

蕭友梅著的幾部音樂教科書

王瑞嫻

(一)蕭友梅易韋齋：新學制唱歌教科

書，商務，五版

(二)蕭友梅：新學制風琴教科書，商

務，三版

(三)蕭友梅：新學制樂理教科書，商

務，六版

(四)蕭友梅：新學制鋼琴教科書，商

務，初版

這些是中國音樂界幾部重要的教科書。但是它們的

重要，並非爲了它們的選材合當，創作難得，或印刷精良

，裝訂優美，却是爲了它們錯誤之多與流行之廣，更爲了

它們的錯誤，不僅在數量上大可驚人（如新學制唱歌教科

書裏，竟錯到二百九十餘處），並且在性格上錯誤得十分

幼稚。我們試想，譬如一冊英文教科書，裏面有二百九

十餘字，因母音遺漏了而拼法錯誤的，或者有二百九十餘

句的句子，是不合文法，連主詞和動詞的格位，都不很相

符，不必說到文章的結構，氣勢，詞采聲韻：這冊書還有

機會出版嗎？出版了還有銷路嗎？至少，這樣的書，

必不能出諸專家的手筆，它不值得全國最大的印書館去發

行推銷！照常理而論，這一類最普通最基本的錯誤，本

來用不着專家才能指出；那審定機關對於這種書，不應當

輕於頒給審定執照，准予發行；而一般學校教師更不見得

糊塗的採用它們，作爲教本，依據了它們來教授學生。

但是上列的幾部音樂教科書，都經過前大學院初審人

的仔細審查，將它們裏面最普通最基本的錯誤，一一指出

；如新學制唱歌教科書，一部三冊，共三十首歌——統計

它裏面的錯誤，實占全書各歌樂節總數百分之五十以上。

結果，它不但不被禁止發行，並未按照審查的『總意見，

修正後再送審查』，竟領到大學院七十七號審定執照，至

今猶誤謬相承，暢銷坊間！我們爲中國的音樂教育起見

，不得不乘圖書評論發刊之便，將各書的內容——和審查

的經過，依據事實，披露於下：

(一)審查的經過

前大學院對於教科，設委員會分組審查。音樂與手

工圖畫同屬一組，由蕭友梅先生（即這些書的著作人）主任其事。各委員先在滬開會討論，並由蕭主任將各書分派委員審查。評者所分得者共計二十六冊，其中善本固

多，而絕對不可通過者亦頗不少，而以蕭先生自己所著各書為最。當時評者『以為西樂在中國已漸有人研究，對於教科，應特別注意，一方面固當竭力提倡製作與翻譯，一方面更宜用客觀嚴密的態度，將已出版各書，審鑑評論，隨時發表，使一般後進，知所選擇』（引評者在繳還審查各書時致蕭友梅李毅士先生函中語）。且以為初中唱歌，極少善本，而著者又係專家，因不敢率爾批評，特別將新學制唱歌教科書三集樂曲之和聲的基本錯誤，逐一指明，並用紅圈在原書分別鈎出（詳見下節），以便重版時可以修改；誠恐有遺漏疏忽之處，最後更請教育家一人，科學家而兼音樂製作家一人，校閱一過，再送主任蕭友梅先生轉部備案。嗣後各書經何人覆審，審查結果如何，均不得而知。再四探詢，始知各書的審查『總意見』，除鋼琴教科書外，均是『修正後再送審查』，以後却是均未修正再送審查，而商務印書館廣告中，却已經載明了領得大學院准予發行之審定執照。尤不可解者，現在存案的審查評語，新學制唱歌教科書的初審評語，僅原評的三

