

體育消息



操體團軍子童會動運西鄂

Above: Boy scouts in action.

(攝兩少舒) 市沙北湖於行舉

鄂西運動會第一警

THE HUPEI PROVINCIAL ATHLETIC MEET

鄂西運動會閉幕後派員夫人發獎



Left: Madam Hsu Yuan Chuen, wife of the chairman of the Meet, awarding prizes to the winners. Oval: The chairman, General Hsu.



鄂西運動會會長湘鄂邊區副總司令徐源泉氏



國術表演中之幼童單刀 (鄂西運動會)

"Single-sword" display by one of the juveniles

Above: Fair hoopsters in action. (At the home meet of the Chieh Hsin girls' school, Canton)

鄂西運動會市黨部與市政府足球比賽由郭綏靖主任何成濬氏開球。有×者為裁判員平漢鐵路委員長何誠武氏。



General Ho Cheng Chun kicking off at a soccer match during the Meet.

現代問題專論(第二篇)

音樂之演進

國立音樂專科學校校長 蕭友梅

吾國自古號稱「禮樂之邦」，周禮春官這本書上，很詳細的記着當時樂官，樂器，及音樂課程種種的設施。禮記月令一篇，也載明周朝每年習樂及演奏的日期，每逢有大演奏時，周王及其羣臣無不全體往聽，當時政府之對於音樂，誠不能說不重視。至唐玄宗的時候，因為他格外地愛音樂，在宮廷附近辦了幾處「教坊」，皇帝自己親自做梨園演奏的指揮，政府之對於音樂更是提倡了。可是為什麼從唐朝開元時代到現在一千二百年間，我國音樂仍是依然故我，毫無進步改良？我們研究的結果，不出下列兩個原因：第一，因為向來習樂者偏重技術一方面，不知道在理論上科學上兩方面研究；第二，政府所設的教坊，目的專為養成樂工，並不是發展音樂藝術，而社會上更無其他固定的機關，人民沒有研究試驗的機會。所以歷代樂工，祇知傳授一些技術，不求改良進步，習樂者也祇求知其當然，而不求其所以然，有時候教者且加以秘密，不完全傳授，以致每况愈下，一代不如一代。我國音樂之所以不進步，大率如此。

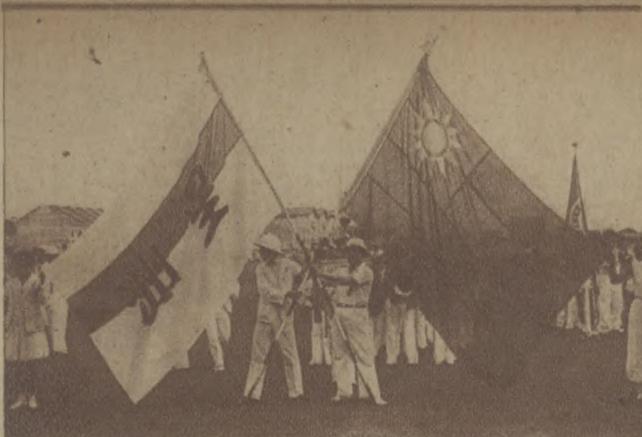
至於西方音樂，古代希臘何嘗不是用字母記譜，六世紀到八九世紀，所用的奈馬(Nema)樂譜，其所記音位搖動無定，致不能捉摸。自胡克巴爾德(Erhard 840-893)創用六線譜，記音調的高低，音位才逐漸明瞭。十世紀末時幾道(Guido)更進一步發明三線，四線，五線的記譜法和音階唱法(Solmisation)，樂譜也因之大改。到十二，十三世紀發明長度音符(Mensural Notation)，和完全板(Tempus Perfectum)不完全板(Tempus Imperfectum)之後，記譜法的基礎，方始固定。今日西樂所用各種音符，都由長度音符改成，所用三進拍子及二進拍子，即完全板和不完全板的變相。記譜法的演變是如此。至於樂派的演變，十三世紀以前，自然是教堂歌曲占優勢。十三世紀到十六世紀之間，法，德，意，英各國民歌及抒情歌曲勃興，樂曲雅俗俱備，稱為文藝復興時期。十七八世紀以來，樂曲日益發展，舊模範派作曲家輩出，如德之巴哈(Bach)罕得爾(Handel)，法之辣麻(Rameau)，柯柏靈(Couperin)，意之寇來里(Corelli)，司卡拉底(Scarlatti)，都是重要的代表。十八世紀末葉，新模範派作曲家海頓(Haydn)，莫差特(Mozart)，貝多芬(Beethoven)等留下許多不朽的著作，同時又產生自由派作曲家多人，十九世



謝慶福君擲鉛球姿勢

(星洲華僑運動會)

Mr. C.F. Hsieh shot putting at the Singapore Meet



星洲華僑運動會之門前及旗幟 (圖二上)
Above two pictures show the main entrance to the meet and the flags.



