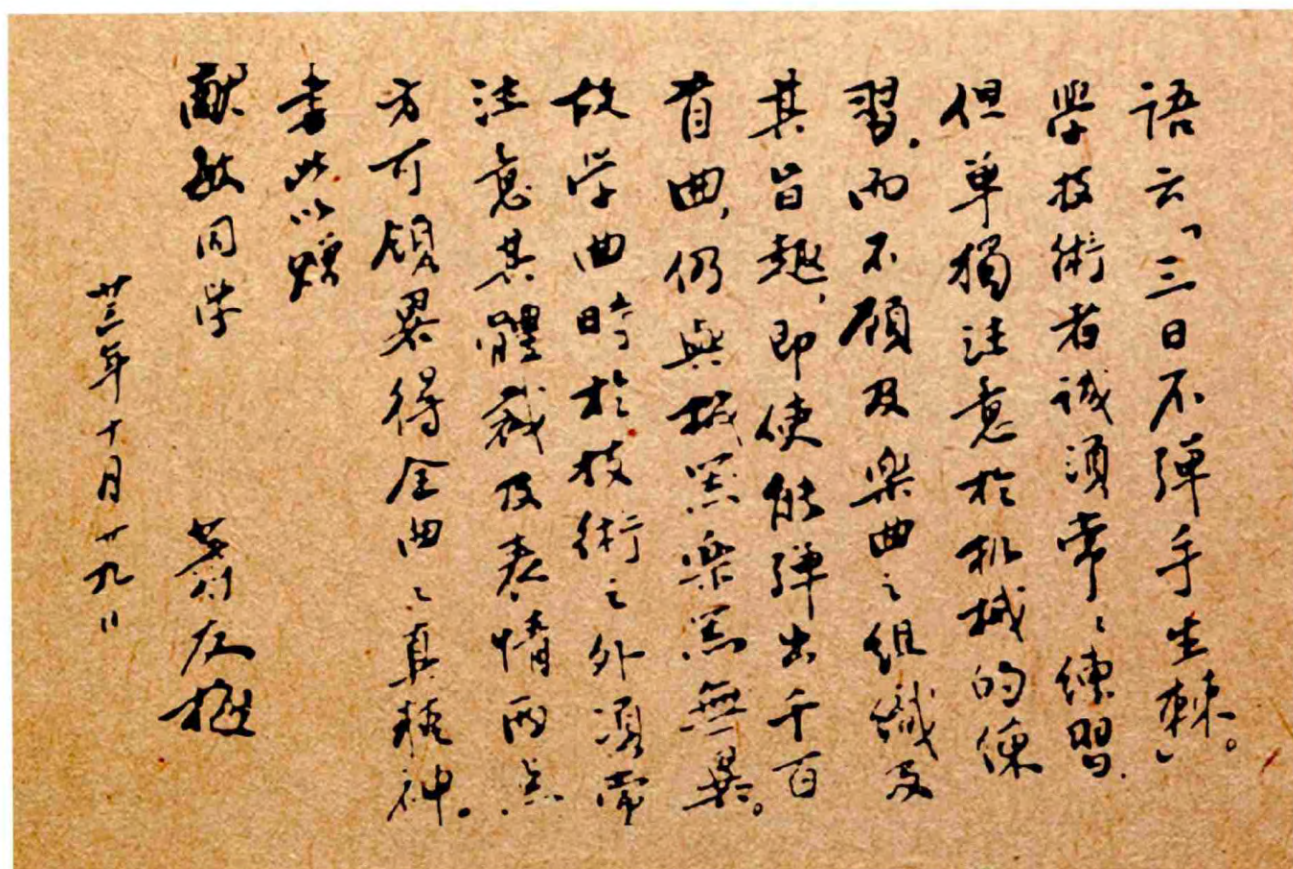




萧友梅 | 赠李献敏题词 | 《蔡元培影集》

语云：“三日不弹手生疏”，学技术者诚须常常练习，但单独注意于机械的练习，而不顾及乐曲之组织及其旨趣，即使能弹出千百首曲，仍与机器乐器无异，故学曲时于技术之外，须常注意其体裁及表情两点，方可领略得全面之真精神。书此以赠献敏同学