句，而初審時所指出的錯誤，亦已完全刪去。又新學制風琴教科書的初審原評，更完全改易，豈不奇怪！茲將各書的錯誤以及審評，臚列於后，以資較證：

（一）蕭友梅易韋齋的新學制唱歌

教科書

（甲）本書初審結果的縮影

本書三冊，共三十首歌曲，每首歌曲的錯誤，均經初審人用紅圈一一鈎出，並用英文字母及數字標明（請閱附圖），它們的解釋，詳見下文（乙）節中的初審原評。

（乙）本書的初審原評

（子）書名似改唱歌集較適當。

（丑）第一冊五色『國旗』歌應改。

（寅）弧號與呼吸 Phrasing and Breathing 應一律添加。

（卯）關於和聲之基本的錯誤，為便利起見，已在各曲中用下列亞拉伯字記號指出：（因和聲的中文術

(2)

mf 我學校，我先生；我學校，我弟兄
先生愛我，我愛先生；弟兄愛我，我愛弟兄。

(1)

校歌

易韋齊作歌
蕭友梅作曲

$J=60$

mf 愛我學校！愛我學校！是我生活的家庭！愛
我學校！愛我學校！是我智慧的神靈！mf 學
校愛我！學校愛我！給我智慧若金石的晶瑩！學
校愛我！學校愛我！與我生活若永恆的鮮明！

(4)

中華好

易韋齊作歌
蕭友梅作曲

$J=80$

mf 中華好！天氣好循環！秋多涼快 春多暖
夏不炎熱 冬不寒。生活好平安！生活好平安！
中華好！大地好迴旋！西通藏衛 東通滿，
北極幽燕 南極蠻。如此好江山！如此好江山！

(3)

十二時

易韋齊作歌
蕭友梅作曲

$J=96$

mf
1. 十二時，無休息！除了飲食及遊戲！
2. 十二時，好光陰！增長智識須高深！
光陰一去何可追？少年不學老垂垂！
勤學好問毋沈吟！讀書最忌無恆心！
却怨誰？却怨誰？少年不學老垂垂！
細思尋！細思尋！讀書最忌無恆心！

(3)

花 時

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mf *♩=60*

桃：風光好！豔陽如寶，寶鏡明嬌羞。
荷：風光好！清麗如笑，笑臉輕倩衣飄。

—— 滴 滴 越顯紅 白； 千 樹 萬 樹，綠葉青
—— 出 污 泥 而 不 染； 千 柄 萬 柄，蓋密香

梢！ 苦 苦！ 風 光 真 正 好！！
蓬 滿 滿！ 風 光 真 正 好！！

(5)

晨 歌

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mf *♩=84*

1. 早 起！早 起！打 黃鸝兒，任他忙上啼，他一聲聲道：好春大 氣似
我輩青年風 味：能新眼睜睜如 眉。哈哈！哈哈！早 起！好！早 起！

早！起！早！春眠 不覺曉，處處啼 鳥，他一聲聲道：光陰可 寶。似
我輩青年風 味：露潤木梢陽和齊 照。哈哈！哈哈！早！好！起！早！

(8)

國 旗

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

雄壯 *♩=80*

1. 大國風兮決決！大國風兮決決！國旗海陸同飄
2. 大國風兮決決！大國風兮決決！四民五族同輝

揚。畫績之事 雜五色，四方 天地同文章。
光。五采既備 謂之繡，黼黻 明威同吉祥。

我所託命的“國旗兮”與世同久長！與世同久長！
我所標識的“國旗兮”與世同久長！與世同久長！

(7)

春 歌

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

mf *♩=84*

1. 春風：春消 息；向 柳 腳 花 鶯，探
2. 春雨：春顏 色；向 綠 萼 青 燕，看

取。生機 無限歡 娛！ 謝陽和 萬類皆
取。羣芳 一例沾 濡！ 感如膏 潤物都

蘇。與子俱，樂于 于；與子俱 樂于 于！
數。與子俱，唱 唱 唱！與子俱 唱 唱 唱！

(10)

進行歌

易辛齋作歌
蕭友梅作曲

雄壯 $\text{♩} = 84$

既整既低既伐亦 齊駕言徂 東爰濟于 西求我
友聲之子矣 奕奕徒御 不驚會同有 輝湛湛
露斯亦既濟兮 或羣或友坎坎鼓兮 維揚我武
是以有譽處兮 維揚我武 是以有譽處兮

(9)

春郊

易辛齋作歌
蕭友梅作曲

喜樂 $\text{♩} = 98$

弟弟哥哥 姊姊妹妹 攜手 踏歌! 也囉!!! 也囉!!! 也囉!!! 野花
多 草邊 弟弟 姊姊 妹 妹 摘花 呵! 結草 呵! 也囉!!! 也囉!!!
囉! 花 紅似 面 你! 草 綠如 眉 是 我也囉!!! 也囉!!! 也囉!!!

