

春风化雨忆先贤

黄自诞辰一百周年纪念活动
2004『萧友梅诞辰一百二十周年』综述

30

公元2004年,恰逢中国近现代音乐文化事业的开拓者萧友梅先生诞辰120周年和黄自先生百年诞辰,华人音乐界和文化界人士,纷纷举办纪念活动,以深切缅怀、深刻铭记他们的不朽业绩。上海音乐学院(其前身为蔡元培、萧友梅等创建的国立音乐院)也为此举办了一系列的纪念及学术研讨活动,并在11月底庆祝校庆77周年之际,将整个系列纪念活动推向高潮。

□王勇

系列活动之一:萧友梅120周年 诞辰日纪念仪式

1884年1月7日是萧友梅先生的诞辰。2004年的1月7日,上海音乐学院校园内庄严悬挂着“隆重纪念中国近现代音乐文化的开拓者萧友梅先生诞辰120周年”的大红横幅。中国音协、上海市委统战部、市教委、市文广局、市文联、音协的领导,上海音乐学院党政领导、离退休老同志代表,以及各系、部门、附中、元培学校、安师附中的代表近百人出席了向萧友梅铜像敬献花篮的纪念仪式。随后播放了上海音乐学院专门为此次纪念仪式制作的专题纪录片,回顾和缅怀萧友梅先生一生的业绩以及他对20世纪中国音乐文化事业发展的巨大影响。

中国音乐家协会分党组书记兼秘书长顾春雨同志代表中国音乐家协会向这位民主革命先驱孙中山先生的追随者、五四新文化思想在音乐领域的倡导者、中国近现代音乐文化的开拓者、(上海)国立音乐院的主要创始人表示深切的缅怀和崇高的敬意!

上海音乐学院杨立青院长在讲话中提出:国立音乐院的创建者们——包括蔡元培先生、萧友梅先生以及黄自先生和各位先辈的音乐教育思想和实践至今仍是我们音乐教育工作者最可宝贵的精神财富,对于我们今天按照江泽民总书记“办一流音乐教育,创国际先进水平”的题词精神建设上海音乐学院依然具有切实的参照意义和启发价值。

贯穿2004年的“萧友梅诞辰一百二十周年、黄自诞

月)、《中国民族音乐大系·民族器乐卷》(上海音乐出版社1989年8月)、《中国打击乐》(人民音乐出版社1996年8月)、《青少年学民族打击乐》(上海音乐出版社2000年9月)等著作。

李老师在40多年中共撰写了13部著作,绝对是一位多产高效的音乐学家。另外,他还发表了百余篇论文,其中《探幽发微——谈中国传统器乐创作规律三则》入选“亚太地区传统音乐研讨会”;《谈我国高校本科中国乐器演奏专业的教学》收入《中国时代战略文库》;《民族音乐教育问题》获“国际优秀论文奖”,并在国际互联网上发表。李老师荣获了文化部颁发的文艺集成志书编纂成果奖和世界文化名人成果奖,并享受政府特殊津贴。《李民雄民族音乐论文集》正在编辑中,不日将由上海音乐学院

出版社出版。

作为一位音乐教育家,李老师从1961年和1964年先后在上海音乐学院开设了《民族器乐概论》和《中国打击乐》等课程。他的讲学语言生动,条理清晰,感情丰富,极具“煽动性”。尤其是他能随口唱出几百首民族器乐曲曲牌和锣鼓经,有的甚至滚瓜烂熟,倒背如流,使听课者为之动容、折服。四十多年来,他培养了一大批民族音乐学和打击乐人才,其中的佼佼者有:

周瑞康(曾任东方广播电台音乐部主任和上海有线电视台音乐频道总监,现任香港环球唱片有限公司中国首席代表,高级编辑)

金建民(曾任上海音乐学院副教授,现任东方电视台音乐频道副主编,一级编辑)

辰一百周年纪念活动”由此拉开了序幕。

系列活动之二:黄自先生百年诞辰日 纪念活动

2004年3月23日是黄自先生诞辰一百周年纪念日。当日上午,上海市委宣传部张止静副部长、上海音乐学院董金平书记为黄自先生半身铜像揭幕,这是继萧友梅、蔡元培之后,上海音乐学院内竖起的第三尊铜像。它不仅表达了我们后学晚辈对于先驱者的缅怀之情,同时也是对黄自先生把毕生精力奉献给中国高等专业音乐教育事业的历史功绩给予的最高肯定。

