

郑觐文（中）演出照



社团一脉相承。共同特点是以向参加者传授中外音乐知识和技能为主，有些通过创办音乐刊物来向社会进行音乐普及工作和推进有关学术研究。这类音乐社团包括北京大学音乐研究会、中华美育会等。

(1) 北京大学音乐研究会。该会是在1919年在北京大学音乐团的基础上成立的，北大校长蔡元培亲任会长。该会宗旨是“研究音乐，发展美育”。该会经常组织本会会员学习中西音乐，设钢琴、提琴、古琴、丝竹、昆曲等班，还举办“特别班”为外省培养音乐师资。该会还编辑出版了当时影响力最大的音乐期刊《音乐杂志》，在发展音乐教育、推动社会活动等方面都起了重要作用。

(2) 中华美育会。该会是1919年由吴梦飞等人发起的新式音乐社团，成员多为教育工作者。该会利用暑期举办讲习会培养音乐师资的社会教育方式，在当时为首创。1919年至1922年，该会刊行会刊《美育》，探讨有关艺术教育的诸种话题，影响甚为广泛。

该时期较有影响的音乐社团还有北京爱美乐社、国乐改进社等。

萧友梅与国立音乐院

20 世纪中国的音乐教育，萧友梅是极有贡献的人之一。他一生致力于中国新兴专业音乐教育事业的建设，在上海创办了国立音乐院。同时，萧友梅在音乐创作上也有显著贡献，共写有歌曲 100 余首及其他体裁作品。

中国专业音乐教育奠基人

萧友梅(1884—1940)，字思鹤，又名雪明，中国 20 世纪著名音乐理论家、作曲家，中国专业音乐教育的开拓者和奠基人。

萧友梅生于广东香山(今中山市)，其父是清朝秀才，后以塾师为生。萧友梅 5 岁时，随父亲移居澳门，进入“灌跟草堂”，师从倾向新学的儒生陈子褒。在那里，萧友梅打下了文学和外语方面的良好根基。

1889 年，萧友梅进入广州的著名新式学堂——“时敏学堂”；毕业后，作为该校的第一届毕业生随校长邓家仁留学日本，萧友梅先在东京高等师范附属中学学习，后转入日本东京帝国大学教育系。

1904 年，他开始在东京音乐学校学习音乐。次年，孙中山、廖仲恺、胡汉民等人在那里成立了同盟会。孙中山与萧家是世交，因此萧友梅从小就与孙中山相识，1906 年，经孙中山介绍，萧友梅加入了同盟会，孙、萧二人又成为同盟会的革命同志。

1909 年，萧友梅回到国内，翌年取得了“文科举人”的名位。1912 年，中华民国正式成立，萧友梅被任命为总统秘书。同年，孙中山让位于袁世凯，萧友梅便回到广东，在胡汉民主持的广东省都督府任教育司学校科长。

这年 11 月，萧友梅作为公派生赴德国入莱比锡音乐学院学习教育学。4 年后以论文《十七世纪以前中国管弦乐队的历史研究》获得博士学位毕业。他又在国外游历了一段时间，于 1920 年回国，任北京教育部编审员，并兼任高等师范学校附设实验小学主任，并与杨仲等创设北京女子高等师范学校音体专修科。



萧友梅像

回到北京不久,萧友梅就拜访了北京大学校长蔡元培,当时蔡元培已经在北大组织了一个音乐研究会,还发行了一本《音乐杂志》。萧友梅读到该刊物后,便陆续为其撰写文章,并接受蔡元培的邀请出任北京大学哲学系讲师和音乐研习会导师。

1922年,北京大学成立音乐传习所,萧友梅担任教务主任。次年在新成立的北京国立艺术专门学校音乐系兼任系主任。

中国最早的高等音乐学府

1927年10月1日,蔡元培就任南京政府大学院(后改为教育部)院长,经他力争,北洋政府终于通过了萧友梅在上海创办国立音乐院的计划,这是中国近代史上最早的一所高等音乐学府。

萧友梅初任教务主任,次年任院长;1929年该院改名为“国立音乐专科学校”,萧友梅继续主持校政,直至1940年12月31日病逝于上海。

萧友梅一生致力于音乐教育事业,为创立和发展中国近代专业音乐教育作出重要贡献。首先,他为了创立中国近代第一所专业音乐高校而积极奔走,四处筹款,终于国立音乐院从选址到建设落到了实处。

同时,他还为了教育的高效四处搜罗人才,将当时在上海甚至全国各地能够找得到的著名中外音乐家,或高薪聘请或苦言相劝,都请到国立音乐院来。就连国文、英文等共同课,他也是请水平最高的人来教。

1929年,世界著名钢琴家、俄罗斯的查哈罗夫旅居上海。萧友梅为请其任教于国立音专,多次登门拜访,并打破普通教授月薪为200元的常规,将其月薪提至400元。查哈罗夫被深深打动,从那时起任教直至1942年病逝于上海,对中国钢琴教学水平的提高发挥了重要作用。

当时,被萧友梅网罗到麾下的有意籍小提琴家法利国、俄籍大提琴家舍甫磋夫、俄籍声乐家苏石林等世界一流水平的外籍教师和留美归来的黄自及其他国内的一流音乐教师朱英、吴伯超、应尚能、李惟宁等。培养出了贺绿汀、冼星海等众多后来成为中国近现代音乐界举足轻重的骨干人物。

另外,萧友梅也是我国较早掌握西洋近代作曲理论并进行专业音乐创作的作曲家,他的音乐作品主要有中国第一部重奏作品、弦乐四重奏《小夜曲》,钢琴曲《哀悼引》《新霓裳羽衣舞》,大提琴曲《秋思》及《问》《五四纪念爱国歌》等 100 多首声乐作品。

萧友梅还凭借自己渊博的学识和艺术才华,编撰了一大批音乐教材、论著,主要有《和声学》《普通乐学》《中西音乐的比较研究》《中国历代音乐沿革概略》等。



国立音乐院

黄自提出创造“民族化的新音乐”

1930 年秋，萧友梅聘请留美回国的著名音乐家黄自任教务主任。此后，二人携手为中国刚刚起步的专业音乐教育作出了巨大的贡献。

中国早期音乐教育家



黄自像

黄自 (1904—1938)，字今吾，江苏川沙（今属上海）人，中国 20 世纪 30 年代重要作曲家，音乐教育家。堂叔是中国教育家、实业家、政治家黄炎培；父亲是一个毛巾厂的经理，辛亥革命后曾任川沙县议事会副议长和交通局副局长。母亲是一位才德兼备的知识妇女。

黄自 6 岁进入上海初级小学，后转入浦东中学附属小学就读。12 岁考入北京清华学校学习钢琴和声乐，开始接触西方音乐。

1924 年秋，20 岁的黄自毕业时获庚子赔款赴美留学，进入俄亥俄州欧柏林学院学习心理学，同时选修了乐理、视唱听写和键盘和声等音乐课程。通过两年学习，获文学士学位；再次

转学至耶鲁大学音乐学校进修理论作曲。

1929 年，黄自以毕业作品《怀旧》序曲获得音乐学士学位。回国后随即应聘为上海沪江大学音乐教授，兼任刚换名的上海国立音乐专科学校教授。

1930 年，应萧友梅盛邀，黄自辞去沪江大学职务，任上海音专教授兼教务主任。从此与萧友梅一起，二人携手为中国刚刚起步的专业音乐教育作出了巨大的贡献。

创作民族化的“新音乐”

黄自是我国著名的现代作曲家和音乐理论家，他是第一个系统地全面