

今天，我怀着深切缅怀萧友梅先生的心情来参加“萧友梅音乐教育促进会”成立后的首届会员大会，心情甚为感奋。在当前改革开放的新时期，党和政府大力倡导建设社会主义精神文明的大好形势下，“萧友梅音乐教育促进会”成立并设立“萧友梅音乐教育建设奖”，这是我国音乐事业上具有特殊意义的创举。

萧友梅先生是我国近现代新兴音乐文化的创业先驱，更是专业音乐教育事业的开拓者、奠基人。一方面，他系统地、多学科地而又比较规范化且带有实用性地引进西欧音乐教育的经验；另一方面，他热爱和重视我国民族音乐传统，从他的学术理论著作以及在他众多作品中都

光辉的业绩万世流芳

——在“萧友梅音乐教育促进会”首届会员大会上的发言

□李焕之

鲜明体现出他的专注钻研和创造精神。当年，在国立音乐院开办之初，他就十分重视民族音乐的教学，设有国乐组，把我国具有代表性的民族乐器琵琶，定为主科之一，开设了琵琶专业课程，这在专业高等音乐学府中是首创的。

当我们回顾萧友梅先生艰苦创业，为振兴和建设中华民族的音乐文化而奋斗终生，使我们更加崇敬这位热忱的爱国主义者、革命民主主义者。他为中国现代音乐事业的开拓、创业精神和他的一系列光辉业绩，必将万世流芳！

和睦团结的大会

□赵 沅

萧友梅先生是我国专业音乐教育的最主要的奠基人。1980年，我在北京中山堂举行的首都音乐界纪念萧友梅逝世40周年大会上代表中国音乐家协会的发言，从政治立场、音乐思想、音乐创作、音乐教育等几个方面，对萧友梅作了概要性的评述。今天在这里，我重申1980年发言中的观点。比如，对他在作曲方面的成就，应该充分给予肯定。就我所知，他创作的《新霓裳羽衣曲》，可说是我国第一首具有一定民族特性的钢琴作品；1916年写的《弦乐四重奏》，也是我国第一首室内乐创作；借用萧友梅的学生、已故

的丁善德先生的话说：这个作品很动听，尽管风格上有点欧化，但写得很完整，很规范，而且有一定的份量。要想到这是1916年的创作，四重奏是纯欧洲的音乐模式，有点欧化，这是无可非议的。这在当时的历史条件下是十分难能可贵的。我在发言中，还曾建议开展一个“从孔夫子到孙中山”，在近代音乐史上“从萧友梅到聂耳”的研究运动。但由于多种原因，未能如我所愿。

去年，在党的十四届六中全会关于加强社会主义精神文明建设决议的精神鼓舞下，由中央音乐学院原学报编辑部一位负责同志牵

头，联络我和喻宜萱先生以及数十位同志，策划、筹办这个以萧友梅名字命名的音乐教育促进会。在学院党政领导的支持下，经过大家的共同努力，埋头苦干，首届会员大会，今天终于召开了。我衷心庆贺中央音乐学院萧友梅音乐教育促进会的成立。

令人高兴的是，这个促进会，由吕骥同志和贺绿汀同志这两位我国音乐界德高望重的元老出任名誉会长，他俩30年代都是萧友梅的学生。几十年来，他俩为我国的音乐教育事业乃至新中国音乐文化的建设，都做出了重大贡献。这是可以告慰于九泉的萧友梅先生的。而且，他俩还都是50年代前期中央音乐学院的党政领导，都担任过副院长，由他俩出任名誉会长，真正是名正言顺，当之无愧。今天这个大会，地方上音乐界的领导几乎都出席了。由于路途远，贺老派了他的代表来参加，吕老亲自出席。这个会，可说是音乐界一次和睦团结的大会，携手向前的大会，协作奋进的大会。