黄自先生铜像揭幕仪式之后,举行了“黄自先生诞辰百年纪念会”。观看了上海音乐学院专门为此次纪念活动而制作的黄自先生生平事迹专题片。之后,上海音乐学院副院长杨燕迪教授宣读了西安音乐学院、武汉音乐学院和四川音乐学院的贺信。随后,上海音乐学院院长杨立青教授、浦东新区领导文广局领导张显平、中央音乐学院副院长刘康华教授、香港音乐家费明仪女士、黄自先生家属以及上海市教委李俊修副主任等领导 and 嘉宾先后在纪念会上发言,深切缅怀、高度评价黄自先生对中国近现代音乐事业所做出的杰出贡献。

下午,举办了一场由戴鹏海教授所做的题为“历史在这里沉思——百年沧桑话黄自”的专题讲座。在当晚举行的“黄自作品音乐会”上,不乏首演曲目,如钢琴曲《两部创意曲二首》、童声三部合唱《送毕业同学》、男声三部合唱《破车瘦老的马》、男声四部合唱《军歌》等,黄

自先生最重要的几首大型作品如交响序曲《怀旧》、清唱剧《长恨歌》等自然也在列于节目单上。此外,1938年黄自先生的弟子为了他的追悼会而创作的四部合唱《悼今吾吾师》(张昊词、陈田鹤曲),时隔66年后再次公演,感人至深。这场音乐会由声乐教育家周小燕教授和中国近现代音乐史学家戴鹏海教授担任艺术指导,对作品做了极为深入细致的艺术处理,加之温可铮、黄晓同、陈小群等艺术家和上海青年合唱团、上海青年交响乐团等倾力出演,具有很高的艺术水准。

系列活动之三:制作CD《永远的黄自》

对于一个作曲家而言,最好的纪念莫过于让他的作品永远传唱下去,让他的作品能够让更多的人去聆听。广东佛山市天艺音像制品有限公司投资近20万与上海音乐学院合作录制了《永远的黄自》套装纪念CD,本着对艺术的尊重、对黄自先生的尊重,在录音技术方面,邀请了格莱美录音奖获得者陆晓幸担任录音师;在艺术风格处理方面,由戴鹏海教授担任录音监制,在黄自作品音乐会的基础上,确立了总共36首作品的曲目单,黄自先生的大部分优秀作品均收入其中。专辑于2005年1月正式上市销售。

戴鹏海教授为此张音乐专辑撰写了一万余字的论文《永远的黄自》,他在文章最后写道:

只要我们尊重历史,珍视传统,始终站在是否有利于民族文化积累的高度看问题,定取舍,随着审美过程中“政治标准第一”之类政治因素的淡化和更多地从对

朱卓建(现任中国音乐学院副院长、教授)

韦兹朋(美国,音乐学博士,现任香港中文大学教师)

甘绍成(现任四川音乐学院音乐学系主任、教授)

刘红(香港中文大学博士后,现移居美国)

喻辉(硕士研究生,现定居美国)

周永生(现任宝山区文化馆艺术总监、副研究员)

陈焕庭(现任上海民族乐团一级演奏员)

秦效原(曾任南京艺术学院音乐学院副院长,现任南京艺术学院后勤管理处处长、副教授)

杨茹文(现任上海音乐学院打击乐团音乐总监,曾获“上海文化新人”、“新长征突击手”等称号)

郭令强(现任新加坡华乐团打击乐首席、助理指

挥)

彭瑜(现任上海音乐学院教师)

从以上这些学有成就、身负重任的学生身上折射出李老师的特出教学成就。作为一位音乐教育家,李老师还曾任上音音乐学系副主任、民乐系副主任、教务处处长等职,为学院的教学管理做了许多有益的工作。

现在,李老师已年逾古稀,并患有多种老年慢性病,但他“老骥伏枥,志在千里”,还想为中国的民族音乐事业作出更多的贡献。我们衷心祝愿李老师多多保重身体,在每年春节欢聚时,能继续听到李老师爽朗的笑声及对学生的谆谆教导和勉励。☞

金建民 东方电视台音乐频道副主编

(责任编辑 张宁)

象的本体出发,黄自的贡献和影响,将会日益凸显。随着人们认识的不断深化,他的价值也必将日益被后世进一步发现、认知和肯定,以至永远。

永远的黄自!

