

萧友梅音乐教育思想与实践

□ 沈阳大学音乐学院 徐 冰

摘 要 论述了我国近代音乐教育思想方面的代表人物、音乐教育家萧友梅先生在音乐表演、音乐理论、音乐创作和音乐教育等方面的主要建树,对萧友梅先生在发展我国近代音乐教育事业方面所作出的贡献和影响作了较为深入的研究。

关键词 萧友梅 近代音乐教育 思想与实践

19世纪下半叶,中国逐步兴起以传授新音乐知识和技能为主的中国近代音乐教育,历经几代音乐教育者孜孜不倦的追求和无私的奉献,当今的中国音乐教育事业取得了丰硕的成果,为中华民族璀璨悠久音乐文化的继承发扬、为音乐事业的普及推广、为全民族综合文化素质的提高、为丰富社会主义精神文明建设、为构建和谐社会的起到了非常重要的作用。历届中国近代音乐教育名家,萧友梅先生因其在音乐表演、音乐理论、音乐创作和音乐教育等方面的诸多建树,被称为“中国近代音乐教育之父”,同时作为中国近代音乐教育的奠基人和专业音乐教育的开创者,中国第一所正规的专业高等音乐学府——国立音乐院(今上海音乐学院)的主要创始人之一,他的音乐教育思想与实践,为中国近代音乐教育事业的发展作出了非常重要的贡献。

萧友梅先生1884年生于今广东省中山市,字雪朋,号思鹤。5岁时随父亲移居澳门,由于孙中山先生当时也在澳门且两家来往甚密,萧友梅先生幼年时即有缘结识了这位对他一生产生了重大影响的伟大革命家,萧友梅先生在澳门期间入倾向新学的私塾学习,在那里打下了扎实的新学根底和外语基础,同时还有机会从他

予幼教、小中大学教育整个过程中贯穿人格教育以充分的重视,认为细微之处就能够体现人格教育,学校应该从细小的事情抓起。

在“厚生”思想的指导下,吴贻芳对办学思想进行了明确,认为“厚生为人”应该成为培养学生的主要方法和目标,学校办学首要的目标是将学生的德培养起来,然后使学生德才并举。应该将学生的高尚理想培养出来,督促学生拒绝图个人私利,并对一定的专业基础知识进行牢固的掌握,在工作中保持认真负责的态度,在社会中保持至诚服务态度,从爱国主义理念出发,尽心尽力做好自己的本职工作,为国家的发展和繁荣作出积极的贡献。

三、吴贻芳的“厚生”德育思想对教育的影响

最初,美国基督教会创办了金陵女子大学,培训从事教会女子教育的领导人是其原始办学的主要宗旨,主张将具有基督教育人格精神的人培养出来,以服务于基督教在中国的传播和发展。随后,中国将该校的教育主权收回,规定只有中国人才能担任该校的校长,在这种非基督教运动的社会背景下,吴贻芳成为了该校的第一任中国女校长。1928年11月,吴贻芳在就职致辞上表明:“应光复后的形势需求,将女界领袖造就出来,以更好地服务社会是金陵女大办学的目的。金陵女大应给予国学和科学以同等重视,一方面将中国有思想的学者培养了出来,另一方面也将具有科学精神的科学学者培养了出来,使她们走出校门后顺应时势的发展需求,将自己所学充分贡献到社会的各种工作中去。”^[4]从这里我们可以看出,吴贻芳用“厚生”德育思想根本改革了金陵女大原有的基督教化的办学宗旨,

邻居的一位西方传教士那里接触到了令他着迷的西洋音乐。1889年,萧友梅先生来到广州,进入当时广州著名的新式学堂学习,广泛学习了国文、历史、地理、算学、图画、唱歌、体操等各种新式课程,1901年毕业后,萧友梅先生作为该校的第一届毕业生留学日本,先后在日本东京帝国大学教育系和东京音乐学校完成了教育学和钢琴、声乐等音乐课程的学习。1905年7月,孙中山先生从欧洲来到日本,1906年,经孙中山先生介绍,萧友梅先生加入了同盟会,成为同盟会最早的成员之一,并曾掩护过孙中山先生和廖仲恺先生的革命活动。

萧友梅先生1909年回国,1912年同任鸿鹄、张季鸾、王云五、柳亚子等一批青年才俊一起被孙中山先生任命为中华民国临时大总统府秘书。同年,孙中山先生被迫下野,临时大总统府解散,在孙中山先生和时任教育总长蔡元培先生的直接过问下,萧友梅先生赴德国留学,先后在莱比锡大学和莱比锡音乐学院学习,希望能够通过学习国外先进的教育思想服务国民。萧友梅先生学习非常刻苦,广泛涉猎了从音乐表演、音乐创作、音乐理论到哲学、心理学、伦理学、音乐美学等众多科目,较为系统地学习了西方音乐的技术和理

