歐美音樂專門教育機關概略(上)

蕭友梅

關於音樂和音樂教育的重要，在我國古代史書就已經說過許多，凡讀過周禮和禮記的人們，都應該知道的，不必在這裏反覆申述；但是周朝的『成均』(大學的一院以教音樂爲主)教的音樂是怎麼樣的，早已無從稽考；唐朝所設的『教坊』，也不過養成一班樂工，供給皇帝娛樂而已，對於音樂本身，并沒有徹底的或科學的研究，到南宋紹興年間，連這種『教坊』都完全停辦了。從此以後差不多一千年，未曾有人提議過把音樂學校當作一種專門學校來辦。民國九年我從歐洲回國之後，曾向北京女子高等師範學校，北京大學及國立藝術專門學校提議，先後設立音樂科或音樂傳習所，但不能算一個獨立音樂教育機關；到民國十六年國民政府在南京成立，大學院長蔡元培先生在上海創設的『國立音樂院』，才是一個正式音樂專門學校，足見政府對於音樂教育并非無人提倡，可惜有教育實權的諸公知道近代歐美音樂專門教育情形的還是太少，所以國立音樂院成立不到兩年之後又改組爲音樂專科學校，不能照最初核准的預算逐漸增加，反把地位降低一等，這就可以證明對於音樂專門教育，近來尚未容易多得實在內行的人。所以這篇文章的目的就是想把歐美音樂專門教育機關的沿革概況，略爲說一說，一來可以給教育當局參考；又可以證明歐洲音樂教育不獨不因歐戰而縮小範圍，并且大戰之後擴大規模，提高地位；就是學音樂的或愛好音樂的人們，對於『音樂教育』這個題目，也應該有特殊的興趣能。

(A) 音樂專門教育機關的種種名稱

講到歐美音樂專門教育機關的名稱最初用的是"Conservatorio"這是意大利語，(英語的Conservatory，法語的Conservatoire，德語的Konservatorium，都是從意語而來)原文本來只有『保存所』『養成所』或『孤兒院』的意義，後來因爲某處的孤兒院選出有音樂天才的兒童，專教他們音樂，這項工作逐漸發達起來，那家Conservatorio就變成了『音樂院』。但是以後的意大利音樂教育機關，不單叫Conservatorio亦有叫"Liceo di Musicale"(譯爲高等音樂學校)，"Collegio di Musica"(譯爲音樂專門學校)，"Istituto Musica"(譯爲音樂研究所)的；英美的音樂教育機關亦有叫 Academy of Music" 或 "College of Music"(譯爲音樂專門學校)的，并且有好幾家大學設立音樂分科，授與音樂學士(Mus.B.)和音樂博士(Mus.D.)

學位；至於德國，除掉許多『音樂院』之外，還有叫 "Hochschule der Musik" 的（譯爲音樂大學），就是把音樂學術提高和單科大學一樣，但是沒有音樂學位。有好幾家大學在哲科大學裏亦有音樂系的設立，畢業論文研究音樂科學的，考得的學位仍是哲學博士(Dr.Phil.)。總之歐美各國的音樂教育機關所用名稱，仍以『音樂院』爲多。現在把各國音樂院的沿革及大概情形分說如下：

(B) 意大利的音樂院

（一）一五三七年在 Napoli 設立的 Conservatorio Santa Maria di Loreto 是意大利第一間音樂院，專選收有音樂天才的兒童，教以音樂，此外十六世紀時還存在的還有三間，就是：(a) Della Pietá de' Turchini,(b) Dei Poveri di Gesù Cristo 與(c)Di Sant' Onofrio 。都在 apoli ，性質完全同第一間一樣，這四間音樂院在意大利（亦可以說在歐洲）算最古的。一七四四年 Conservatorio dé Poveri di Gesû Cristo停辦，所有學生歸併於Santa Maria di Loreto 及Sant' Onofrio兩院，於是只剩三間。到一八〇八年這三間音樂院又奉意王 Murat 之命，合併爲一校，改名 Collegio reale di Musica （譯名國立音樂學校），後來（一八二七年？）又改名Real Conservatio Sa n Pietro a Majella（譯爲國立聖彼得音樂院）。有名的樂正兼鋼琴家 G.Martucci 於一九〇二年曾任該院院長。學生分寄宿生及通學生兩種，入學年齡的限制由十二歲到二十三歲。該院有大宗的產業，所以能夠有七十個免費學額。