系列活动之四:编辑出版《萧友梅全集》

2000年纪念萧友梅先生逝世60周年活动之时,杨立青院长承诺由上海音乐学院筹集资金编辑出版《萧友梅全集》,并任编委会主任,通过3年多的努力,该书第一卷终于在2004年11月份面市。

《萧友梅全集》分为三卷,由上海音乐学院出版社出版发行。

第一卷为文论专著卷,编者本着“以提供尽可能完备的和保持历史原貌的萧氏文稿、作品和图片、资料为目的的方针,严格遵循存真慎教的原则”,收录了现在可见的萧友梅已经发表的全部文论著作共58篇,计90余万字,其中包括《普通乐学》《旧乐沿革》《中国历代音乐沿革概略》以及他的博士论文《论17世纪以前的中国管弦乐队》等全文,此外还有近年新见的6篇文章。

该书执行主编陈聆群教授向学界同仁呼吁,萧友梅先生还有一些未知名的文稿和作品遗失在外,有待我们去征集搜寻,尤其是有关萧友梅先生的各种信件、图片资料等,更需要请大家一起帮助广泛地搜集。此外,也希望存有萧友梅各种出版物或图片原件的单位和各界同仁,能够大力支持,提供原件,以供扫描,让《萧友梅全集》能够真正做到一个“全”字。

第二卷(音乐作品卷)与第三卷(资料图片卷)也计划

将于2005年出版。

系列活动之五:齐聚校庆缅怀先人

2004年11月,上海音乐学院迎来了77周年校庆,作为中国第一所高等音乐学府,它的历史是与蔡元培、萧友梅、黄自等教育家的名字分不开的。此次校庆期间所举办的系列纪念活动在上海音乐学院的邀请下由以下单位共同主办:中国音乐家协会、广东省中山市文化局、上海市浦东新区文广局、中央音乐学院、北京大学、台湾师范大学、台湾东吴大学、台湾台南艺术学院、香港教育学院。

11月25日,举行了蔡元培故居与上海音乐学院共建爱校德育基地签约暨揭牌仪式,蔡元培先生的女儿、中国科学院计算机研究所研究员蔡涪盎教授出席了此次活动。随后举行的是《萧友梅全集》(第一卷)和《永远的黄自》(作品CD集)的首发仪式,萧友梅先生的儿子萧勤先生(台湾台南艺术学院造型艺术研究所教授、画家)和黄自先生的儿子黄德音先生(上海交通大学教授)专程前来参加。为了表达对父辈曾经辛勤工作过的学院的一份感情,萧勤教授与台湾师范大学音乐系教授吴漪曼女士(萧友梅先生的助手和同事、前国立音乐学院院长吴伯超先生的女儿),分别为此次纪念活动设立了专项奖学金,上海音乐学院博士生张千一等6位同学获得了此项殊荣。

中国文联主席周巍峙同志为此次活动题词,以示祝贺。他为萧友梅先生诞辰120周年的题词是:

建立具有时代精神的中国国乐 是先辈的早年心愿
弘扬富有民族特色的先进文化 是今人的神圣使命

他为黄自先生诞辰一百周年的题词是:

学习黄自先生爱国主义
创作精神

建设中国特色社会主义
音乐文化

当晚,参加纪念活动的各界代表和上音师生七百余人观看了在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行的“萧友梅、黄自作品纪念音乐会”。

11月26日,两岸三地的音乐学家们,共聚一堂,参加



戴鹏海教授在做专题讲座

“纪念萧友梅诞辰一百二十周年、黄自诞辰一百周年学术研讨会”，交流各自对于萧友梅、黄自音乐生涯的研究心得，以此表达对于前辈的共同纪念。研讨会上代表们的发言及提交的论文主要涉及以下三个方面：

1. 对于萧友梅、黄自的作品及论著研究

通过现存的曲谱与文论，对于萧友梅和黄自做出更加精准的评价，是中国二十世纪音乐史研究领域内的一个重要的部分，由于社会文化的发展，研究视野的进一步拓宽，近十年来，这方面的研究不时有新的观点和争鸣产生。孟文涛(武汉音乐学院)在书面发言中对于萧友梅声乐作品中词曲分离现象进行了大量分析并推论其原因，强调研究中国的歌曲发展历史，不能绕过萧友梅。陶亚兵(青岛大学)提出，他拟将萧友梅定位为一个管弦乐指挥的身份进行研究，因为作为乐队的创办人、指挥、艺术指导的萧友梅对于音乐表演的贡献意义重大。金桥(上海交通大学)通过萧友梅不同时期作品的分析，对于他用西方作曲手法来创作中国音乐，并由此而对日后的中国作曲界所产生的启蒙作用给予了肯定。余丹红(上海音乐学院)在书面发言中指出，我们应该在全球化发展深入到21世纪人类生活的各个领域的背景下去重新审视黄自的《复兴中学音乐教材》。