(12)

人生

易辛齋作歌
蕭友梅作曲

興奮 $\text{♩} = 90$

愉快! 愉快! 天 堂 地 閣 無 際 際! 游 幸
2. 痛 快! 痛 快! 天 堂 地 閣 無 際 際! 游 幸
行 自 在! 學 成 名 不 虛 沈 埋! 世 精
益 壯 愛! 學 成 名 不 虛 沈 埋! 世 精
開 辦 夢 幻: 等 待 我 風 雨 雖 無 喚 醒
迷 途 就 我 乾 坤 清 無 憂 愁
果! 好 愉 快! 好 愉 快! 好 愉 快!

(11)

植樹節

易辛齋作歌
蕭友梅作曲

舊時喚作清 明而今植樹亭 亭! 兩後新
晴, 好旅行, 好踏 青, 到處野花紅紫 笑 盈盈!
2. 去年植樹都 生, 而生依舊清 明 鳥語春
聲, 好開耕, 好收 成, 到處農家栽種 共 管 轄!

(18)

行春詞

易君傑作歌
蕭友梅作曲

$\text{♩} = 60$

1. 十萬挑歌 聲搖不盡新紅嫩 碧春三月 江南草
2. 十萬挑歌 北風吹盡寒枝瘦 流水聲中 斜陽多
長河流水 似曾相識 有幾楊柳 綠陰人遊 歷
長河流水 似曾相識 有幾楊柳 綠陰人遊 歷

龍羊

易君傑作歌
蕭友梅作曲

$\text{♩} = 70$

1. 龍羊 龍羊 龍羊 龍羊 龍羊 龍羊 龍羊 龍羊
2. 龍羊 龍羊 龍羊 龍羊 龍羊 龍羊 龍羊 龍羊

(20)

暑假

易君傑作歌
蕭友梅作曲

$\text{♩} = 70$

mf 最優美足時光! 但隨著那綠葉繁陰入夏
流 最可愛足時光! 肯放過這雨濶
風和更日長! 要整理今春輸入的資料 別
拋卻好時光! 要承拓人生前進的康莊 別

(17)

留春之花

易君傑作歌
蕭友梅作曲

$\text{♩} = 70$

1. 春 花 春 花 春 花 春 花 春 花 春 花 春 花 春 花
2. 春 花 春 花 春 花 春 花 春 花 春 花 春 花 春 花

(19)

一片黃花 滿地 桃花 綠葉 紅白何曾斷
一雪 綠花 滿地 桃花 綠葉 紅白何曾斷
今日新陰 風輕 暖 龍 華 必 影
無 數 交 風 輕 暖 龍 華 必 影
怎似得 碧雲 無 只 這 春 遊
怎似得 碧雲 無 只 這 春 遊

(22)

我的財產

雄壯 (♩=60) 易章編作歌 蕭友梅作曲

f 我的財產是什麼？不是財寶，不是
房屋及田地，這產不會破，不會開端，不用到
銀行出納，我不慢奪他，他又來
妨害我，我的財產究竟是什麼？說起

Poor Use of the talent

(21)

孤負好時光 勿謂聰悟性剛！勿恃
記憶力強！溫故知新樂未央！呵！
呵！原來突然臨陽，正是我
最優美的好時光！正是我最可愛的好時光！

(24)

