

《天下为公》歌与萧友梅

孟文涛

武音学报《黄钟》1990年第3期刊有拙稿《关于〈天下为公〉歌》，介绍过这首从30年代初起几乎在全国广为流传的著名歌曲。但当时却找不到任何版本可为依据（连以搜集史料歌曲为专职的、收有428首曲的《中国近现代音乐史教学参考资料》一书，亦付阙如）；也找不到熟知此歌的人能合作记录。故只得由自己个人来“忆谱”了——听别人唱叫“记谱”，自己唱只好叫“忆谱”吧。但个人忆谱是难得十分准确的；而对这么一首富有历史意义的歌曲，仅靠忆谱而不见原谱，且连作曲者的姓名都失传，既心虚又不心甘，一直耿耿于怀；为此，曾写过好几封信向熟与不熟的友人求援，征询忆谱的意见与原谱的下落。蒙音乐学家沈洽教授询问过张肖虎教授、素未谋面的台湾音乐史学家颜廷阶教授询问过李永刚（1911~）张昊（1912~）李中和（1913~）及汪精辉（1917~）诸教授，“均不得知作曲者是何人。”尤令人感念的是好友作曲家钟立民兄，不仅代为多方打听（包括音乐学家黄翔鹏教授的推则，说或可能是杨仲子作曲），还将女歌词作家（电视剧《三国演义》的词作者）王健同志的两份供参照的忆谱曲稿也寄了来，她并言“此歌系我小学时（1935~1940）唱的，是先生教的，可见全国流传。”笔者家乡原江西省音协副主席熊志成兄也帮忙查阅了不少资料，并找到另一首《天下为公》歌，却为唐学泳作曲：“曲调与你我当年唱的完全不同。”各地回函，其结果，对原谱的寻觅均属失望，几乎印实了我在拙文附记中所言：“看来想从已有的旧书谱中找到本曲，是相当渺茫的。”

而事情进展竟有峰回路转之机遇，我却在本埠通过友人的关系意外地获得了正式刊印的乐谱，实不禁大喜过望，终于了却一桩心愿。这谱正面为线谱，反面则为简谱译谱（省去词，但却有线谱所不载的4小节“过门”，且与我的忆谱全同。线谱左方上题为“于右任提议采礼运”8个字；右上方为“易韦斋拟调萧友梅正拍”（见附谱）：这就可以完全肯定，这首曲子的（初稿）曲作者是易韦斋，最后定稿是萧友梅（“正拍”是否比“调整节拍”含义更广些，包括“加工修改”？则尚有待高明指教）。易先生与萧博士是有过多年合作的“老搭档”了：萧博士的传世名作、曾被选入“20世纪华人音乐经典”中的《问》一曲，即为“易韦斋词”，1922年作；而1932年问世的《上海国立音乐专科学校校歌》，也是由二人合写词曲的。1927年11月27日“上海音乐学院”成立，萧氏即为代理院长兼教务处长（正式院长为蔡元培挂名）；1928年9月改名为“国立上海音乐专科学校”，萧氏正式任命为校长，易韦斋即是该院校创办以来最老的国文教授。过去的国学家，对诗、词、歌、赋的基础皆深厚，“词”与（带音乐的）“曲”又是相通的；易韦斋虽以作词为主，但能“自度曲”，是完全可信的。故原题为“易韦斋拟调”，大概也就相当于现在通用词的“作曲”吧？！而该曲能有目前这么易唱、顺口、动听，显然又是由于有过作曲专家萧友梅的“正拍”之功。说得白一点，这首歌，实际上是萧友梅与易韦斋二人合作的曲子。《天下为公》歌到此才找到了真正的“作曲”者了。

原谱还有一值得注意的“重点”，即左上方的“于右任提议采礼运”中的“提议采(用)”这三个字：什么场合“提议”？因何缘由言“采”？这是应是有其特定的历史背景；可说也从侧面正好印证了《黄钟》拙文转引的那句话：“四川籍的长辈巫先生甚至还说：‘那是当时的国歌呀！’”萧友梅博士于1920年将出自《尚书大传》中的古词《卿云歌》谱曲后，曾经当年的国会通过为“中华民国国歌”；但这首歌或许是因“词”太古老了（虚词全是用的“兮、兮、兮”），且内容华而不实、朦胧空泛，给老百姓唱来只能是不知所云；作为“国歌”，显然推广不开而失去其意义。国学根底深厚的国民党元老于右任（大书法家）才有这“提议采”的进言，目的显然是要取《卿云歌》而代之，成为另一首备用“国歌”的。

原谱与拙稿中的忆谱相较，除节拍出入较多之外（原谱只用4/4，字音拍的延长，是用延音记号[∞]表达；忆谱则写成了实拍，故出现4/4与3/4的交替节拍），音调则共错了3

个音：一是第2小节原谱  ；二是第3小节  ；三是第3小段开始处的“男有分”的音调，出乎意外，原谱却是  ，而王健女士和我都是忆成五声音阶的音：王作  ，我作  （刊于《黄钟》的谱是简谱，故以上用简谱与线谱对照说明）：这一对比情况，显然，易、萧两位前辈是更着重于字韵的准确，而不在于是否五声音阶或“正音”与“偏音”之别了。至于“中段”词的用升高半音的第四音级的转调处理（包括其“过门”中升高半音的第四音级），忆谱是准确的，与原谱相同。

这一正式出版的歌页，是出自1929年（民国18年）3月上海三民公司发行的共4集的《三民教育唱歌集》第1集中。1935年这首歌又曾易名为《孔子纪念歌》，载5月1日出版的湖北特种教育处印发的《复兴民族歌曲选编》歌集中。

窃以为，《天下为公》歌，无论从史料、从音乐创作本身，都应收入音乐资料集中、收入萧友梅先生的全集中。

1994.12.8 初稿

1995.4.20 再稿于武汉音院

天下为公 易韋斋 拟调 萧友梅 正拍

于右任提议采礼运



道之行也，天下为公！选贤与能，讲信修睦。
 敌人不独亲其亲，不独子其子；使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独，废疾者，皆有所养。
 男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己。力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗跖乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同！