论,将为国家培养有道德、有学问的人才作为办学的重心,对中国教育事业的发展产生了深远的影响,同时也为中国教育事业及各项事业的发展作出了积极的贡献。

我国著名的教育家陶行知先生曾经说过:“要用整个的心去做整个的校长”^[5],吴贻芳用自己的实际行动践行了陶行知先生的这句话。她虽然先后经历了基督、民国、社会主义教育不同的教育阶段,但是在其生命和教育实践的整个过程中,她的“厚生”德育思想始终贯穿其中,其“爱祖国、爱事业、奉献他人”的理念也在此过程中得到了有效的实践。目前,随着社会主义市场经济的飞速发展,经济全球化、教育国际化等的趋势不断加强,我国教育市场在这种形势下也在不断开放,所面对的竞争越来越激烈,教育改革势在必行。但是,不管怎样变革,吴贻芳及其“厚生”德育思想将始终有效指导着我国同外国教育的竞争等,并必将在我国人才培养、社会主义现代化建设中发挥无与伦比的积极作用。

参考文献

- [1]吴贻芳.回顾金陵女子大学[C].江苏文史资料集粹:教育卷.江苏省政协文史资料编辑部,2010.
- [2]德本康夫人.中国女子高等教育:目标与困难[Z].2007(19).
- [3]程斯辉.等.厚生务实巾帼楷模—金陵女子大学校长吴贻芳[M].山东教育出版社,2008.
- [4]孙岳.等.吴贻芳纪念集[M].江苏教育出版社,2007.
- [5]茅蔚然.中国近现代各派教育思想与教学方法简史[J].四川教育出版社,2009(3).
- [6]郑爽.等.吴贻芳及“厚生”精神[J].兰台世界,2008(5).
- [7]吴贻芳就职演说[J].兰台世界,2010(3).
- [8]Statement on Future Plans for Ginling [Z].(1945.Nov.28)YDSL, UB Archives Box149,Folder.2007 65.

论,还通过游历欧洲各国深入了解了当时中西方在音乐教育方面存在的差距,为日后回国从事音乐教育事业打下了相当坚实的基础。萧友梅先生1916年以优异的成绩获得了莱比锡大学博士学位,成为中国第一位音乐专业博士研究生。

1920年3月,萧友梅先生学成回国,任当时国民政府教育部编审员,还先后在北京大学附设音乐传习所和北京国立艺术专门学校音乐系等音乐教育机构任教,开始在新文化运动的大潮中一展身手。萧友梅先生在几年的时间里,先后在北京大学研究会《音乐杂志》上陆续发表了在《什么是音乐》、《外国的音乐教育机关》、《什么是乐学》、《中国音乐教育不发达的原因》等多篇音乐启蒙文章,比较了当时中国同欧美等西方国家音乐教育的历史和现状,指出中国近代音乐文化落后的根本原因,在于“历代向无真正音乐教育机关之设立”,表现出了萧友梅先生急于实现他教育报国的理想、渴盼中国近代音乐教育蓬勃发展的赤子之心。除发表文章之外,萧友梅先生还创作了包括当时国民政府国歌《卿云歌》在内的大量音乐作品,并在北京大学附设音乐传习所和北京国立艺术专门学校音乐系任教期间,组建了当时中国大陆唯一一支由国人自组的西式管弦乐队,由他本人指挥进行了多次演出。虽然由于当时条件所限,乐队在人员配置和声部配置上均有所空缺,也没有留下任何演出的影音资料,无法判断萧友梅先生所组建的西式管弦乐队的艺术造诣究竟如何,不过萧友梅先生作为指挥西式管弦乐队演奏中外作品的第一位中国人,却如同早春的第一抹新绿,在中国近代音乐表演领域起到了开拓性的示范作用。

1927年,在时任南京政府大学院院长蔡元培先生的支持下,萧友梅先生提议筹建的我国第一所专业音乐学院——上海国立音乐院终于成立了,萧友梅先生任教务主任、代院长,结束了中国“历代向无真正音乐教育机关之设立”的历史。1929年,上海国立音乐院改建为上海国立音乐专科学校,萧友梅先生任校长。萧友梅先生在任校长以后,在当时异常艰苦的办学条件下,四处奔走筹措经费,求贤若渴地花大力气招揽优秀人才,不辞辛苦地亲自编写教材,同时还亲自为学生授课。经过萧友梅先生数年坚持不懈的努力,终于使上海国立音乐专科学校成为当时具有相当规模与国际水准的中国最高音乐学府,荟萃了黄自、陈洪、查哈罗夫、拉查雷夫、富华、苏石林、朱英、吴伯超、周淑安等一大批在当时举足轻重的音乐家,拥有在当时国内首屈一指的教师队伍,培养出了戴粹伦、刘雪庵、谭小麟、李献敏、裘复生、喻宜营、冼星海、贺绿汀、江定仙、李焕之等大量优秀的音乐人才,这些人后来都成为了中国近代音乐事业的栋梁,并在自己的教育或行政岗位上,为中国近代音乐事业的持续发展作出了巨大贡献。同时,由萧友梅先生在上海国立音乐专科学校所设置的科组、课程、学制等都成为了在其之后建立的其他音乐教育机构的范例,其深远影响甚至一直持续到今天。