風箏

靜 (♩=70) 易章編作歌 蕭友梅作曲

mf 秋空如拭，今日北風緊，初黃場草如茵，一陣
一陣，一陣陣，晚風寒細，不是笛韻卻是箏，真是
此曲初應天上，有人聞能得幾回聞？

精快

(23)

「來，就是真理」——箇！
呵，是人格無價，箇人全體互 幫助！我生為何？
「為箇人！為社會！為國家！」主義牢不可
破！牢不可破！這種豐富的財產，真第一！

Poco allegro a tempo

(26)

歌與春及花
(二部合唱)

馬彥祥作歌
蕭友梅作曲

mf 1. 兒 奇 句 兒 奇 句 得 到 天 人 語 不 必 圖 林 萬 花
錦 繡 此 春 光 駐 紅 一 點 青 一 片 幽 懷 便 教 分 付 今
付 今 付 春 與 詩 同 性 都 說 是 歌 願 似
這 春 景 卻 道 識 春 若 春 春 不 在 春 多 處 又 扶 送

(28)

校園夏時

馬彥祥作歌
蕭友梅作曲

曲 終 (♩=70)
P (半) 夾 竹 桃 不 及 夕 陽 紅 新 舊 深 翠 在 庭
松 蔚 藍 天 漫 漫 微 風 動 細 細
將 輕 暑 消 與 深 露 手 中
書 閒 倚 幽 窗 讀

(25)

咕 咕! 咕 咕! 咕 咕! 扶 搖
一 線 到 青 雲! 乘 風 雙 翼 滿 酒 遍 無 塵!
手 中 撥 絃 眼 前 搖 曳 輕 著 霞 邊 鴉 影 成 群 更 樂 此 夕 陽
凡 解 後
雁 字 寫 個 人 人!

(27)

越 越 越 越 伴 着 遠 遠 鐘 不 必 明 認 三 春
驚 燕 飛 花 時 賦 風 一 剪 煙 一 線 新 聲 便 教 開 度 開
度! 開 度! 花 向 人 無 數 都 說 是 高 歌 留 取
餘 音 我 卻 道 惜 花 若 看 花 不 怕 花 飛 去

(30)

美德

(二部合唱)

易書梅作曲
蕭友梅作曲

$\text{♩} = 60$

1. 公 星 球 有 公 道， 日 月 無 私 照。
2. 點 流 水 能 不 腐， 戶 樞 能 不 露。
3. 廉 政 如 欲 其 豐， 節 用 欲 其 廉。
4. 愛 字 百 益 愛， 力 花 鳥 皆 有 情。

公 則 生 明， 廉 九 有 似 平 分 毫 夜 信 如 潮。 特 私 生
勤 則 不 隱 多 盈 然 獨 光 陰 變 貴 惜 銖 銖 民
取 則 傷 廉 故 戒 貪 記 貨 財 讓 重 守 常 服 儉 可
愛 則 無 憎 大 道 平 吾 山 川 華 蔭 並 春 榮 家 敬

為 公， 古 訓 猶 能 詔 物 興 民 胞 德 自 高！
在 勤， 古 訓 當 知 惜 博 學 多 聞 德 不 孤！
長 廉， 古 訓 應 時 念 玉 潔 冰 清 德 不 慙！
親 仁， 古 訓 真 堪 敬 止 善 新 民 德 自 明！

(32)

星空

易書梅作曲
蕭友梅作曲

$\text{♩} = 80$

心 光 澄 澈， 夜 色 明 如 雪！ 似 青 年 美 質， 皎
潔！ 皎 潔！ 黃 塵 飛 不 到， 長 空 萬
里， 點 點 寒 芒 不 滅！ 這 是 人 生 無 數 的 燦
爛 小 明 月！ 雲 似 羅 幃 秋 高

(29)

菊

易書梅作曲
蕭友梅作曲

幽 逸 $\text{♩} = 80$

1. 其 一 秋 氣 初 涼， 綠 絲 離 花 漸 有 霜。 露
滋 培 日 月 長 白， 繁 紅， 黃， 各 自 紛 披 各 自
香。 根 深 葉 大， 做 成 老 圃 文 章， 不 與
春 宮 鬥 豔 妝， 強！ 強！ 強！