（二）在 Venezia 辦理最早的音樂學校不叫 Conservatorio 而叫Ospedale（即英文 ospital亦可譯爲『院』字）并且有四家就是：(a)Della pietà,(b)Dei mendicanti(c)Degl' incurabili (d)San Giovanni e Paolo，四間都是女校，現在 Venezia 的主要音樂院叫， Liceo Musicale Benedetto Marcello，一八七七年起改爲市立。這個學校的組織同德國的音樂院一樣，學生一律通學，免費學額甚少。

（三）在 Palermo 還有一間辦理較早的國立音樂院 Regio Conservatorio di Musica，一六一五年開辦時原名 Conservatorio buon Pastore，一七三七年改名 Collegio di Musica，現在叫 Conservatorio di Musica V.Bellini（譯爲彼利尼音樂院）。以上三間音樂院算是歷史最長的，近百年來意大利各都市還設立了許多音樂院，現在把最重要的十幾間寫在下邊：

（四）在Bologna 的Liceo musicale Rossini（譯爲羅西尼高等音樂學校），是一八六四年由Liceo filarmonico（一八〇四年設立的）改組的市立學校，學生一律免費，但不寄宿，這個

學校的圖書館是音樂家 P Martini 和 G.Gaspari 兩人捐贈的，所藏書譜極有價值。（著名鋼琴家 Bruno Mugellini 和 F.B.Busoni 曾任該校校長），

（五）在 Milano 的 Regio Conservatorio di Musica （譯爲密蘭國立音樂院），是一八〇七年 Eugen Beauharnais 創辦的，有免費學額二十四個（均是寄宿生），一八五十年改組之後停辦宿舍。

（六）在 Genua 的Civio Istituto di Musica （市立音樂研究所）創辦在一八二九年。

（七）在 Florenz 的 Regio Istituto musicale （國立音樂研究所）是一八一四年設立的。一八六十年改組之後，一八六二年重行開學，政府發給經費甚多。

（八）在 Turin 的Liceo musicale Giuseppe Verdi （費而的高等音樂學校）一八六五年創辦時規模甚小，逐漸發展改爲市立。學生一律免費。

（九）在 Pesaro 的 Liceo musicale Rossini（羅西尼高等音樂學校）是大歌劇作曲家羅西尼捐助遺產二百三十萬 Lira （約合華幣九十二萬元）設立的。羅氏一七九二年生在意大利 Pesaro ，一八六八年死在巴黎。這個學校爲紀念他，特意在Pesaro辦理，一八八三年才正式成立。一九九五到一九〇三年由著名歌劇作曲家 Mascagni 擔任校長職務，學生一律免費。

（十）在 Padua 的 Liceo musicale （帕都阿高等音樂學校）是市立性質。

（十一）在 Perugia 有 Liceo musicale Morlacchi（莫勒奇高等音樂學校）。

（十二）在 Lucca 有 Licee musicale Pacini （柏奇尼高等音樂學校）

（十三）在 Parma 的 Regio Conservatorio di Musica （帕路馬國立音樂院）是一八八八年創辦的，還有

（十四）羅馬的 Caecilien-Academie（車奇里學院）亦附設一間 Liceo musicale（高等音樂學校），一八六九年開辦，一八七七年由羅馬市撥給經費擴大規模，一九一九年再由國庫補助。此外：