2. 对于萧友梅、黄自研究的史料发掘

对于历史的研究，史料的挖掘是最基本的一环，本次研讨会上，沉寂一段时间的对于萧友梅、黄自历史文献的挖掘整理工作有了不少新的突破。王勇(上海音乐学院)叙述了其在德国查找到的关于萧友梅在莱比锡留学的新材料，汪朴(中央音乐学院)寻到了一份萧友梅先生于1916年写给教育部的报告，这些都是研究萧友梅留德生涯的重要历史文献。李静(北京大学)详细整理了蔡元培和萧友梅在北大音乐传习所的办学经历。向延生(中国艺术研究院音乐研究所)也提供了一些关于黄自研究的新史料。陈聆群(上海音乐学院)提出在迫切需要建立一套长效的机制，以一个恒定的持续不断地进行工作的机构，来有条不紊地进行音乐历史文献的采集、发掘、保藏和编辑出版工作。黄旭东(中央音乐学院)介绍了编撰《萧友梅生平编年纪事》的情况，并指出当前音乐学术界一小部分人在做学问上心态浮躁，抄袭剽窃，将别人的资料信手“拿来”，又不加以说明。学界的这种不正之风，值得引起大家的重视并引以为戒。

3. 关于萧友梅、黄自音乐作品的传播及对后人的影响

要准确评价萧友梅和黄自的历史地位，就必须对他

们在今天所产生的影响力做出正确的评估。浦方(中央音乐学院)总结了黄自创作风格的两大特点，并认为经其弟子们继承，逐渐成为了所谓学院式风格。余胡月华(香港教育学院)、赵琴(台湾大学)、彭广林(台湾东吴大学)等分别介绍了黄自的音乐在港台地区的影响。段平泰(中央音乐学院)、王安国(首都师范大学)、朱世瑞(上海音乐学院)等在发言中提出，萧友梅和黄自先生是为真理而献身的真正的学者，他们用生命履行了学者的使命，我们应该向他们学习，更严格地要求自己。戴鹏海(上海音乐学院)提出了三点意见：其一，我们要制定一个够得上称之为“百年纪念活动”的学术规范。其二，历史真相从现场调查开始，从质疑开始。我们不要光搞宏论，夸夸其谈，要踏踏实实去发掘新材料。其三，许多同志提交的论文和发言都非常有质量，尤其是一些年轻的同志，我们看到了新的亮点。我希望经过各位的再次推敲，让我们可以编出一本既有史料性，又有学术性，又有可读性的纪念文集。

最后，大会主持人杨燕迪(上海音乐学院)表示：这次的纪念活动，可以说是对于20世纪中国音乐发展历程的一次很好的回顾，但是同文学、美术等学科相比，对近现代音乐研究领域还相对薄弱，我们的档案工作和资料建设尚需加大力度，我们的研究要超越简单的是非对错论争，以历史学家更高的视角来看待20世纪华人音乐发展，来重新审视我们的文化发展历程。最后他代表所有主办单位，对于两岸三地的学者，萧友梅、黄自的家属及所有关心支持此次活动的同志们、同行们、朋友们表示感谢。

2004年12月31日，这是萧友梅先生逝世64周年的忌日。在我们迎接2005年到来的时候，蓦然回首：师恩浩荡，何以报？今天，可以告慰萧友梅先生、黄自先生等前辈先驱在天之灵的是，中国正经历着历史上最好的发展时期，也面临着发展音乐教育事业的最好机遇。在“科教兴国”成为基本国策的今天，萧友梅先生敢领时代之先的“创新”精神对于我们今天建设中国特色的社会主义精神文明，建设中国的社会主义音乐事业，依然有着深刻的借鉴作用。在充满挑战和机遇的新的世纪，我们理应继承萧友梅、黄自等前辈音乐家的优良传统，充分利用现代化的物质条件和理论研究成果，在前人努力的基础上不断有所突破、有所创新，以完成前人未竟的事业，开创足以同伟大时代交相辉映的中国音乐的辉煌明天！☞

王勇 上海音乐学院音乐学系讲师、在读博士生

(责任编辑 张宁)