(31)

戎裝

易書梅作曲
蕭友梅作曲

$\text{♩} = 70$

1. 雄 姿 英 爽 顏 色， 能 如 蒼 龍 繞 地 走
2. 雄 姿 英 爽 顏 色， 能 如 蒼 龍 繞 地 走

誰！ 隔 了 風 雲， 猶 凡 清 光 不 久 元 的 不
美！ 越 叫 經 風 霜 帶 絲 毫 如 一 絲 元 的 不

照 映 人 也 麼 哥！ 元 的 不 看 照 映 人 也 麼
美！ 越 叫 經 風 霜 帶 絲 毫 如 一 絲 元 的 不

哥！ 請 試 讀 冬 風 寒 洲 一 首 寒 風 吹 雪 歌
哥！ 請 試 讀 冬 風 寒 洲 一 首 寒 風 吹 雪 歌

(34)

國土

時速 $\text{♩} = 80$ 蕭友梅作曲 蕭友梅作詞

中國大地 二萬萬方里 黃河！黃河！

南北雖分 人民和！奉吉黑，直魯豫；

秦晉蜀新 隴城衛；蘇皖贛；湘鄂閩浙；

滇黔粵桂 行省 風土齊！別有察綏熱，

(33)

風如箭兮 蕭瑟！ 便是驚濤兮 一 張！

皓鶴驚霜兮 九 年！同在這 “星雲”之下兮

普 照！中著我 人生的愉快兮 光 耀！星 空！呵！

a tempo 你既是吾等心 靈 中的小 明 月兮， “品 溫 而 微 妙”

(36)

寒月

(二部合唱)

$\text{♩} = 70$ *crescendo* 蕭友梅作曲 蕭友梅作詞

寒月！寒月！北地原高，冬 天 空 闊

夕陽收，天陷夜涼 如 一 雪！ 滿庭疏影闌

身健貪看 月 一 寒 寒 月！ 寒 月！

好，好在圓； 缺，亦何曾常 缺。

(35)

三區遙控制，長江萬里 東極西。 泰華恆勝海

高 巍 巍！ 中國大地，二萬萬方里！

物產多！氣候好不 過！只有澳門，香港，台灣，旅順，大連，

這敗壞地方的政權，暫被治於人終須 有日歸還我！

語不明白，特附英譯)

(1) 當用三度而缺三度 (The omission of the third of the chord when the third is required)。

(1a) 三度音不夠分量 (The tonal effect of the third of the chord is insufficient)。

(2) 6_4 和音用法不當 (The wrong use of the 6_4 chord)。

(2a) 1_4^6 不當在轉拍上起頭 (The 1_4^6 chord shouldn't be used on the first accented beat of the measure)。

(2b) 1_4^6 不當直接解決到本位或 1_6 ，作為 Cadence 或近似 Cadence 之進行法 (The 1_4^6 chord shouldn't resolve to 1 or 1_6 chord as a sort of cadence or resembling the chord progressions in a cadence)。

(2c) 用 1_4^6 以外之 6_4 和音而並不轉調，亦

非本位後變用而得者 (The use of 6_4 chords other than the 1_4^6 is not justified by progressing to a modulation, or by evolving from its root position)。

(2d) 1_4^6 承上或起下之和音不適當 (The 1_4^6 chord is not proceeded or succeeded correctly)。

(2e) 1_4^6 V 相承法不適當 (The wrong succession of the 1_4^6 and V chords)。

(3) 和音相承法不對 (wrong chord progressions)。

(4) 無特別理由而用並行或隱藏並行五度八度 (The use of parallel or concealed octave and fifth without special reason)。

(5) 收韻以前缺次等和音為相當之預備 (Cadence without proper preparation by secondary chords for contrast)。

