黃自，中央大學教員馬思聰及音專出身之賀綠汀，劉雪鷗，冼星海諸君，每出一新片或為其作主題曲或為其配合音樂，雖不能說各片均有圓滿之結果，然事實上確已改良許多。今後作曲諸君對於此項工作，應更加努力，以期盡善盡美，蓋電影教育效果極大，如能配以適當的音樂，則其感動人必更速而深也。

樂器而顯現，而演奏家不過是一個媒介。

若不能達到上述境界，而僅以表演技巧為目的，那是賣藝者的行徑，不配叫做演奏家。

至於那些以博得掌聲為目的者，每不惜降低身份，賣弄姿態，甚且油頭粉面，向聽眾送秋波。這種人，無論他頭髮梳得如何精光，皮鞋擦得如何精光，禮服穿得如何整齊，應該馬上把他從台上攆下來，投在廁坑裏，永遠讓蒼蠅做他的同類。

2. 第二部小提琴

Schumann 在他的『格言』裏說：『如果大家都要奏第一部小提琴，樂隊便沒有組織的可能了！』在別項的社會機構中，這種話是用不着說的；只是音樂家們向來有點不同，所以老於世故而深明大道理的Schumann，便特地提出這一條『格言』，以告誡年青的音樂學子。

中國有一句話是『文人相輕』，音樂家也是一種文人，其相輕的根性並不短於別種文人，倘若奏起第二部小提琴來，未免對不起這根性，所以寧願不奏，奏必第一部，所謂

第五項 音樂播音

自無線電收音機輸入吾國以來，最近數年每年入口價值據海關報告總在百萬元以上，因此商界紛紛設立播音台，藉播送音樂戲曲同時并作廣告宣傳。可惜彼等對於音樂不知選擇，以致靡靡之音與不正常唱法到處播送，地方當局權力不及租界，無法統制，實予音樂上以一重大打擊。近兩年南京中央廣播電台及上海市政府電台，交通部廣播電台播送節目已逐漸改善，然滬上一隅而論，音樂播音最佳而最豐富者當推法文協會電台(1400週波)每晚九時至十時半之節目，而Robertson夫人電台(820週波)每晚八時至十時之節目次之，甚望國人所辦各電台急起直追，以期達到理想標準也。

第六項 舊樂器之改造

自音樂教育復興以來，改造國樂之議常常聽到，但能夠切實做到者并不多見，數年前滬上大同樂會曾新製了一大批舊式樂器，陳列在世界學院，其數量不算不多，但細察其內容，多半係照前清會典內樂器圖的尺寸仿造，有一部份并不依照原圖而且隨意增加絃數(如得約總一器本為三絃妄增一絃，便與小提琴無異，有時對樂器共鳴作用全不顧及(如箏篪一器只粗有其形體而不能發響亮聲音)諸如此類皆由設計者，未曾有澈底的研究所致，其後中央研究院物理研究所主任丁巽甫先生，曾根據數理改造十孔長笛，有半音的銅絲琴等，因尚在研究期內故未大批製造發售，但聞其仿照西法所造旋轉銅鼓業已成功，總之無論如何吾人如能剷除成見，虛心研究，必不難收效果，希望今後有志改良國樂者更加努力。

『不鳴則已，一鳴驚人』，站在絕對的個人主義和英雄主義的立場，並且根據『文章自己好』的原則說來，這當然是頂對的。

然而世界絕不是一二個英雄的世界；尼采的超人始終是一個無法現形的小鬼！

社會像一副機器，有不少互相連系的齒輪，英雄云者，不過是其中比較露面的一個，而在牠的前後左右，許多的齒輪是和牠一樣地重要，一樣地在維持着全部機器的生命

。在這情形之下，『人』便絕對不能『超』，『超』便絕對不是人『人』。

一個樂隊不能缺少那不大露面的第二部提琴。一個社會，一個國家，也都不能缺少它們的第二部小提琴。第二部小提琴因為不大露面，所以常為人所輕蔑，但決不為有眼光的觀察者所忽略。用一句英雄主義者的話『無名的英雄才是最大的英雄』！

『寧為一鄉之首，不為一國之次』，凱撒的這種看法，早已跟着羅馬的榮華變成了廢墟；人生觀之應轉變，毋須等待二十世紀之

第七項 歌詠團

這兩三年來吾國歌詠團的勃興，真是出乎人意料之外，起先各地教會學校均有唱聖詩團的組織，北平的燕京大學的歌詠團，就是其中最好的一個，上海的雅樂社的組織(Shanghai, Sonster)也有廿年的歷史，南昌推行音樂教育委員會成立之後亦組織有歌隊，國立音樂院成立之後自然有一個學生歌隊，此外上海還有一個俄國人歌隊亦頗有力量，自從本年上海工部局管絃樂隊演奏Beethoven作的第九套 Symphony 的時候，把上海各歌隊聚在一起(約二百餘人)唱奏末章的合唱曲之後，引起唱歌同志極興奮；本年四月教育部第二屆全國美術展覽會在南京國民大會堂舉辦四次音樂大會中，三次均有八十人以上的歌隊合唱，(聽衆每晚都有二千餘人)受了歌聲感動的人們，更踴躍加入新組織的歌隊，一方面在上海大夏大學近兩年極端提倡集團唱歌，每值星期一舉行紀念週時，全體師生(約一千人)集合歌唱愛國歌曲，更與青年以深刻的印象，於是音專出身的何士德，呂展青，胡然等及其他各校音樂科出身諸君紛紛組織歌隊，有如春筍勃發不及計算。這真是最近音樂界一個最好的現象。不過關於歌隊的教練，指揮者應注意的有幾點：(第一)要注意歌唱隊員的音質，不要聽其用假聲歌唱，(第二)各部聲音分配比例要得宜，(第三)唱歌教材要認真選擇，並注意其用法，譬如應用男聲合唱的歌不可改用女聲歌唱，否則必定失去該歌的效力。以上數點如不同時顧到，必發生種種毛病，吾人在收音機上常常聽到怪聲歌詠團唱片，均係教練者未注意到這幾點的結果，深望以後新歌詠團的指揮多與注意，將來練成之後影響於民衆意識實在不少。

以上數項只就見聞所及隨筆錄出，自然不免掛一漏萬，然在此十年中單有上述之成績，除外人所舉行的三百二十餘次管絃樂演奏外，一切均尚在萌芽時期，今後從事音樂者尚須認真努力，方可於十年之後收得較良好之結果，筆者不敏，願與諸君共勉之。

來臨！

讓我們謳歌第二部小提琴！

3. 牛馬頌

音樂教育在中國有雙重使命：1,促進音樂運動；2,養成音樂技術人材。這兩件事當然有密切關係，並且互為因果；但在目前，與其偏重於養成技術人材，則毋寧先從事於促進運動。

在歐洲各先進國，儘可以專門製造技術人材，因為社會的音樂程度經達到了相當水

準，技術人材之製造，便成為教育機關的唯一任務。

在中國，音樂園地是一片荒！開荒的工作，與其說是需要伶俐的園丁花匠，毋寧說是需要牛馬，和不辭艱苦的農夫。

犁田播種是目前唯一的工作，開花結實還得待諸未來。

一切從事音樂的人，都應該認定自己是牛和馬，決不容有安逸自在的園丁花匠。

神聖是我們的牛！神聖是我們的馬！亞們！