（十五）在 Ferrara 的 Istituto musicale Frescoba'di （費勒斯可巴路底音樂研究所）是一個教授管絃樂隊的學校。

（十六）在 Novara 的Brera 音樂研究所，是一八五八年設立的，和一九〇三年在

（十七）Triest 成立的音樂研究所，均值得在這裏一併寫出來。

關於意大利音樂院詳細情形，可以參看 E.d'Harcourt 著的 "La musique actuelle en Italie'（一九〇七年出版）。

(C) 法國的音樂院

(一)除掉意大利音樂院之外，創辦最早的是法國巴黎的 Conservatoire nationa'e de musiq-ue et de déclamation直譯爲『音樂與朗誦院』意譯爲『戲劇音樂院』。本來戲劇兩字不能包含歌劇，而朗誦(déclamation)一科可以算是話劇歌劇的最主要科目，所以法人不用『戲劇』兩字稱呼該院而兼用『音樂』和『朗誦』兩語，取其實事求是。這個音樂院在一七八四年創辦，原名叫 Ecole royale de chant et de déclamation (譯爲巴黎王立唱歌及朗誦學校) 專養成歌劇藝人的；一七九三年擴大規模，改名 Institut nationa'e de musique (譯爲國立音樂院)，一七九五年以後才用現在的名字，但是一般人士還是叫牠做『巴黎國立音樂院』。(一七九五年有一件很可注意的事，就是爲把 Clairnet 這個樂器輸入軍樂隊用，那年單獨爲教授這個樂器特別聘請了十二位教員)一九十一年才搬到巴黎馬得立路十四號 (Rue de Madrid) 一個寺院的舊址。

這個音樂院的組織最宏偉，名譽極佳，法國第一流的音樂家以在這裏擔任教授爲最榮譽的一樁事。自從設立以來歷任院長如 Sarrette (1795)，Perne(1815)，Cherubini(1822)，Auéber(1842)，S. Daniel(1871)，Ambroise Thomas(1871)，Théodore Dubois(1896)Gabriel Faur (1905)，Henri Rabaud(1920)等，都是樂界知名之士。圖書館所藏的音樂書譜亦異常豐富，因此圖書館主任一席，向來亦由專家擔任，著名法國作曲家 Berlioz從一八五二年到一八六九年也曾擔任這個職務。

該院的教務委員會(Comite des études) 是由最有名的教授及特別委員組成，編定教授的程序，對於每門功課均極細心地規定好一種的課本或教授法。學生有修了一門或畢業全科資格的，才可參加一種比賽考試(Concours)，這種比賽考試委員會的組織，由院長擔任主席，其他各委員多半聘請校外樂界名流(不一定是本院教授)各班的級任教員有出席的權利而無給分數的權利。所以參加這種比賽考試的學生，假如沒有十分把握，就很難考得及格。比賽考試的成績分頭獎(Premier Prix)，二獎(Second Prix)及記名獎(Accessit) 三種。非得過頭獎者不許進研究科或專家養成科(Le cours de Virtuosite)，未考得記名獎者，不能參加第二次比賽考試或不能正式畢業。此外還有關於作曲的獎勵三種，就是(1)國獎，(2)大羅馬獎(Grand Prix de Rome)(3)三年期限的留學意大利獎金。凡領得第三種獎金者，在三年之內，隨時要作成報告並將新作品送交巴黎研究院審查。有這種的組織和嚴格的比賽考試與種種獎勵，所

以能夠人才輩出，而得到樂界最高學府的地位。至於學生的入學年齡也限制甚嚴，學樂器的要在九歲以上二十歲以下，學唱歌及理論的年齡限制較寬，但是最大亦不得過二十六歲。學生入學之後在三年之內假如連一個記名獎（Accessit）都考不得，祇有自動退學。學校絕不希望多留進步太慢的學生，把寶貴的學額占住，教有天才的候補者不能進來。有這樣嚴格的章程，所以能夠把不甚努力成績較差的學生逐漸陶汰去，因此產出的人才（指考得頭二獎的）可以說全是優秀份子。巴黎音樂院能在世界各樂院中占第一個位置全在乎此。他們對於外國學生一律收錄，不過有一定的限制，聽說每班設外國學額兩名，所謂每班指每個教授所擔任的一班不是以一系爲一班，（假如有二十位教授那麼外國學額就有四十名）。但是這些學額不一定要補滿，假如外國學生投考的不夠程度，那麼寧可空着，亦不勉強補上，這一點在外國人應該知道的。