萧友梅先生并不是一个象牙塔中的音乐家,他一直将通过音乐教育振兴中国音乐事业,进而以音乐艺术振奋国民精神改变国家积贫积弱的面貌,作为自己一生孜孜以求的目标。萧友梅先生对普通学校音乐教育、师范音乐教育及社会音乐教育都相当关注,并且都在自己的能力范围之内给予了最大的帮助。萧友梅先生不仅为当时的普通学校音乐教育出谋划策,亲自动手编撰供普通学校使用的音乐教材,还利用自己的社会影响力,在主持上海国立音乐专科学校校务之余从事繁重的社会工作,为音乐教育的普及大声疾呼,为改

变当时音乐在民众中的印象而不断努力。萧友梅先生非常重视音乐的社会功能,在当时民众对音乐普遍缺乏应有重视的情况下,萧友梅先生借助报刊、书籍、广播等各种媒体,积极宣传音乐对于提振民族士气、提高民众综合素质的积极意义,努力消除人们对传统音乐艺术的误解和成见。在师范音乐教育方面,萧友梅先生认为开展学校音乐教育和社会音乐教育离不开合格的音乐教师,而合格音乐教师的培养则离不开师范音乐教育。所以,萧友梅先生对师范音乐教育一直非常重视,并为之作出了大量艰辛而富有实效的努力。他不仅主持过北京女子高等师范学校音乐专修科的教学和管理工作,还亲自为该校编写了《近世西洋音乐史纲》等教材,后来到上海主持上海国立音乐专科学校工作之后,仍然把培养合格的音乐师资作为自己工作的重点,在由萧友梅先生主持修订的《国立音乐专科学校学则》中,第一条就是“以教授音乐理论及技术,养成音乐专门人才及中小学音乐师资为宗旨”,可以看出萧友梅先生对培养音乐师资的一片苦心 and 为之付出的艰苦努力。在主持上海国立音乐专科学校的十余年间,萧友梅先生一直把培养音乐师资放在非常重要的位置上,在学校的科组设置中,师范音乐教育占了相当大的比例,还为各地培养保送生,这些举措收到了良好的效果,为当时培养了大量音乐教育人才。

萧友梅先生始终关心国家、民族的命运并将对国家、民族的感情倾注在他的音乐作品和音乐实践中。1925年3月,孙中山先生病逝,萧友梅先生悲痛万分,将自己1916年为悼念黄兴、蔡锷两位杰出革命者所作的《哀悼引》改编为军乐演奏的《哀悼进行曲》在公祭上演奏,该曲不仅表达了大众对孙中山先生逝去的哀悼之情,更奏出了孙中山先生“和平”、“奋斗”、“救中国”的夙愿;抗日战争全面爆发之后,在抗日战争的艰苦危险的环境中,萧友梅先生主持的上海国立音乐专科学校始终没有停止教学,为免遭日军迫害,学校辗转当时的法租界和公共租界借用破旧的建筑上课,教学环境十分恶劣,一直坚持到抗战胜利;1940年,汪精卫在南京成立了伪政府,为了拉拢萧友梅先生给其伪政府撑门面,汪精卫向萧友梅先生许以“教育部长”之职,在艰难困苦的环境中,面对汪伪政府的高官厚禄,萧友梅先生仍然坚持了可贵的民族气节,不曾与汪伪政府有任何苟且。

萧友梅先生1940年病逝于上海,时年56岁。萧友梅先生在相对短暂的一生中,先后创办了一系列专业音乐教育机构,培养了中国第一代专业音乐人才,奠定了我国现代专业音乐与音乐教育的坚实基础,在中国近代音乐史上刻下了许多开拓的足迹并留下了宝贵的财富,无愧于中国近代音乐教育事业的拓荒者、中国专业音乐教育的奠基者、专业音乐创作的先行者和中国近代音乐理论研究的探索者的称号,为中国近代音乐教育事业的发展作出了巨大贡献。

参考文献

- [1] 马迪.论萧友梅对我国早期音乐教育的贡献[J].河南理工大学学报,2008(7).
 - [2] 秦大明.浅说萧友梅音乐教育思想的前瞻性——兼谈高校音乐专业的素质教育[J].泉州师范学院学报,2010(5).
 - [3] 刘巍.论我国音乐教育事业的开拓者——萧友梅[J].音乐生活,2010(1).
 - [4] 冯长春.萧友梅音乐教育思想管窥——从萧友梅有关音乐教育的几项提案谈起[J].南京艺术学院学报,2007(1).
 - [5] 马国英.拓荒的学者和艺术家——萧友梅的乐教精神[J].甘肃科技纵横,2008(6).
 - [6] 洪博涵.浅议萧友梅与中国近代音乐教育[J].文化学刊,2008(4).
 - [7] 苏虞民.我国现代专业音乐教育的先驱者、开拓者、奠基者——为萧友梅逝世50周年而作[J].中央音乐学院学报,1990(4).
 - [8] 桑桐.纪念萧友梅先生——在萧友梅逝世五十周年纪念会上的讲话[J].音乐艺术-上海音乐学院学报,1991(1).
- ★作者徐冰为沈阳大学音乐学院副教授,旅美访问学者。