

我對於X書店樂藝出品的批評

蕭 友 梅

去年我收到X書店出板樂譜約二十餘種，內中有同學青主君的一篇大江東去在裏面。我認識青主君是在民國元年，我當時祇知道他很喜歡研究音樂，但是並不知道他亦研究作曲。待我把他大江東去奏過一遍之後，我不禁拍案叫絕，我於是始知青主君亦是一位有創作天才的音樂家，看他不怕挨罵，用種種嶄新的和絃，描寫蘇東坡的追想中所見的種種景象，他的魄力可以跟 Liszt 比擬；從遙想公瑾當年這一句起一直到末句，又像一段表情歌劇，非常動聽，直可當創作這兩個字而無愧。即使東坡復生，我想亦不能像青主君這樣用聲音把他的詞意表現出來。

我和青主君在柏林握別之後，足有十年未有見面，連他的住址我亦不知道。那次因為得見他的大江東去，我才得到和他見面的機會，這一段事實，在我批評X書店的樂藝出品之前，

是值得我拿來在這裏說一說的。

年來國內的書店，好像雨後春筍，怎麼樣的書店都有，獨沒有把全力集中在樂藝身上的書店。X書店是一間把全力集中在樂藝身上的書店，祇這一點，既很值得我們嘉許了。

我也曾見過別間書店所介紹的西洋樂歌，大都是在西方的娛樂場裏面短期流行的，沒有長久的生命的作品。X書店所介紹的樂藝作品，是和別間書店所介紹的大異其趣，它是注重世界的樂藝名作，如 Beethoven, Schubert, Schumann, Grieg, Bizet 這一般音樂名家不朽的作品，而且譯辭優雅，意義正確，和樂音的高低強弱，並沒有違背，每篇樂歌之後，兼有極詳明精密的解釋，足供聲樂科教材之用。關於這一點，亦很值得我們嘉許的。

X書店在介紹西方樂藝名作之外，兼出了許多創作樂歌。關於青主君在該書店出板的作品，我上面既大

略說過了。此外還有 Ellinor Valesby 在該書店出版的創作樂歌，以樂藝的新聲，譜我國的詩詞，是能冥契宋元詞曲的菁英，為吾國的音樂界打出一條新路來。Ellinor Valesby 這種創作，確實是不可多得的。

我現在對於X書店有兩種的期望：

1. 除繼續介紹西方樂藝名作之

外，兼多介紹一些西方民歌，藉以供給國內各學校的音樂教材；

2. 除繼續介紹抒情樂歌之外，兼多介紹一些沈雄壯健的作品，或翻譯，或創作，藉以振作國人那種萎靡不振的暮氣。

如果X書店能够照我們的期望做去，那末，我國的音樂界，便不會有缺乏良好的音樂教材之歎了。

音 專 叢 書 預 告

甲.書籍：

和聲學	蕭友梅
韋齋選詞	易韋齋
樂話	青主
詩琴響了	青主

乙.曲譜：

合樂四曲(集自瀛洲古調)	吳伯超
楓橋夜泊(琵琶譜)	朱英

新霓裳羽衣舞(鋼琴譜)蕭友梅

丙.歌譜：

楊花	蕭友梅
安眠歌	胡周淑安
藝術樂歌第一集	華麗絲
世界民歌第一集	青主選

丁.歌劇：

鶯鶯	華麗絲和青主
----	--------

約本年暑假前後由商務印書館出版。