

萧友梅对我国近代音乐教育事业的历史贡献

□ 江南大学 戴 琦

摘 要 萧友梅是中国现代音乐师范专业教育和音乐艺术专业教育的创始人。他将音乐和教育相结合,并推广到实际的教学,为中国现代音乐教育的发展作出了重大贡献。

关键词 萧友梅 音乐教育 贡献

萧友梅先生是中国近代著名的音乐家,对近代中国的音乐教育事业有着突出的贡献。他提倡新的音乐教育模式,并将其作为改造中国社会现状的重要力量。萧友梅提出了改良学校音乐教育,注重音乐的专门教育。萧友梅曾经编撰了大量的音乐教育教材,如《新学制风琴教科书》、《新学制乐理教科书》等等。他将音乐教育、师资队伍建设与音乐创作作为音乐教育的重要内容及中国现代音乐教育的核心工作。当音乐教育刚刚起步,其学科范围早就在民国时期被当时音乐家所注意,并为争取其独立地位而不断努力。经过多年的努力,中国的普通音乐教育课程终于被确定下来,教学上主要涉及音乐基本知识、技能及欣赏三部分内容。

一、中国现代音乐专业教育的创始人

在中央音乐学院校园内塑有中国第一位音乐教育家萧友梅的铜像,其被称为中国现代音乐之父。萧友梅自幼随父亲学习古诗文,并

于19世纪末移居澳门,有着扎实的旧学功底。同时,他还在新学方面有着极高的素养。孙中山在澳门行医时便与萧友梅为邻,并成为了自幼熟知的世交。萧友梅家庭附近有位来自葡萄牙的著名音乐家,他经常在家中练习风琴,这让萧友梅自幼便对音乐有了耳濡目染^[1]。19世纪末,萧友梅正式考入广州著名的石敏学校,开始接受正规的教育,唱歌也成为了其课程的重要组成部分。在日本留学期间,他又在东京帝国音乐学院学习钢琴及声乐,终于实现了其童年音乐学习的梦想。在袁世凯称帝后,萧友梅心灰意冷开始了西方求学的生涯,并在德国的莱比锡大学音乐学院学习音乐,凭借论文《17世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》获得了莱比锡大学音乐博士学位。另外,他还撰写了《古今中西音阶概说》、《中西音乐的比较研究》等文章。萧友梅归国后并没有选择其他高薪职业,而是依然选择了开创中国音乐教育事业的道路^[2]。当时,音乐专业并不受欢迎与重视,有的学校将其与美术合并在一起,称为图音系或图工操练。萧友梅于20世纪20年代开始担任教育部编审委员并兼任北京高等师范附属实验小学主任,他非常同意蔡元培先生的以美育替代宗教的观点,并受邀担任北京大学文学艺术系音乐教师。由于其深厚的音乐底蕴及独特的教育方

三、中国新疆解放后

1.从民族军到五军,成为革命的标杆。1949年春,中国人民解放军转入全线反攻,全国解放战争即将取得胜利。7月上旬,中国人民解放军第一野战军自陕西起向甘肃、宁夏、青海、新疆进军。喜讯传来,三区人民和民族军指战员无不欢欣鼓舞。这时,新疆政局也发生了变化,国民党中央政府迫于人民压力于1949年初撤换了麦斯武德,任命包尔汉为省府主席。宋希濂也早于1948年下半年被调离新疆,由陶峙岳将军兼任省警备司令。同时甘宁青的地方军阀马步芳秘与新疆反动分子马呈祥、伊敏等会合,企图阻挠人民解放军入疆,分裂祖国统一。为了稳定局势,迎来新疆的早日和平解放,三区人民及民族军一面继续坚持与国民党中的顽固派进行斗争,一面为了稳定内部,团结各族人民,配合人民解放军入疆做了大量的工作。中华人民共和国的建立,新疆的和平解放,使全疆人民以及民族军全体指战员沉浸在无比的欢乐之中。1949年10月底,参加第一届中国人民政治协商会议的新疆代表归来。11月5日,赛福鼎怀着无比兴奋的心情,传达了毛泽东主席对新疆及三区各族人民的亲切慰问,并向三区人民和民族军指战员传达了全国政协第一次会议的精神,以及会议通过的《共同纲领》。据载:“根据《共同纲领》中有关规定,中国人民革命军事委员会于1949年12月20日发布命令,将民族军改编为中国人民解放军,授予‘中国人民解放军第五军’番号。军委主席毛泽东签署命令,任命列斯肯为军长,曹达诺夫·扎依尔为军副政治委员。”^[3]