（二）各省的國立音樂院分院，（法文叫 Ecole Succursale）設立在法國各省較大的省會，譬如：1• Lille, 2• Toulouse, 3• Dijon, 4• Nantes, 5• Lyon, 6• Tancy, 7• Rennes, 8• Roubaix 9• Perpignan, 10• Boulogne-sur-Mer, 11• Douai, 12• Montpellier, 13• Nimes, 14• Saint-Etienne, 15• Valenciennes，各省城都有一間分院，規模雖然不如巴黎本院的大，但有好幾間亦得到相當的地位。

（三）此外還有許多市立音樂院，其中在 Strassburg 的那一間比較最有名。關於法國國立音樂院的記載，可以參看 Constant Pierre 著的 "Le Conservatoire nationale de musique et de déclamation, Documents historiques et administratifs"。

（四）巴黎還有一個著名的音樂學校就是一八五八年 Niedermeyer 創辦的 Ecole de musique classique et religieuse（譯爲雅樂學校）。這個學校是一八一七年由 Choron 創辦（到一八四八年已停閉了）的『寺院音樂學校』（亦可以說是風琴師學校）的後身。一八五八年經 Niedermeyer 恢復改組之後，現今還在 Issy-les-Moulineaux (Seine)，但是已經不及 Schola cantorum 的重要了。

（五）Schola cantorum 是一八九六年 Bouos, Guilmant 及 Vincent d' Indy 三個人創辦的，起初不過是一種教授宗教歌曲的學校，後來經過一番的改革，就變成了高等音樂學校（參看 V. d' Indy 的 La Schola cantorum，son histoire depuis sa fondation jusqu'à 1925）。這個音樂學校的目的在養成音樂藝人（Artist）而不注重養成音樂專家（Virtuose）；對於畢業本科者，只發給畢業證書而不舉行比賽考試，亦無給獎的制度，此外

（六）在巴黎比較有名的音樂院還有：1• Ecole normale de musique de Paris（巴黎音樂師

範學校，一九一九成立的)；2• Ecole de chant choral (合唱學校)；3• Institut grégorien (古禮歌里學院)；4• Conservatoire Rameau (拉摩音樂院)四校。

(七)其他法國1• Aix, 2• Amiens, 3• Angouleme, 4• Bayonne, 5• Caen, 6• Cette 7•Chambéry, 8• Moulins, 9• Saint-Omer 各市，還有較大的音樂學校。

(D) 奧國的音樂院

奧國第一家音樂院是前奧匈聯邦樂友社所創辦的。樂友社(德名 Gesellschaft der Musikgreunde)是一八一二年國立戲院祕書 L. von Sonnleitner 與 Fanny von Arnstein 女士二人發起的一個協社，專以培養音樂爲目的。他們初次(一八一七年)在維也納(奧京 Vienna)辦的音樂院，不過是一個唱歌學校，一八一九年加設小提琴科，一八廿一年大加擴充，才辦成一個眞正的音樂院。一九〇九年起改爲國立，改名"K. K. Akademie fuer Musik und darstellende Kunst" (譯爲奧匈聯邦共立音樂與造形美術院)。奧國教育部的藝術委員會即設在該院內。一九一〇年在奧京附近 Klosterneuburg 地方設一分院，專授寺院音樂。歷任教授中，如：J. Boehm, Marchesi 夫人， Anton Bruckner, Rob. Fuchs, Sevcik 等，都是世界上有名的技術家或作曲家。所以該院在世界上音樂院中能夠得到重要的地位。