星洲華僑運動會高中欄賽之姿勢
THE SECOND OPEN MEET OF THE OVERSEAS CHINESE AT SINGAPORE

星洲華僑運動會第二屆

舉行於新嘉坡小坡葛蘭勿殺球場
(英裝攝)

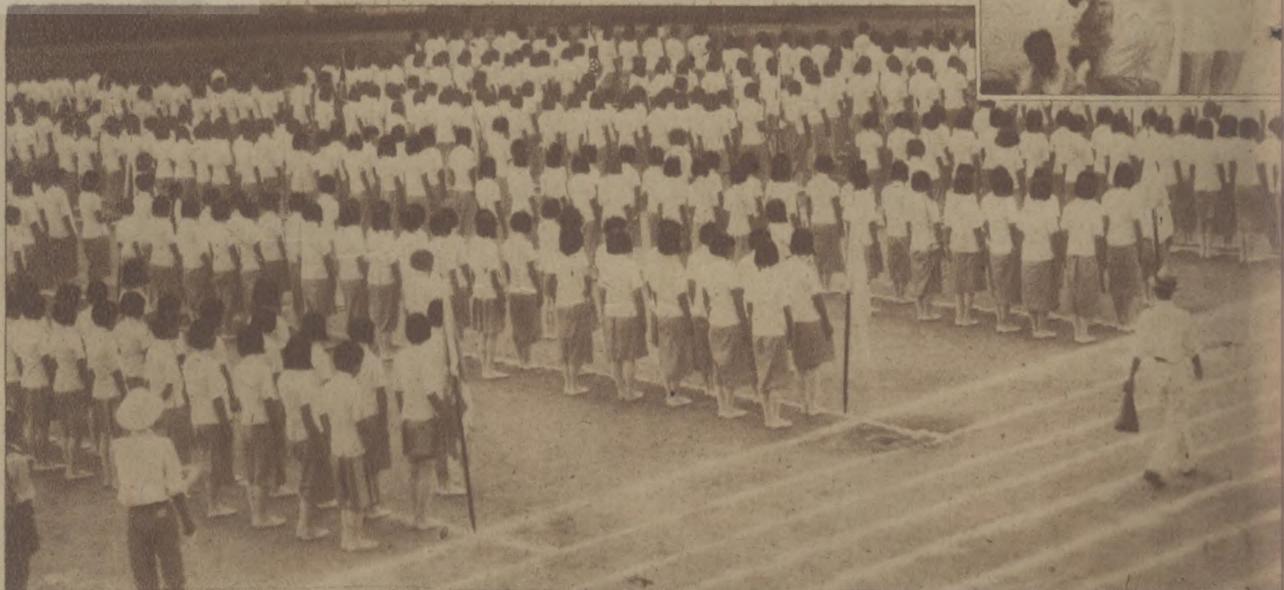
星洲華僑運動會開幕禮中女選手代表余奕鳴女士致詞



Miss S. M. Sheh, delivering a speech at the opening ceremony, on behalf of the athletes.

州信學州信學州信學
州信學州信學州信學

籃球場上之角逐 (執信女生之體育)



"Falling in"-Chieh Hsin girls school, Canton

執信子女中學體育場中學學生之集合

紀繼以新自由派，最近三四十更有印象，表現等派，競創新作，各獻所長。

西方音樂之演進，細尋其來歷，大概可分為兩大時期：在十六世紀以前，音樂記譜的方法為之逐漸改善，多賴教堂為根據地，教堂內有風琴的設備，有歌隊的教練，改良記譜法者多為天主，教神父之為教堂風琴師或歌唱教師，故十六世紀以前，為記譜法之逐漸改良時期。十六世紀以後，既有明確之記譜方法，歐洲各國人民新作的民歌，民曲，均用以記錄，樂譜得以統一，一方面相繼設立音樂院，理論技術同時教授，新派之作曲家，演奏家因而陸續產生，二百年來音樂教育的結果，其效力如此，故十六世紀以後，稱之謂音樂的逐漸完成時期。

反觀我國，周朝的樂官，不過為官制之一種，且樂師多係盲目，自難望其改良記譜法。至唐宋兩代所設教坊的目的，也僅僅養成一班供君主娛樂的樂工，不能認為與西方音樂院有同等程度的教育機關。在社會方面既缺乏一種可與歐洲教堂相比擬的固定機關，而樂師又多墨守舊法，無心進取，以致所學所教，數百年來，毫無改變。一方面固然由於處事的不科學化，而另一方面原因，也未始不是社會人士的不注重。一般人認為音樂祇是一種供人娛樂的末技，祇能以餘暇的時間來玩玩，毋需專門當學問研究，因為隨你怎樣的造就，也大不了是個樂工。

實在，音樂這藝術，對於人們生活的關係，比其他藝術更普遍。因為音樂的感人之深，特別顯著：我們唱一個曲子，可以使小孩子睡着；聽了寺院教堂的歌樂聲，會使人心神嚮往；幽婉的小提琴有時會使人很自然的掉下淚來；輕快的節奏，叫人不禁手舞足蹈；軍隊的進行曲能鼓舞起人的勇氣。音樂對人們生活的影響，具有絕大力量。

晚近中國社會對音樂的注意逐漸增加，這不能不歸功於西樂傳習之有方法；至於國樂的改良和發展，目前尚屬未遑所能。為求普遍而精妙，音樂教育有策進之必要。目的方面使每個人得有常識，知所選擇，使音樂欣賞大眾化，而收日常生活調節之效。另一方面作專門研究，目的是造就師資和培養天才。

除政府舉辦和一般學校設備的音樂教課之外，推進的責任！尤在各地的音樂團體。因為中國境况未得安定，教育設備未盡普遍，各項研究由民間自動組織往往收效更大。現在我國各地，音樂團體成立不少，團員中亦不乏天才之士。我們一方面希望這種團體增多，增進心神的娛樂。一方面希望娛樂中加以研究工夫。傳習的方法借鏡於西樂，而對國樂可貴的特點，得由技術和理論雙方探討而發揚，將來改良創作，並非難事。希望海內音樂同志，努力以求推進。