

# 怀念老师萧友梅先生

陆 仲 任

萧先生是一位全心全意为音乐事业，严格培养音乐后一代的理论作曲家、音乐教育家。萧先生早年留学日本和德国，得博士学位，是民主革命同盟会会员，孙中山先生的同乡。民国初期我国教育事业落后，大学少，留学生、博士更少。但萧先生不就高官厚禄，却愿为音乐事业贡献一生。在旧社会，音乐是茶余饭后的消遣品，受人轻视。办音乐大学更是不可想像的。萧先生却把艺术视为人们的精神食粮，只有培养优秀的艺术人才，才能生产优秀的有益的精神食粮，提高人们的品德情操。他不顾人们的轻视，排除外界的阻碍，克服人力物力的困难，实干苦干，从“音乐传习所”到“国立音专”的创立，为祖国的音乐教学事业奠定了基础，培养了不少音乐人才和干部，对今天我国音乐事业的发展，作出了可贵的贡献。

萧先生在主持“国立音专”时期，有几点措施，对我印象很深，至今还深深的钦佩他。

## 一、重视作品民族风格和艺术实践。

当时我们作曲专业学生，除必修钢琴外，规定要修琵琶。萧先生认为作品必须有民族风格，作者要学习和熟悉民族民间音乐，才能创作出有民族风格的作品。他还认为民族乐器中，琵琶历史久，乐器性能好，表演力强，优秀传统曲目多，群众喜爱。这样使我通过向朱英先生学习琵琶，使自己的作品具有更浓厚的民族民间风格，在教学中，强调同学要向民族民间的声乐器乐曲学习，要求学生习作有民族民间风格。

音专办有校刊《林钟》。萧先生鼓励我写文章、作曲，在校刊发表。举办评奖，入选作品在音乐会上演奏演唱。他对同学们在社会上为报刊、唱片、电影话剧，写文章，搞演唱演奏，作曲配音，办业余音乐学校等，只要没有坏影响，他从干涉阻挡。同学们劲头大，工作活跃，不但大大丰富了群众音乐生活，推进了音乐的普及；同学们有了艺术实践，也提高了作品和演唱演奏的水平，又有经济补助，学校也很快受到广大群众的重视，想学音乐的，都以能考上“国立音专”为荣。

## 二、重视教学质量，热情帮助学生。

当时音乐水平低，想学音乐而大都缺乏音乐基本知识。萧先生为提高考生专业基础，扩大考生来源，利用暑假举办补习班，亲自教课。我就是1934年报名暑期补习班，跟萧先生学习他编的“和声学”而后考取的。

为了保证专业质量，把专业学习分为初、中、高三级。修完每级规定的技术和曲目，进行严格的升级考试。一般每级至少学习两年，则三级修完至少六年。不受那时规定三年学制的限制。这样做，在当时制度呆板，又是音乐被轻视的情况下，不知萧先生经过多少艰难的争取和斗争才能得到的！而萧先生总是埋头苦干，从不为自己表功。

萧先生生活朴素，待人热心慈和，非常关心同学的困难。有的同学经济困难，读一段时间，要离开去工作一段时间，再回校学习，他总是同情支持。又设工读生名额，既减少行政编制和开支，又补助了困难的同学。我因为做了工读生，才能坚持学下去。

1940年冬萧先生病重期间，我在医院里见到他最后一面，人消瘦多了，而神态很清醒，他还是想着学校和同学们！萧先生已离开人世四十余年，他那朴素的外表，慈和的眼神，永远铭记在我的心里。