

陈聆群

《音乐史补》 的 关于萧友梅

1990年12月，在纪念萧友梅先生逝世50周年时出版的《萧友梅音乐文集》，收录有《近世西洋音乐史纲》一文，这是先生于1920至1923年间主持北京女子高等师范学校音乐科教务时，为讲授西洋音乐史而编写的教材，为目前所见最早一部实际用于我国近代高等音乐教学的国人自编西洋音乐史教材。遗憾的是这部包括前后两编、共6章19节、约4万余字的教材，在我们根据收藏于上海音乐学院图书资料室的当年北京女高师铅印本进行编辑时，却发现原稿共63页编码中遗缺了31至35页，按所存全稿目次对照，这5页内容为教材“前编”中的“第五章 钢琴的历史与弹奏者”，包括“(13) Cymbalum, Clavichord”，“(14) Clavicembalo, Virginal, Spinnet”和“(15) 有槌钢琴”三节。为寻访这

5页一章三节原稿的下落，我们曾经向当时健在的萧淑娴教授面询，也曾循着各种可能的线索查访，却都杳如黄鹤。于是，在《萧友梅音乐文集》刊出这部文稿时，便不得不留下了未能完璧的遗珠之憾。

值得庆幸的是，现在终于见到了这曾经遍寻无着的一章文稿，可以说是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”。

1993年暑期中，我应中国艺术研究院音乐研究所之邀，赴北京参加“中国近代音乐通史”的课题研究，在该所图书资料编目中，见到有“萧友梅《音乐史补》”，拿来细阅，发现这是与上述北京女高师的《近世西洋音乐史纲》铅印本同样格式的复印本，共15页，每页中缝刊有“音乐史补 国立女子大学”（第7页刊“北京女子大学”）字样，各页内容顺次为：

第1页，署“音乐史 萧友梅编”，下载“(一)周代乐官表”，第2、3页为“(二)周代乐官职掌”，第4页为“(三)周代辟雍（即成均）图”（以上4页所刊内容及文字，与作者《中国历代音乐沿革概略（上）》一文的相应部分完全相同，参看《萧友梅音乐文集》311～314页）；

第5页所刊为“(四)古代希腊音阶”（其内容与作者《古今中西音阶概说》一文“(一)希腊的四声音阶”相近而略，参看《萧友梅音乐文集》254～255页）；

第6、7、8三页所刊为“音乐家巴哈世系图”及“前表之说明”，似为作者《近世西洋音乐史纲》第一章第二节“J.S.Bach”之补充；

第9页开首署“近世音乐史纲（续前）”，其下所刊正是原来以为已经佚失的《近世西洋音乐史纲》的第五章，只是标题为“第五章 钢琴的历史”，而无“与弹奏者”的字样；但从第9页至15页所刊内容看，与前面提到的北京女高师铅印本的《近世西洋音乐史纲》目次所列第五章的三节小标题完全一致，毫无疑

问这就是那一章三节的文稿。

在这一复印本的封底,题写着“本所据萧淑娴藏萧友梅遗物复印 一九八四年”,交代了它的来源,经询问,原来还是由齐毓怡同志从萧淑娴教授处借来原本复印的,可能因为相隔较久等原因而都遗忘了。

时光过得真快!《萧友梅音乐文集》编成出版已过去三年,1994年1月7日又逢萧友梅先生诞辰110周年纪念,筹划已久的“萧友梅音乐研究会”和在萧先生故乡人大力支持下于中山市举行的纪念活动等,都相继实现。为此,征得《音乐艺术》编辑部的同意,刊出这《近世西洋音乐史纲》的“第五章 钢琴的历史”,一者为补《萧友梅音乐文集》之阙,二者是为祷祝萧先生在天之灵!

最后,还想就“萧友梅《音乐史补》”的若干有待进一步查考的问题,略作陈述,以供参考:

(1)这部《音乐史补》的刊印,无疑是在《近世西洋音乐史纲》北京女高师铅印本之后,时间当在1924至1927年间,因为北京女高师在1923年之后改名为北京国立女子师范大学,后又成为国立女子大学,原女高师之音乐科成为音乐系,相继划归该两校,而始终由萧友梅先生担任系主任之职,《音乐史补》刊有“国立女子大学”(北京女子大学)字样,这就提示了刊印的大致年份。

(2)《音乐史补》的15页,包括着中国古代音乐史和西洋音乐史的两方面内容,这就使我们知道了在“国立女子大学”,萧友梅讲授着中西音乐史的两方面课程,由此,也提示我们应对萧友梅《中国历代音乐沿革概略》乃至《旧乐沿革》等著作的研究写作年代及其过程等,重新加以审视和查考。

(3)《音乐史补》所刊“音乐家巴哈世系图”及其说明和“第五章 钢琴的历史”,均以“音乐史补”的形式刊印,这说明《近世西洋音乐史纲》的教材,作者是边讲授边写作的,而“第五章 钢琴的历史”在全稿目次中标有

“与弹奏者”,是否还有相应内容的补充教材?或在讲授中已有而未及编印成教材呢?这关系到对我国最早一部西洋音乐史教材——特别是其中包括着最早的钢琴艺术史的内容——其来龙去脉的研究,因此也是很值得进一步查考的。

书此为刊发萧友梅《音乐史补》中的《近世西洋音乐史纲》“第五章 钢琴的历史”之引,恳请音乐界前辈、同行们赐教。

钢琴的历史

[萧友梅《近世西洋音乐史纲》第五章]

德语叫钢琴做Clavier(或作Klavier),本来不是钢琴的意思,这个字是从拉丁字Clavis来的,是“键”字的意思,因为这类乐器是间接用“键”奏的,不是直接用手指弹的,所以“Clavier”就字母的意思译作“键琴”比较还妥当些。不过近代这类琴,都用钢板钢弦来做的,所以索性叫它做“钢琴”。

我们若是研究键盘的来历,知道大风琴早已有键盘(大概在10世纪的时候),钢琴的键盘是仿风琴的,所以“键琴”这个名目又不如“钢琴”切实。

钢琴发达的次序大概可以分开三期:

(一)直接击奏时期。在这时期的乐器为Dulcimer(或名Cymbalum铜丝琴),Clavichord(小键琴)等;Hackebutt, Cymbal.

(二)弹奏时期。在这时期的乐器,有Virginal(英),Spinnet(法),Clavicembalo(意),Cembalo(德),Clavecin(法),Harbsichord(英)。

(三)间接用槌击奏时期。有桌琴(Pianoforte),翼琴(Flugol),尾琴(Piano apuene),小钢琴(Pianino)等,总名有槌钢琴。