(6) 和音性質不明 (The nature of the chord obscure)。

(7)和音不適當 (wrong harmony)。

(7a)解決不對 (wrong resolution)。

(7b)和音變動瑣碎 (Too much change of harmony on short notes)。

(8)和音變法與詞句之節奏相衝突 (The change of harmony is in conflict with the rhythmic phrasing)。

(9)和聲與拍子分配相衝突 (Harmony & rhythm in conflict)。

(10)音部動法不順 (Bad voice leading)。

(11)轉調不自然 (Modulation not natural)。

(辰)關於歌調不妥之處，爲便利起見，已在書中用下列字碼指出。

(一)虛字放在重拍。

(二)賓格代名詞(如給我之我)不應放在重拍。

(三)歌詞組合及輕重與樂音組合及輕重相衝突。

(四)要緊字太輕或太短。

(五)樂調不自然。

(巳)關於本書音樂之全部，除以上錯誤外，

(a) I V IV 本位太多。

圖書評論 第一卷 第一期 蕭友梅著的幾部音樂教科書

(b)全書極少轉調之處因乏興味。

(c)歌字往往在音樂時間上嫌太擁擠。

(d)樂調無結構。

(午)中國音樂界創作極少，佳構尤爲難得；幸本書所選，亦有優美作品，一加修正或可供初學一種材料。至以上各節，僅就初審者所知略示一二，以供本書修正時之參考。

(丙)存案的審查評語

存案的初審評語，只原評的一句「參看上節(午)」。

現在和本書覆審的評語一併錄後：

『初審：王瑞嫻

意見：中國音樂界創作極少，佳構尤爲難得；幸本書所選，亦多優美作品，一加修正，或可供初學一種材料。

覆審：○○○(未曾徵求覆審人同意發表，故隱名)

意見：本書三冊，內容尚佳。每冊之首，附以聲樂上種種練習及樂理上之指示，用意至美，並切實用。惟歌詞取材多數偏於道德性者，吻合

現代精神而具有黨義意義者尙付缺如，最好能

添加黨化教材，並將國歌一闕刪除，照簽注修

改後再行送部審查。

總意見：修正後再送審查。』

重版時能改良形式，則完善矣。

總意見：修正後准予發行。』

(四)蕭友梅的新學制樂理教科書

(三)蕭友梅的新學制風琴教科書

(甲)本書的初審原評

本書經評者初審，係商務十五年三版。初審的原評

是：『有關於和聲之基本的錯誤及關於歌調不妥之處，已在書中指出；例如，十五頁泰山歌，十九頁樅樹，二十頁錢春，四十三頁卿雲歌，應加修正。』

(乙)存案的審查評語

存案的初審評語，與評者的原評，完全不同，且未註明初審人姓名。現在和本書的覆審評語，一并錄後：

『初審：前大學院

意見：形式過長，太不美觀，亦不適用。

覆審：○○○(未曾徵求覆審人同意發表，故隱名)