卿雲歌

Andante maestoso

蕭友梅作曲

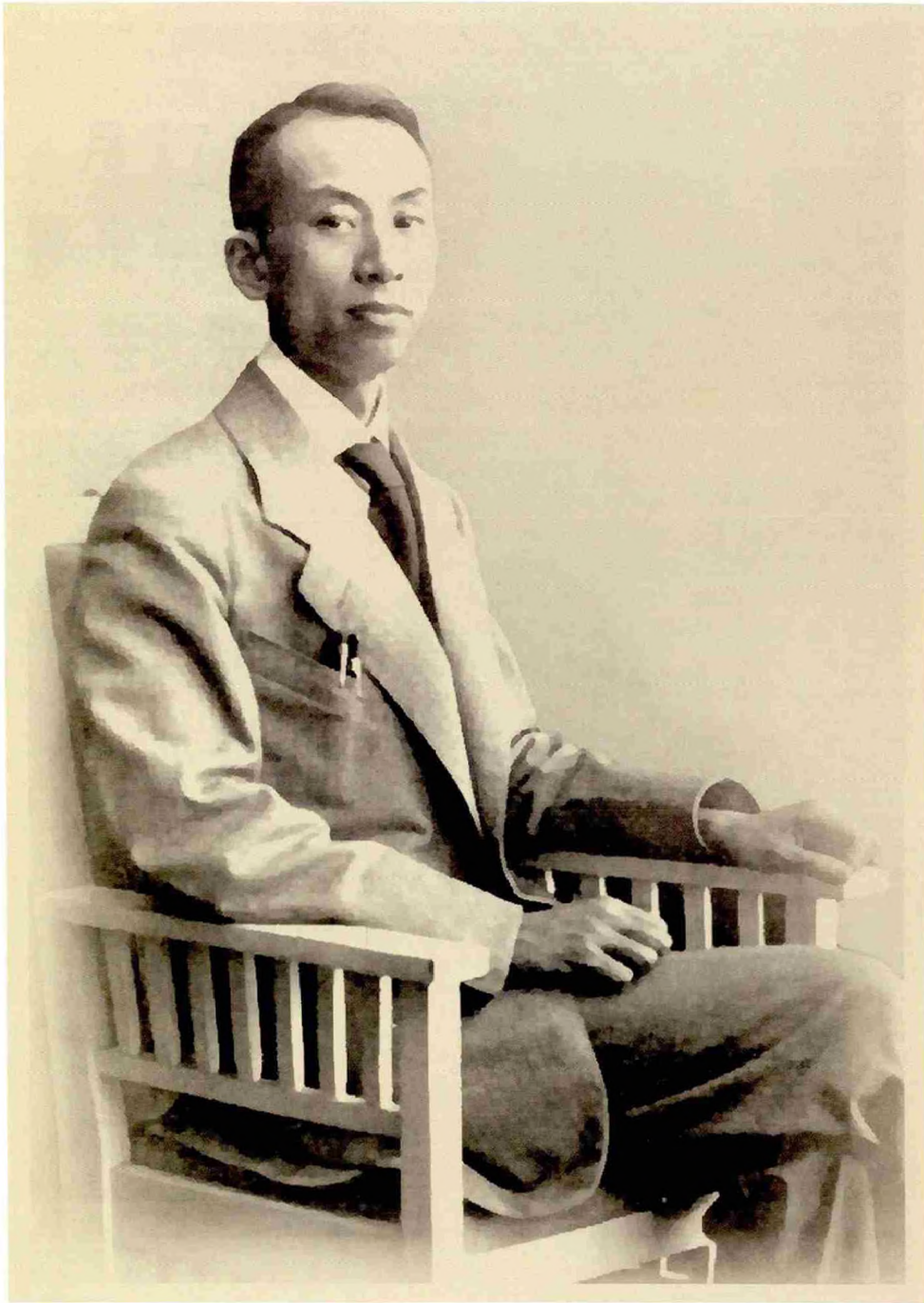
歌聲

鋼琴

蕭友梅 | 《卿云歌》首刊稿

ISSN 1006-7183





| 萧友梅 | 1913年6月摄 |

萧友梅（1884—1940），字思鹤，雪明，广东香山县（今中山市）石岐镇兴宁里人。中国现代音乐史上开基创业的一代宗师，现代专业音乐教育的开创者与奠基者，在中国现代音乐史上享有崇高的地位。