伟大的创业者^{*}

——纪念萧友梅先生逝世六十周年

谭抒真

萧友梅的功绩非常伟大。他是中国现代音乐教育的创始人。

那时的中国,似乎是一片稀有音乐的荒漠。萧先生以无比的勇气,在荒漠上进行现代音乐的开发,做前人没有做过的事。

他创办的北京大学音乐传习所,是中国第一所现代音乐教育机构。我有幸曾在这所音乐传习所学习过。时间虽然不长,但对我这一生走上音乐的道路起了很大的作用。我在少年时代内心充满了对音乐的渴望,而音乐传习所似乎让我在沙漠中找到一眼甘泉,在黑夜里见到一颗启明星。

创业维艰。音乐传习所每学期只收学生一元钱,经费很少。一切都很简陋,房子很简陋,设备很简陋,萧先生亲自操劳一应事宜,我的入学报名就是他经手办理的,音乐传习所的教师那时都穿着长袍马褂,独有萧先生总是穿着笔挺的西装,表情严肃认真,让人透过外表看出他一丝不苟的精神。不管多么困难,他要坚持到底。

1927年他离开北京来到上海创办国立音乐院(即上海音乐学院的前身)时,他特地来信邀约我这位传习所的学生面商,征询我对聘请音乐专业教师的意见。从办音乐传习所,到办

全国第一所专业音乐院校,这是一次新的冲刺,是一次飞跃,是又一次创业。起步还是很困难的,由于他聘请了第一流的教师,实行了科学的管理,为学校的发展奠定了坚实的基础。

到了我从日本学小提琴归国,大约1930年去看望萧先生的时候,学校已初具规模。萧先生热情地带领我到一间间教室参观学生个别上课的情形,最后还亲自指挥管弦组十几位学生合奏两首短曲给我听,我能感受到他因为事业有了发展的欣喜之情。

历史上一切创业者都是伟大的,无论是孙中山发起推翻满清皇朝的革命,还是欧洲第一个航海发现美洲新大陆的哥伦布。萧友梅先生也是一个伟大的创业者,他创业维艰的历程,坚持到底的精神,是值得后人敬仰的。

二十世纪前半叶的中国,萧先生在荒漠上播种音乐,渐渐生根发芽开花。但是音乐在中国依然不受重视,我看过一本介绍“老北大”的书,只字不提北京大学设立音乐传习所的事;另一本介绍蔡元培先生生平的传记甚至没有提到他担任过国立音乐院首任院长。但现代教育事业毕竟发展了,当我们看到年轻一代音乐人才蓬勃成长时,能不饮水思源,想到九泉之下的创业者和开拓者萧友梅先生么?

收稿日期:2000-11-15

作者简介:谭抒真(1917-),男,上海音乐学院教授(上海200031)。