2.官拜少将,维护和平新疆。1955年9月,曹达诺夫将军进京参加总参动员部兵役动员会议。9月30日,曹达诺夫将军接总干部部通知:下午四点钟至中南海怀仁堂开会。下午三点半,将军被一辆面

包车送至怀仁堂。是日,曹达诺夫参加了我军最高规格的授衔仪式。

1962年4月至5月,中苏交恶。由苏联国家安全委员会根据时任苏共中央总书记的赫鲁晓夫的指示一手策划、指挥实施了新疆“伊犁事件”。该事件据载,因苏联驻伊犁领事馆故意挑唆,使得上万边民聚众闹事,并纷纷外逃,其势汹汹不可挡。曹达诺夫将军奉命率工作组星夜赴伊宁,有人建议出兵弹压,将军则曰:“此为下策。”^[4]于是曹达诺夫将军亲临现场,召集少数民族头领、统战人员、宗教人士言明事件性质、利害和后果,民众便信服了,纷纷回乡说服边民,“伊犁事件”最终得以平息。事后,伊宁边区一直安详宁静,鲜有边民叛逃事件发生。曹达诺夫为和平平息这次事件起了带头作用,也为少数民族干部今后如何做好维护新疆和平稳定的工作作出了榜样。1985年,曹达诺夫将军离开军队领导岗位后,曾任中共中央纪律检查委员会委员,新疆维吾尔自治区四、五届人大副主任,七届、八届全国政协委员。从50年代开始,将军兼任新疆自治区体委主任二十余年,军政工作之余,热情投入,狠抓不懈,任内新疆体育运动成就斐然。

纵观以上历程,曹达诺夫将军是新疆地区早期与共产党合作的民族组织筹建者之一,是共和国第一批维吾尔族将军。虽然他只在中国边疆地区反对国民党的统治,但是他所组织的民族军也在解放战争中牵制住了国民党数十万精锐,使得蒋家王朝腹背受敌,为全中国人民的解放作出了不可磨灭的贡献。

参考文献

- [1]王永庆.历史的回声——格尔夏回忆录[M].新疆生产建设兵团出版社,2008.
- [2]曹达诺夫.2002年8月9日乌鲁木齐采访笔记.
- [3]曹达诺夫·扎依尔.五军的革命历程[M].解放军出版社,1989.
- [4]袁伟.中国人民解放军五大野战部队发展史略[M].解放军出版社,1987.
- [5]曹达诺夫·扎依尔.难忘的历程[M].新疆人民出版社,2001.

式,萧友梅的音乐课非常受学生们的欢迎,他还成立了乐队,在短短数年间举办了几十场音乐会,演奏了国外著名音乐家的作品,为中国观众介绍了不少音乐艺术方面的知识^[8]。

