

世纪末的祭奠——萧友梅逝世六十周年音乐会纪盛

□ 龙源

萧友梅的名字，之所以在2000年12月29日晚7点30分中央音乐学院礼堂如此辉煌而响亮，不仅因为纪念他，更因为他是蔡元培在新音乐发展方向中所确立的“中西共举，兼容并包”方针的实际执行者。

中央音乐学院等九家单位联合主办的是次音乐会，虽主要为萧友梅的作品，但节目安排中也有他的同事（刘天华——北大音乐传习所时期、黄自、青主——上海国立音专时期）、学生冼星海、贺绿汀、陈田鹤、江定仙、刘雪庵及当时被萧友梅称之为“中国舒伯特”——赵元任的作品。

节目的安排错落有致，器乐及声乐的比重几乎各占一半，并主要以合唱、独唱、室内乐及各种中西乐器的独奏、助奏形式亮相于舞台。其中除由中国交响乐团少年合唱团出演的童声合唱（其中包括萧友梅的《问》《落叶》，青主的《我住长江头》，黄自的《西风的话》及《踏雪寻梅》刘雪庵词）及刘育熙先生演奏之刘天华的二首作品（《良宵》《悲歌》）为改编曲外，其余均为原创风格、样式的现时演绎。

音乐会中大部分曲目情调的庄穆及悲愤，是萧友梅那个时代的社会政治形势的缩影，也是中国有民族气节的音乐家，以音乐艺术形式，对当时社会兵荒马乱、人民生灵涂炭、流离失所悲惨情景及日本帝国主义对中国步步紧逼的抗议。它与中国文人一以贯之的“国家有难，匹夫有责”的传统，一脉相承，而一些相对轻

快的作品如萧友梅的《小夜曲》、刘天华的《飞花点翠》《良宵》《空山鸟语》、贺绿汀的《牧童短笛》等，则展现了在苦难深重的旧中国，中国文人别样的意趣，甚至返朴归真的童稚。

有如天使歌声般的中国交响乐团少年合唱团的合唱，女高音吴碧霞声情并茂的演唱（曲目：萧友梅《南飞之雁语》《杨花》），章红艳的琵琶（刘天华《飞花点翠》）及马向华的二胡（刘天华《空山鸟语》）玲珑剔透的演奏，都给人留下了深刻的印象；而最令人称奇的是已年届九十的老志诚，这位稍晚萧友梅一代的著名音乐家，在舞台上，以一首他本人在萧友梅1934年主持的中国风格钢琴曲比赛中获银奖的作品《牧童之乐》，奉献给观众，并且是用他那饱经沧桑但依然灵巧的手指，将当时就已震惊国人，同时也感动了一个有心于中国文化的俄国人齐尔品的著名旋律，以时而流畅、时而又澎湃异常的速率，现场演示给观众。如此高龄的演奏，在世界演奏史上也实属罕见。

总之，无论是台上耄耋之老者，还是髫髻之幼童，也无论是前往观听的台下中央领导，中直相关机关部委，民革中央领导，还是萧友梅的已年届94岁高龄的同事廖辅叔教授，中国音协领导及音乐界的专家学者、热心听众等，均投注极大的热情，济济一堂共襄世纪末对萧友梅这位先辈音乐家及其杰出后来者隆重祭奠之盛举。

是晚我们欣闻，在各界著名人士如费孝通、钱伟长、雷洁琼、何鲁丽及音乐界元老吕驥、周巍峙的大力倡导及有心人士多方奔波下，“萧友梅音乐教育建设奖”最终得以设立，并已评出了赵嫫、廖辅叔、喻宜萱、周小燕、钱仁康、黄飞立、桑桐等第一批获奖人，以表彰他们在行将逝去的世纪里，为中国新音乐事业的发展，所做出的杰出贡献。这些萧友梅事业的后来者及其业绩，已可足以告慰萧友梅的在天之灵。▲（责任编辑 韩新安）