此外在維也納還有幾個有名的私立音樂學校，現在一併寫在下邊：1• Das Neue Wienou Konservatorium(新維也納音樂院)；2• Das Konseruatorium fuerMusik und dramatische Kunst (音樂戲劇院)；3• Horaksche Musikschule (何勒兄弟私立音樂學校)。

(E) 捷克的音樂院

捷克京城帕勒(Prag)的國立音樂院在歷史上也算開辦較早的(一八一一年)一個。歐戰之前捷克一國還屬奧國領土的一部，這個學校自然受奧國的管轄，一九一八年以後，才完全歸捷克政府所有。牠的組織和設備亦很完善。器樂，歌樂及理論各科之外，還有宗教，德文法，地理，歷史，數學，書法等科目，高級生還有文體論，神話學，詩韻學，美學，音樂史及法文，意文等必修科。器樂一科包含樂隊用各種樂器。單獨有一點和別校不同，就是對於外國學生徵收較高的學費。有名的捷克作曲家 Dvorak 和 V. Novak 也曾擔任過該院的院長。

一九一九年由R. L. Prochazka主席，專爲留捷德籍學生另在捷京組織一間Akademie fuer Musik und darstellende Kunst (音樂與造形美術院即德國人音樂院)，一九二〇年九月正式

開學。卽此一端可見德國人研究音樂藝術都有一種獨立的精神。

(F) 德國的音樂院

(一) 柏林的國立藝術研究院 (Die Staatliche Akademie der Kuenste) 是德國音樂和造形美術的最高學府，由一個國立美術大學(Die Staatliche Akakemische Hochschule fuer Kunst)和一個國立音樂大學 (Die Staatliche Akademische Hochschule fuer Musik) 組成的，各有獨立的經費和獨立的組織。音樂大學分三個學院：第一個是教堂樂院 (原名Koenigliche Institut fuer Kirchen Musik) 辦理最早 (一八二二年)，一九二二年改組之後改名『國立教堂音樂與學校音樂學院』德名 Staatl. Akademie fuer Kirchen-und Schulmusik ，學生約有一百五十人。這個學院的目的在養成高中以上各校的音樂教員和新舊教堂需用的風琴師及歌隊指揮。修業期限；學校音樂科八個學期，教堂音樂科六個學期。從第五個學期起加授學校音樂教授法或宗教儀式學等科目，並附設音樂教員與教堂樂師補習班及民衆音樂訓練班，少年音樂訓練班。(Kurse fuer Volks-und Jugendmusikpflege)

第二個是作曲學院(德名Die Akademischen Meisterschule fuer musikalische Komposition) 亦可以說是作曲研究所，一八三三年成立的，春秋兩季招收新生，凡對於作曲向有研究的都可以投考。投考者經該院錄取之後，只須付註册費幾十個馬克，可以在該院導師指導之下，有三年研究的機會，不用再繳學費。學生如得各導師的同意，並且可以同時跟幾位導師研究。但經本班導師認爲無進步時，於學期末可以教學生退出，另就別位導師研究。研究的作品經導師認爲有用管絃樂隊及歌隊試演的必要時，卽委託該生向音樂大學的指揮說明新作品的要點。這種新作品的演奏或單在校內舉行或完全公開。經過這種演奏之後，結果良好時，該研究生便有候補領獎的資格。作曲學院得教育部長及主席導師的同意，每三年可舉行比賽考試一次，決定給獎。參加這種比賽考試的研究生至少須有整套 Symphony 或大套的器樂作品或 Cantata (性質雅俗均可) 七八套提出，方夠資格。這種作品由國立藝術院評議會會員，及音樂大學董事會董事 (校外及外國專家各半) 組織委員會評閱，多數投票決定之後，由藝術研究院長給獎。有這樣嚴格的評定，所以得獎者極少；曾經得獎的作品，在樂藝上就很有價值。