20世纪20年代,萧友梅提议改组北京大学音乐研究会,并注重培养中国的音乐人才,这样便成立了北京大学附设音乐传习所,该所在教育模式上,除了传习西洋音乐,还保存着中国的古典音乐。几年后,萧友梅担任北京国立艺术学校艺术系主任,并非常注重音乐活动,鼓励师生共同参与,这也在很大程度上丰富了当时北京的社会活动,并对中国的音乐教育有着重要影响与推动作用^[9]。1927年底,萧友梅先生开始创办国立音乐学院,这也是中国历史上第一所音乐专业教育学院,萧友梅担任院长,主持日常的行政工作。萧友梅按照自己的音乐教育思想,注重培养中国高层次的音乐专业人才,经过自己数年的努力,终于将音乐教育学院创办成为具有相当规模与水准的中国音乐教育最高学府,并为中国的音乐教育事业培养了大量的音乐人才,这些人才在数年后成为中国音乐教育的骨干力量^[9]。从20世纪20年代末期到40年代初期,萧友梅以其惊人的毅力与超强的精力,为中国现代音乐教育事业的发展作出了巨大的贡献,最终成为近代中国音乐教育的创始人。

二、重视学校歌曲创作,培养了大批早期音乐人才

作为一名作曲家,萧友梅创作的大部分音乐作品与当时的社会实际相联系,并为人民群众所演唱。例如,他曾经为当时的北洋军阀政府创作有中国国歌《卿云歌》,及后来的《国民革命歌》、《华夏歌》、《五四纪念爱国歌》等等众多的爱国歌曲,这也表明了其鲜明的爱国立场^[9]。学校歌曲是萧友梅音乐创作的重要组成部分,这些歌曲对学校、学生的描述,有效地实现了向学生进行思想道德及审美教育的目的,同时也带有对当时军阀统治下的中国社会的不满与忧虑,这方面的作品众多,其中就有《晚歌》、《南飞之雁语》等著名歌曲。萧友梅的音乐教育思想主要以当时学校的音乐教育为内容与特征,并充分体现了社会对音乐教育的需求,这对当时的音乐界有着极大的影响^[9]。萧友梅的这些音乐教育观点成为了当时中国音乐教育的著名论断,蕴含着丰富的音乐教育规律。

萧友梅先生为中国培养了大批早期的音乐人才,如冼星海、贺绿汀、江定仙、李焕之等。他艰苦创业、勤俭办学、从严治校、事必躬亲,为中国音乐事业的发展奠定了坚实的基础,创造了不朽的光辉业绩。20世纪30年代,萧友梅提出了一系列的音乐教育思想,并根据中国当时音乐教育的特征与现状进行了详细的归纳与总结,以满足当时社会的音乐需求为重要目标,特别对抗战时期的音乐界有着重大影响。例如,他始终根据自己的音乐实践来总结音乐教育的思想,提出了利用美育原则及音乐的感化力量来教育学生,陶冶学生的情操,这也是音乐课的主要目标,同时也是激励抗战热情的重要内容。萧友梅的这一音乐教育观点成为了当时音乐教育的经典论断,即使在今天看来也有着重要作用,并蕴含着科学的音乐教育规律。萧友梅在上海音乐高等专科学校教学期间可谓是不遗余力,通过自己的关系及其他可以利用的资源来招揽人才^[9]。最终,经过他的个人努力,在短短几年时间内便建立了音乐高专的人才资源,形成了中国最强的音乐教学力量。20世纪30年代,黄自从美国归国,萧友梅便邀请其来音乐高专授课,并担任教务主任,最终黄自成为了萧友梅最得力的办学合作者,并将音乐高专的整体教学水平提到了一个新的高度。当时的外籍音乐家只要是音乐高专需要的并具有真才实学的音乐人

才,他总能想尽各种办法聘请他们来校任教。例如,苏联圣彼得堡音乐学院教授查哈洛夫在上海举行了个人音乐会,萧友梅得知这一消息后,便立即与其取得联系,邀请其担任音乐学院的教授,可查哈洛夫却因中国学生基础薄弱为由给予了拒绝。但是,萧友梅多次恳求,并答应其高于校长的聘金及聘其为音乐组的组长。

