

# 說音樂會

蕭友梅

名  
目的來歷

近日研究音樂的人，或玩賞音樂的人，口裏總離不開「音樂會」這個名詞，心裏也很想常有個機會去聽聽音樂會，然而到底音樂會是甚麼東西，他的內容應該如何，他的歷史如何，我很想講一講，以備愛樂家的參考。

「音樂會」意大利話叫做 *Concerto*，這個字最先用來代表教堂用有樂器伴奏（頂少也有大風琴伴奏）的歌曲，就是寺院音樂會曲 *Concerti ecclesiastici*。譬如意人 *A. Gabrieli* (1587), *Adriano Banchieri* (1595) 及 *Viadana* (1602) 作的歌曲。二重音至四重音 用大風琴伴奏的就是了。細研究 *Concerto* 這個名詞，表面上本來有兩個發聲體相競的意思（先人聲後樂器）所以提起「音樂會」這個字就應該兼有聲樂同器樂的內容。寺院音樂會曲應該以巴哈 *J. S. Bach* (1685—1750) 作的 *Kantaten* 為最完全。巴氏自己也常叫他的 *Kantaten* 做 *Concerti*。「唱」的房中音樂會曲「*Concerto da Camera*」始初在 *Gior. Giac. Arrigoni* (1635) 作的曲集裏頭發見有這個名目，但是實際上應該還有比他作的更老的。至於「單用器樂奏的房中音樂會曲」同寺院音樂會曲 *Concerto da Chiesa* 出來晚得多。最老的「器樂音樂會曲」而分開獨奏合奏的，就是意人 *G. M. Bononcini* (1677) 作的 *violino solo e 2 violini di concerto*。譯作一提琴獨奏與二提琴合奏之音樂會曲 *Giuseppe Torelli* 作的雙音音樂會曲「第一個叫房中音樂會曲」

*Concerti da Camera*，用兩個小提琴一個低音提琴 第二個叫大音樂會曲 *Concerti Grossi*。用兩個獨奏小提琴兩個伴奏小提琴一個中提琴一個低音提琴

- 1 寺院音樂會曲
- 2 唱的中音樂會曲
- 3 單用器樂奏的音樂會曲



4  
獨奏的  
音樂會  
曲

音樂會之  
種類

音樂會之  
歷史

Lorenzo Gregori 作的 *Concerti grossi a piu instrumenti* 第一編 (1698)。同德人 Georg Muffat 作的 *Exultatio harmonia* 十二個大音樂會曲 (1701) 獨奏的音樂會曲。大概一七〇〇年的時候 Albinoni, Torelli, Gaccini, 等起先作的 (大提琴用) 而 Vivaldi 更把這種曲的結構完成的。後來巴哈就作了第一個鋼琴音樂會曲。到十八世紀時候模範作曲家相繼而出。Mozart (1756-1791) 首先把音樂會曲體定為三大段 (裏頭有獨奏的一部分) 有同樂隊合奏的一部分) 同 Haydn (1732-1809) Beethoven (1770-1827) 等各作大曲 *Sonata* 大樂 *Symphonie* 房中樂 *Kammer musik* 三種至八種樂器會奏的樂曲 很多。一面 *Händel* (1685-1759) 又作了許多神樂或名祭神樂 *Cratorium* 而音樂會演奏的材料年年加多不限於音樂會曲了。既然演奏的不單是音樂會曲。所以近日的音樂會已經分開大樂音樂會。寺院音樂會。軍樂音樂會。房中樂演奏。鋼琴音樂會。提琴音樂會。獨歌合歌。同各種樂器的獨奏。十幾種之多。德京柏林算是世界上音樂會最多的地方。一個音樂季 (*Konzert season*) 從十月內到三月 每天總有大小音樂會十幾個 我有一年在柏林也聽過二百多個音樂會 就是 Leipzig 萊比錫一城。還沒有北京大。在音樂季內每晚也有三四個音樂會 (音樂學校音樂堂附近的地方叫音樂會區。各街道都用音樂家的名字)。巴黎紐約音樂會的情形。大概同萊城倫敦音樂會較少。細研究他們音樂會這種發達也並非一朝一夕的事。兩百年前歐洲還沒有公開的音樂會。十六世紀的音樂會。不過幾個音樂家聚在一塊私自演奏。此外在各國宮廷也遇有大典禮然後舉行一回。就是寺院音樂會也要到大祭禮這天才開一次。并且非常鄭重。十七世紀末 John Banister, John Britton, Robert King 等在倫敦開的音樂會。總算第一次公開的。一七〇〇年

以後在德國瑞士瑞典的音樂協會 *Colle Giun museum* 初時會員并不多規模也很小因為當會員的熱心逐漸訂出好規則來研究演奏都有一定的時候因此會員也漸漸增多會務漸漸發達他們不獨實現了一種音樂會生活的過渡時代并且建設了好幾家音樂學校出來自從一千七百二十七年 *Philidor* 在巴黎組織祭神音樂會 *Concerts Spirituels* 之後音樂史爲之別開生面而真正公開的音樂會也從此開一個新紀元一直到十九世紀像得商業發達的樣子音樂會也成了一種偉大的營業現在歐美各大城的大音樂堂多半是合資開的音樂季內聘請著名音樂家音樂隊演奏獲利甚多(這種音樂堂) 大的可坐幾千人 小的亦可坐幾百人 單賃給人家用兩三點鐘也收回租錢不少 多則千餘 少亦百餘 經營這種事業的以德國最盛我想起萊比錫 *Leipzig Gewandhaus* 音樂會 音樂堂 的歷史不過由大學生組成的音樂協會發起的現在每年開的大樂音樂會 *Symphonie-Konzert* 十二次房中樂演奏十次是德國最有名的音樂會外國人到德國學音樂的必定要聽過 *Gewandhaus* 的音樂會方能批評音樂我們北大既然附設了一個音樂研究會就有了一個基礎我很盼望會員諸君努力研究總要做到 *Wandhaus* 音樂會的地步那麼這個會就不至於空設了 不過關於開音樂會我們先要知道的事有幾件(一)看樂器音量的大小不能令其同在一個音樂堂演奏 譬如音量的樂器不應 該在大音樂堂演奏 (二)未出演之前應該多次練習(三)要注意音樂堂的地位 本京青年會大堂地位甚劣因爲兩面靠街窗戶 太薄演奏時外邊的汽車聲人聲比樂聲還大 (四)會場內的秩序 譬如一曲未終不應該許人 出入更不應在會場賣物 (德國音樂會場更整齊連帽子外套都不許帶進去另設一處專替人看管衣帽)(五)座位要分第幾行第幾號免至人爭座位以上幾條看起來像得很小的事若是不注意就是好的音樂會也會減去幾分色彩了