第三個學院就是音樂大學的本部，用本身的名字 (Die Staatliche Akademische Hochschule fuer Musik)，專教授實用的音樂理論和技術，這院成立比較遲些，一八六九年初次開院時

，小提琴大家 J. Joachim 任院長，只設小提琴，大提琴 (Cello)，鋼琴三科，以後風琴科(一八七一)，歌樂科，管樂科，低音提琴班(一八七二)，大合唱班(一八七三)相繼設立。一九〇九年 Kretzschmar 就任院長之後，還添設一個歌劇科（每週在舞台上練習兩次，均有管絃樂隊伴奏），一個 Cembalo 伴奏班，和『節奏體操』(Rhythmische Gymnastik 或譯名『節奏運動)』；歐戰後一九廿五年再添設一個音樂教育研究所(Seminar fuer Musikerziehung)和一個國立戲劇科(Staatliche Schauspielschule)。德國政府不獨不因爲歐戰而縮小範圍或歸併停辦，反而增大預算增設科目可見德國人的重視音樂教育了。最近音樂大學分作四系：（一）理論作曲系，（二）歌樂系，（三）樂隊樂器系，（四）鋼琴風琴系。各系主任都是第一流樂界巨子。入學考試標準甚高，故學生人數並不多，約四百人左右。該院所設科系最多，已經成了全校的重心，所以早已把本院改爲第一院，或簡直叫牠做柏林『國立音樂大學』，而辦理最早的教堂音樂及學校音樂學院改爲第三院。院址在Charlottenburg 2. 的Hardenbergstr.3-號，第一院和第二院址都在 Charlottenburg 2, Fasanenstr. 1號。

（二）私立的柏林音樂院辦理最早的是一八五〇年 A. B. Marx, Th Kullak 和 J. Stern 三位教授創設的一間。Kullk(1855) 和 Marx(1857) 教授後來脫離關係，改由 Stern 教授一人獨辦，改名"Stern' sche Konservatorium der Musik"（史田音樂院），一直到現在還很有名譽。樂界名人如 Hans von Buelow, Busslor, Ehrlich, H. Barth, A. Krug, Gustav Hollaender都曾在該院擔任過教授。Th. Kullak教授於一八五五年脫離關係之後，又獨自開辦一間叫"Neue Akkademie der Tonkunst"（新音藝專門學校），規模比較史田音樂院更大，學生有千人之多，教員亦幾及一百人。這個學校以教授鋼琴爲中心可惜於一八九〇年 Franz Kullak（創辦者的兒子）忽然把牠停辦了。

（三）Klindworth-Scharwenka-Konservatorium 是一八八一年由 Xaver Scharwenka 所創設，一八九三年和 Klindworth 一八八三年創辦的鋼琴學校 (Klavier-Schule) 聯合起來做一個音樂院的。這個音樂院在柏林亦頗有盛名。

此外柏林還有許多私立音樂院，其中一部份頗有相當的地位，這裏暫不細述。

(四)萊比錫國立音樂院 (Landes-Konservatorium der Musik zu Leipzig) 是自由派作曲家 Mendelssohn 於一八四三年所創辦，初辦時自然是私立性質，一八七六年改爲王立，德國革命後一九二七年才改爲國立。在德國音樂院當中占第一個地位，有幾十年之久，開辦時Mendelssohn 自任院長，經過三任院長之後，一九廿一年起由評議會決定學校方針，由董事會中

