

# 萧友梅音乐思想探析

李 聪

(榆林职业技术学院, 陕西 榆林 719000)

**摘要:** 随着晚清闭关锁国政策的打破, 中国千百年来固守的封建社会格局被改变, 越来越多的艺术家将西方较为先进的科学技术与独特的文化艺术引进中国, 通过对西方艺术风格的深入研究与讨论, 中国近代音乐结合本国文化特色与艺术风格融入新鲜因素, 取得快速发展。萧友梅是著名作曲家, 音乐天赋较高且对音乐具有高度兴趣, 通过中西方音乐比较与分析, 发现两者之间的优缺点, 改善并促进中国近代音乐事业的发展, 由于他在音乐上的独特教育思想对我国音乐教育事业有着极大的作用, 希望能够管窥一代优秀的音乐教育家做出的杰出贡献, 引导中国音乐教育朝向正确方向发展, 本文对有关萧友梅音乐的教育思想的形成、内涵及现实的作用意义进行全面研究与改进。

**关键词:** 萧友梅; 音乐教育; 教育思想

## 一、萧友梅个人简介

萧友梅, 著名教育家、理论家, 1884年出生于广东香山县石岐镇, 享年56岁, 他热爱音乐, 为中国近代音乐教育发展做出卓越贡献, 是中国音乐长河里一颗闪亮绚丽的启明星。在5岁时, 随家人移居于澳门。1901年, 萧友梅为了学习知识, 奔赴日本, 花费了三年的青春才进入到东京的音乐学校进修近代音乐的课程, 1912年, 他随老师到莱比锡音乐学院进行深入学习, 并在德国学习教育学的相关课程, 于1916年获博士学位后毕业, 4年后回归祖国怀抱, 以期通过音乐系创办培养专业音乐人才, 1926年, 北洋政府下令取消音乐系, 所创办音乐系受到严重冲击, 难以继续维持, 故萧友梅决定从北京搬迁至上海, 与蔡元培等人于上海创建了中国首所音乐学院即上海国立音乐学院, 1931年抗日战争爆发, 而身在上海的萧友梅仍坚持音乐教学, 希望能够用音乐凝集人民的团结力量, 积极的开展全民抗日。他撰写的音乐作品和书籍对世人起到了非常大的作用, 在音乐文化创新发展方面也起着积极意义, 由此可见萧友梅之伟大贡献。

## 二、对中国现代专业音乐教育的贡献

### (一) 在音乐作品方面

作为中国第一批优秀的作曲大家, 他打破了集体创作和依曲填词的传统现状, 对中国专业音乐文化进行了历史性的改革与发展。由于时代的不断更迭, 萧友梅所创作音乐作品也逐步做出创新, 以更好地顺应时代发展要求, 通过分析与整理, 其音乐作品主要经历萌芽、发展、成熟三个时期, 其中萌芽时期集中于1913-1920年, 发展时期集中于1920-1927年, 成熟时期集中于1927-1940年, 其中成熟时期是他主持上海国立音乐专科学校的时期, 萧友梅在这三个时期创作了很多作品, 也创造了许多不同的风格题材, 例如大合唱、单人独唱、民间歌曲等。比如: 弦乐四重奏《小夜曲》、钢琴曲《哀悼引》、大提琴曲《秋思》等。萧友梅在北京任教期间创作了很多作品, 并且经常在报纸刊物上发表、出版, 为国人普及专业音乐知识。

### (二) 在音乐理论方面

萧友梅写过很多关于音乐方面的文章, 而我们最早看到的就是在中国留学生的一个名叫《学报》的刊物上有发表过的很著名的一篇文章《音乐概说》。有人做过统计, 他发表有将近100篇文章, 音乐论文占其中13篇, 一些评述类的文章也有50多篇, 这些文章都是能够更好的帮助中国学生了解学习西方音乐。

### (三) 在音乐教育教学方面

萧友梅是富有高度责任心并专注于音乐事业的学者, 以院长身份代管国立音乐学院时, 严于律己, 结合实际情况制定了高标准高要求规章制度, 在保证学院顺利运行的同时提升人才培养质量, 是为中国近代音乐文化的传播做出了极大的贡献他提倡从小重视音乐教育, 推行全国中小学音乐教育改革, 增强了我国中小学生的全面发展。

## 三、萧友梅音乐教育思想的现代启示

### (一) 对音乐课程的合理安排

萧友梅借鉴西方的教育理念, 指导当今音乐艺术类院校的课程的开展, 办法如下: 一是加强基础音乐教育; 二是加强情操和修养的陶冶与培育; 三是开展音乐实践, 以实践的方式巩固学生的艺术修为; 四是让学生广泛涉猎, 让学生提升鉴赏能力, 发掘和再创作我国古代题材、民族音乐。

### (二) 对音乐鉴赏能力的培养

众人都说: 最初的音乐是人们心里最真挚的呐喊。所有的音乐都有包含了整体风格和展现手法的感情背景。就比如说, 北洋大学成立40周年时萧友梅投入深厚情感谱写校歌纪念北洋大学, 直至今日, 此首校歌仍发挥着重要影响, 成为天津大学校歌, 其中一句“不从纸上呈空谈, 要实地把中华改造”的歌词, 激励着当代许许多多的学子, 所以中国院校应着重培养学生音乐艺术鉴赏能力, 毕竟只有学生能够理解了一支音乐作品背后隐藏的故事与感情内涵, 才能够淋漓尽致的演绎好作品。

### (三) 高水平师资的任用

南京政府于1929年提倡教育教学改革创新并付诸相关行动, 一来完善大学组织法, 二来明确专科学校概念, 即以教授单一技术为主要教育目的的学校均应称作专科学校。国立音乐学院因以教授音乐技术为主, 故更名为国立音乐专科学校, 萧友梅正式担任该专业学校校长。为了更好地保证人才培养质量, 增强学校形象, 萧友梅不惜高薪聘请著名音乐家来校教学, 对于存在顾虑的音乐家, 他更是多次上门诚信相邀, 诚心可鉴。甚至连英文、国文学等一些公共课程, 他都邀请了具有高水平的人来进行教学, 如易韦斋、龙榆生。

查哈罗夫是俄罗斯著名钢琴家, 1929年旅居上海, 获知该消息的萧友梅多次恳请他来国立音乐专科学校进行任教, 不可否认, 查哈罗夫的加入对中国钢琴教育教学发展起到了显著作用, 萧友梅在这其中也占了极大的作用。

### (四) 鼓励学生进行实践

萧友梅特别注重学生的课堂及课外实践。据他说, 音乐是一种气质, 音乐的演奏不仅与演唱及演奏技巧有关, 还与表演者的个人气质、感情投入度等有关, 心理素质、作品感情都会在实践中变的更加成熟。因此他建议学生积极参与课堂和课外实践活动, 提升自身的气质。

## 四、结语

综上所述, 萧友梅一生致力于音乐教育事业, 勤奋好学、刻苦钻研、严于律己, 撰写了大量优秀的音乐作品与教育性书籍, 培育了大批优秀音乐人才, 给中国音乐史上增添了一抹靓丽的风景。■

## [参考文献]

- [1] 李林谦. 萧友梅音乐教育思想研究[J]. 戏剧之家, 2018, 12.
- [2] 李政文. 浅析萧友梅音乐教育思想与实践[J]. 黄河之声, 2018, 12.
- [3] 王彦. 论萧友梅音乐教育思想的民族性[J]. 广州广播电视大学学报, 2018, 06.