三、对音乐表演、音乐理论及学校教育的突出贡献

萧友梅先生在女子高等师范学校、北京大学音乐传习所等担任音乐系主任及相关的领导工作,对音乐教育有着系统的思想与成就。后来,在北京大学校长蔡元培先生的支持下,于1927年在上海创办国立音乐学院,这是中国第一所音乐专业性质的学校,为中国的音乐教育事业作出了重要贡献,培养了大量音乐教育人才。萧友梅先生不仅关注音乐教育的内容,而且还对学生非常关心。中国著名的男高音歌唱家姜乾贵曾经在一次电视采访中提到:“当我毕业演唱时,我的声音达到了最高调,坐在台下的萧友梅先生竟为之落泪,这是因为经过师生的多年努力与奋斗,中国专业音乐教育机构终于培养出了属于中国自己的男高音音乐家。”^[9]从这些事情中都可以看出,萧友梅先生对自己学生的了解与关注及对中国音乐教育的重要贡献。

作为中国近代音乐教育事业的主要开创者之一,萧友梅的一生可谓是我国近现代音乐教育由幼稚走向成熟的缩影。萧友梅对中国近代音乐教育的贡献主要表现在音乐表演、音乐理论、学校音乐教育这三个方面。1922年,萧友梅在北京大学音乐传习所组建了一个小型管弦乐队,并由自己担任指挥。这支乐队开始人数不多,声部不齐,但是在今人的眼光看来,算是中国音乐教育荒漠中的一片绿洲。萧友梅在音乐教育方面开展了大量的研究工作,并取得了丰硕的成果,并在当时音乐界处于领先地位,具有相当的代表性。萧友梅在国外留学期间,西方音乐文化给他留下了非常深刻的印象,他对国外音乐教育制度及机构非常关注,并为缩小中国与国外音乐教育而作出了不懈的努力。他对西方音乐教育理论的介绍非常全面,其中就包括了19世纪欧洲的最新成果,这大大开拓了国人的音乐教育认识^[9]。例如,萧友梅在1934年创作的《欧洲音乐专门教育机关概略》便是介绍欧美专业教育最著名的一篇论文,在当时国内乐坛享有至高的荣誉。萧友梅在学校音乐教育方面所取得的成就,无疑是最为光彩夺目的,他在表演、理论、创作等方面的音乐活动,很大程度上是为其孜孜以求的音乐教育事业服务的。在普通学校音乐教育、师范学校音乐教育、社会音乐教育,特别是专业音乐教育等方面,倾注了自己的全副心力,对中国近代音乐教育事业的起步和初创起到了关键性的作用。萧友梅是中国把音乐和教育相结合的第一人,并推广到实际的教学中,为中国的音乐教育事业积累了丰富的、具有中国特色的教学经验。同时,他还大力推进了中国早期音乐教育事业的发展,堪称中国音乐教育事业的先驱者,并为传播西洋音乐,改进国歌做了许多基础工作。

参考文献

- [1]汪毓和.中国近现代音乐史[M].高等教育出版社,2007.
 - [2]冯长泰.萧友梅音乐教育思想管窥[J].南京艺术学院学报,2007(1).
 - [3]金桥.萧友梅与中国近代音乐教育[M].上海音乐学院出版社,2006.
 - [4]陈聆群.萧友梅音乐文集[M].上海音乐出版社,2011.
 - [5]冯长泰.萧友梅音乐教育思想管窥[J].南京艺术学院学报,2007(1).
 - [6]居其宏.我国新音乐发展战略的设计师和先行者[J].音乐探索,2012(3).
 - [7]陈聆群.萧友梅与中国近现代音乐教育[J].人民音乐,1994(4).
 - [8]刘再生.民族精神境界之升华[J].南京艺术学院学报,2006(10).
 - [9]孟文涛.中国近现代歌曲创作史中一个特殊仅见事例[J].黄钟,2005(6).
 - [10]王洪军.对当下专业音乐教育中两个较突出问题之思考[J].黄钟,2006(10).
- ★本文为江南大学人文社科青年基金课题:当代高师音乐教育研究(编号20091393)研究成果。