一人執行。在 Roentsch 院長任內，並且有教務長一職（Reinecke 和 Nikisch 都擔任過），一九〇六年改爲臨時教務會議主席，一九二一年改爲評議會，名系主任爲當然評議員。該院分理論作曲，鋼琴風琴，樂隊樂器及聲樂四系與歌劇一科。歷任教授如M院長， Schumann Hauptmann, Richter, Hiller, Gade, Moscheles, Reinecke, Jadassohn, Kretzschmar, Schreck, Max Reger, Hans Sitt 都是音樂大家。畢業生中最著名者如：Fr. Holstein, Ed. Grieg, A. Sullivan A.Wilhelmj, J. Svendsen, Hans Huber, Felix Weingartner 等亦都是近代有名的音樂專家。有這種的成績，所以世界各國音樂學生，不遠千里來學者很多，一九一三年當我在該院學習時，男女同學有九百多人，其中外國人(不同國籍者二十六國)占了三分之一，可以知道牠的盛況了。

(五)萊因音樂大學(Rheinische Musikhochschule)原名克倫音樂院(Das Konservatorium zu Koeln)，是一八五〇年由萊因河旁的大都會 Koeln 市設立的，歐戰後一九二五年擴大規模，由國庫補助，改爲萊因音樂大學；此外克倫市還有一間市立萊因音樂學校。 (Rheinische Musikschule)

(六)杜列士典戲劇音樂院(Dresdener Konservatorium fuer Musik und Theater)原名杜列士典王立音樂院，是一八五六年 Troestler 創辦的，一八九〇年由 Eugen Krantz 承辦，現在還是屬於K的承繼人所有，由各系主任組織校務委員會管理校務。設器樂系，歌劇系，戲劇系及師範系。該校設在索遜邦(Sachsen)的首府(Dresden)。

(七)韋悉伯音樂大學（Württemberger Hochschule fuer Musik）原名 Stuttgart音樂院。(Stuttgart 是 Wuerttemberg 邦的首府）是一八五六年 L. Stark J. Faisst, Lebert, Laiblin, Brahmann 與 Speidel 六人創辦的。從一八九六年改組爲王立音樂院（Koenigliches Konservatorium），歐戰後一九二一年改組爲音樂大學。該校的鋼琴系名盛一時。

(八)琅縣音樂大學(Hochschule fuer Musik zu Muenchen)原名琅縣音樂院，一八四六年由 Franz Hauser 創設的。一八六七年經過 Hans von Buelow 改組之後，一八七四年由巴洼利亞邦(Bavaria)教育部管理，改名王立音樂院，分鋼琴，理論，樂隊，聲樂四系，各設主任監督教務，一八九二年改名 Akademie der Tonkunst（音藝院）歐戰後一九廿四年改爲音樂大學，提高地位，擴大規模。

(九)維茲堡國立音樂學校(Staatliche Musikschule zu Wuerzburg) 原名 Collegium musicum academicum)音樂專門學校)，是德國設立最早的(一七九七年)音樂學校，一八〇四年改

名Akademische Musikinstitut，只有樂器和合唱練習兩科，一八二〇年改爲王立音樂學校）（Koenigliches Musikinstitut)加設聲樂一科，一八七五年依照狠縣音樂院的規模改爲音樂院，仍舊用王立音樂學校名稱，歐戰後改王立爲國立。

（十)賀荷博士音樂院(Dr. Hochsche Konservatorium) Joachim Raff 用 Hoch博士個人的遺產於一八七八年在 Frankfurt a. M. 設立的。這個音樂院辦理雖不甚早，但是有豐富的經費，有著名的教授，因此得名。此外德國各市差不多都有音樂學校的設立，現在把比較著名的再開列在下邊：

（十一)布列士婁的國立教堂音樂院(Staatliche Institut fuer Kirchenmusik zu Breslau)。

（十二)漢堡音樂院(Konservatorium der Musik in Hamburg)一八七三年Julius von Bernuth創辦。

（十三) Kruess-Faerber-Konservatorium 是一八八四年 Friedrich Faerber 在漢堡附近的 Altona 市設立的音樂院，後來同漢堡音樂院的一部聯合起來；