意見：此書內容充實，選材適當，惜形式稍欠美觀，

本書六冊，係商務六版。亦是評者初審的一部。

它裏面的錯誤雖不及蕭著唱歌教科書的衆多而且幼稚，但是和一般的書本比較起來，已經不很多見了，例如：

(一)首冊第二頁第二行，應作『學樂器』，否則誤；第二二頁第二行第四節第六節誤；第三四頁弧線忘及小提琴及唱歌譜上之弧線作用。

第四冊第六頁第十一行誤；第九頁中之不用調號，應作無『井』與『b』的調號。

第五冊第二一頁括弧中例與下文連讀易生誤會；又例中『他的底音是C』後，應添『但現在C不是最低音』；在『他的底音是F』後，應添『但現在F不是最低音』。

第六冊第四頁之『要記兩個本位號』，應改『通常只須用一個本位記號』(第二頁第八十八例C乙D乙之『中』應改作『中』)。

(二)首冊第二三頁第二行，第二四頁第九行第二句，

第二九頁第五第六行，第三冊第七頁第四十節，文字似欠暢達。

(三)首冊第二六頁第一行第二節，第四七頁第三行第二節，第四冊第三頁第十行『I』誤作『G』；第六冊第八課標題誤，——校對欠準確。

(四)有插圖不清楚，而插圖與說明相隔過遠，參看不便。

(五)第二冊第七第九課，第三冊第十課，第四冊第五課等各節至少須有二三年鋼琴習奏，才能領會。

如高低音部以外各種譜號，非初中程度之材料。更如第六冊之新唱法，似不適用。

加之初中教師鮮有高深樂理之研究，而本書的編制，又頗覺零落瑣碎，希望作者加以修正也。

至於覆審人中央大學音樂教授唐學詠先生對於『編中讀譜原則』，以為『係襲用首調音唱法。此法在音樂上缺點極多。在意，法，比，瑞等國向不採用；即德，英，美等國，雖曾用之於初等教育，今則亦漸被棄，亟須改正。此外條理亦欠分明，如未專備譜表音符，却先用譜表音符，講音階；未專備高下記號，却先用高下記號，講大G大F等音調。舉例與說明不連接，致翻檢甚屬困難。

講述亦欠簡明，照簽注修改後再送審查』。

(五)蕭友梅的新學制鋼琴教科書

本書共一冊，係商務十五年初版，亦為評者初審的一部。初審的結果是：『全書採用 Czerny 著作約占四分之一，而有四五 Czerny 的樂曲，絕未聲明來源，其餘四十左右的 Czerny 曲，只在第八十三頁『作曲家略傳』中附帶聲明——有一半在樂曲上按通例註明作者姓名，一半未經註明——應加修正。又四分音符(第一編)有符頭而無符頸者不易閱讀(並無此種音符)。

(六)總結

我們曉得審評教本，是一件極不容易的事。它的困難不但在審評人有所顧忌，易蹈主觀，或著作人感到個人利害，不能虛心，未肯接受批評，以致採用非常手段，要想達到審定的目的；就是第三者，亦常不十分客觀，不是抱那種姑息政策，便彷彿與我無干，對於學術，文化，教育，似不必擔負絲毫的責任。還有一種人，素來以耳為

目，絕對崇拜所謂『專家』的偶像，以爲『專家』的著作，是不應該有錯誤的，——至少，不應該有許多極普通而極幼稚的錯誤的，那是當然！所以指出他錯誤的人，非出於主觀，便出於惡意。特別對於那些一般人不很了解的學術，如音樂似的，便是例子。我們試想，中國國民黨黨歌，是黨國何等重大的事，可是它經過了音樂專家蕭友梅先生等的審定，它的區區二十一節短曲裏，不講到它的樂調形式，單就和聲而論，我們竟可發見到三十餘處很幼稚

，很普通的錯誤！後來評者在商務東方雜誌第二十六卷第八號對於國民黨黨歌的商榷一文裏，指出了它的錯誤；同時歐美雜誌中，對於黨歌亦有載着滑稽的評語，而我們似乎都充耳不聞，至今還全國唱和不衰，博得了一個『無樂之民』的頭銜！所以評者不憚煩的將蕭友梅先生的著作，嚴密審評，公布社會，無非爲了它錯誤之多，流行之廣！幸而音樂是寰海棣通的一種語言，事實俱在，不難請歐美的音樂先進加以覆按，一判是非！

南京建康路念八號

星光書報社

增設報紙遞送部啓事

京市自定都以還，人文薈萃，商業勃興，久形成政治中心區域，而報紙應社會之需要，尤爲當務之急。同人顧慮所及，除就固有書報社所經理各種雜誌，書籍，報章，廣告，印刷等項業務而外，特爲增設報紙遞送部，以供都人士之同好。惟鑒於往者弊之所伏，故爲鄭重聲明。倘荷予以惠顧，決不使閱者虛擲不白之金錢，感受漏送，遲遞，收款不送，及其他種種之困難。故爲興利除弊起見，特僱專車送遞中外京滬平津各種報紙，匪特價廉迅捷，且便閱者自滿先覩爲快之愉悅也。