

还具有重大意义的是，台湾音乐界德高望重的许常惠先生以及萧友梅学生张昊先生等，他们都在设立萧友梅音乐教育建设奖的倡议书上签了名，而且，许常惠先生还出任促进会名誉顾问，张昊、吴季札任顾问。这样，中央音乐学院萧友梅音乐教育促进会的成立，必将有利于海峡两岸音乐家的交流与协作，增进了解与友谊，推动和促进海峡两岸音乐工作者的团结，这是有利于祖国和平统一的一件大好事。

最后，我还想说一点，理论与实践相结合是马克思主义、毛泽东思想、邓小平建设有中国特色社会主义

义的一条根本原则。萧友梅音乐教育促进会正是遵循这一原则，在自己的《章程》里开宗明义地提出：本会是一个理论与实践相结合的群众性、开放性、公益性的民间学术团体。这一定位，使我们这个促进会不至于仅仅局限在理论研究的范围内，而是在客观条件允许的情况下，进行一些实验性的教育实践。我衷心祝愿，这个学术团体能够在教育理论研究和一定专题性的实践方面取得双丰收的成果。

祝中央音乐学院萧友梅音乐教育促进会首届会员大会成功。

谢谢大家！

萧友梅先生离开我们已半个多世纪了。现在，中央音乐学院发起成立萧友梅音乐教育促进会，并设立音乐教育建设奖，这是一件十分有意义的事情。首先，音乐教育是我国教育事业的组成部分，搞好音乐教育，为国家培养大批跨世纪音乐人才，有利于国家“科教兴国战略”的实施。其次，音乐的审美教育功能对社会的影响是很大的。随着我国经济的繁荣、国力的增强，人民群众在物质生活得到提高后，对精神方面的审美需求将日益增长。搞好音乐教育，推动音乐艺术的提高和普及，有利于人民群众，特别是青少年良好人格情操的塑造；有利于提高全民族的素质。第三，萧友梅先生为我国的音乐教育事业奋斗了一生。他的那种认准一个目标，埋头苦干、锲而不舍的精神，正是我们当前最为需要的求真务实的精神，以他的名字命名音乐教育促进会，不仅是对他的最好纪念，也有利于音乐界和教育界的同志们发扬他的那种执著追求、奋斗不息的精神，努力弘扬主旋律，为繁荣社会主义文化艺术事业，多出精品，多出人才。

我长期从事教育工作，对教育事业有很深的感情。这次承蒙大家的信任，受聘担任促进会的名誉顾问，感到十分荣幸。我要尽力为促进会做好力所能及的工作。同时，我也祝愿促进会越办越兴旺，吸引更多的音乐艺术界的有志之士从事这项功在当代、惠及社会的音乐教育事业。

谢谢大家！

以上三篇短文，均系4月19日作者在萧友梅音乐教育促进会首届会员大会上的发言——编者

发扬萧友梅执著追求、奋斗不息的精神

□丁石孙

今天，我们在这里举行萧友梅音乐教育建设奖管委会成立典礼暨促进会首届会员大会，我怀着高兴的心情向在座的各位音乐界的老前辈和同志们表示衷心的祝贺，向大家致以深切的敬意。

萧友梅先生是我国“五四”新文化运动以来，杰出的音乐教育家、作曲家，在我国音乐艺术发展史上作出过重要贡献。1920年，他从海外留学归国后，终生致力于我国音乐教育事业，先后在北京女子高等师范学校、北京大学、北京国立艺术专科学校从事音乐教学工作。1927年，在蔡元培先生的支持下，到上海亲手创办我国第一所现代高等音乐学府——国立音乐院。萧友梅先生是我国最早借鉴西方音乐发展的经

验，创建中国音乐教育事业的开拓者。他身体力行，亲手编写教材，参加各种教学活动，为我国培养了大批音乐艺术人才，桃李满天下。许多学生走上了革命道路，以音乐为武器，为抗日战争和解放战争做出了积极贡献；一些同志还成为了新中国第一代音乐大师和文艺工作的领导者。

萧友梅先生也是一位著名的作曲家。他对不同的音乐体裁进行了多方面创造性的尝试。他的大量作品体现了对祖国和人民的热爱；对黑暗现实的不满和对祖国山河残破的悲愤，充满着反帝爱国的激情。这些作品以激发民众奋起反抗腐朽势力，争取美好生活产生了积极的影响。