（十四) 在 Regenburg有一個很有名的教堂音樂學校 (Kirchenmusikschule)，是一八七四年由 Fr. X. Haberl 創辦的；

（十五)在 Paderborn 也有一個教堂音樂學校一九〇八年成立)；

（十六)史達士堡市立音樂院(Staedtische Konservatorium zu Strassburg) 一八五五年成立，一八七三年改組，歐戰後 Elsass 省由法國奪回之後，這省首府 Strassburg 的音樂院，當然也移交給法國了；

（十七)亞瑪國立音樂學校 (Staatliche Musikschule zu Weimar) 原名 Grossherzogliche Orchester und Musikschule(大公立樂隊及音樂學校)一八七二年創設，歐戰後改用今名；

（十八)在佛郎克福特 (Frankfurt)還有 "Frankfurter Musikschule"（一八六〇年 Henkel, Hilliger, Hauff, Oppel,四人創辦)和"Raff-Konservatorium"（一八八三年成立)；

（十九) Karlsruhe 音樂院，原名"GrossherzoglicheKonservatorium"（大公立音樂院)，一八八四年 Ordenstein 創辦的，歐戰後改用今名，由國庫及 Karlsruhe 市補助經費；

（二十)在 Mannheim 的音樂大學(Hochschule fuer Musik)是一九〇〇年W. Bopp創辦的；

（二十一) Wiesbaden 的音樂院是一八七二年 W. Froudenberg 創辦的；

（二十二)在 Sonderhouson 的音樂大學(Hochschule für Musik) 是一八八三年Karl Schroder 創辦的；

(二十三) Kassel 音樂院，一八九五年成立；

(二十四) Duessoldorf 音樂院，一九〇二年成立；

(二十五) Kiel 音樂院，一九〇八年成立；

(二十六) Ausburg 市立音樂學校 (Staodtische Musikschule)，一九二六年成立；

(二十七) Nuernberg 市立音樂學校，一八八三年創辦，一九〇二年改爲市立；

(二十八) Darmstadt 市立音藝院(Staodtische Akadomie fuer Tonkunst)，一八五一年成立；

(二十九) Dortmund 市立音樂院，一九〇一年成立；

(三十) Danzig 的 Riomann 音樂院，是一九〇六年 Riomann 博士所創辦。

(以上德國音樂院完)

樂 天 樂 理

『樂通於政』那是一句古話，明達者似乎在同意不同意之間，頃前幾日，翻閱白居易長慶集，看到『策林』六十四有復古樂古器古曲對策一首，覺得比任何說樂者，較有正知正見，因錄在下方 章寶記

問：時議者或云樂者聲與器遷，音隨曲變，若廢今器用古器，則哀淫之音息矣，若捨今曲奏古曲，則正始之音興矣。其說若此，以爲如何？

答：臣聞樂者本於聲，聲者發於情，情者繫於政，蓋政和則情和，情和則聲和，而安樂之音由是作焉。政失則情失，情失則聲失，而哀淫之音由是作焉。此所謂音聲之道與政通矣。伏覩時議者，臣竊以爲不然。何者？夫器者，所以發聲，聲之邪正，不繫於器之今古也。曲者所以名樂，樂之哀樂，不繫於曲之今古也。何以考之？若君政驕而荒，人心動而怨，則雖捨今器用古器，而哀淫之聲不散矣。若君政善而美，人心平而和，則雖奏今曲廢古曲，而安樂之音不流矣。是故和平之代，雖聞桑間濮上之音，人情不淫也。不傷也。亂亡之代，雖聞咸韶武之音，人情不和也。不樂也。故臣以爲銷鄭衛之聲，復正始之音者，在乎善其政，和其情，不在乎改其器，易其曲也。故曰，樂者不可以僞。唯明聖者能審而述作焉。臣又聞若君政和而平，人心安而樂，則雖撥簨虡，擊土壎，聞之者心融融洩洩矣。若君政驕而荒，人心困而怨，則雖撞大鐘，伐鳴鼓，聞之者適足慘慘戚戚矣。故臣以爲諧神人，和風俗者，在乎善其政，感其心，不在乎變其音，極其聲也。