

达到神情俱备,声景交融的境地,给人以强烈的感染力和完美的艺术享受。尽管,现存古谱中解译的乐曲,如“五弦谱”中的乐曲,很难具体说某一曲就是某一壁画中的某一乐舞音乐,也很难具体说某一壁画中某一乐舞是用现存古谱中解译的某一乐曲来表现的,但壁画中的乐舞和唐代音乐有着千丝万缕的联系,前述的不少乐曲,便在一定程度上表现了敦煌壁画中的乐队(乐器五弦琵琶)演奏和乐舞场面。

敦煌壁画所展现的千年前天宫伎乐给研究我国音乐舞蹈史提供了丰富的形象资料,现存千年前的古谱记载给研究我国盛唐古乐提供了珍贵的音响资料的依据。这些震惊中外的珍品,古代文明的象征,世界各族人民的财富,对东方以至全世界都是具有深刻影响的宝贵遗产,使我们今天在一定程度上可以想见到、可以领悟到我国古代各族人民智慧的光辉结晶。这些,在历史发展的长河中创造的辉煌灿烂的乐舞艺术形象,实为我们中华民族的骄傲。有人说得对:有一外国人纵然可以盗走美妙的“敦煌曲谱”,却一直无法打开这一艺术瑰宝之门,实际上是没有领略到它的美;这个外国人虽长了一双善于盗宝的眼睛,但在美妙的古谱面前依旧是一个“音盲”。有的外国人耻笑说:“敦煌在中国,研究在外国。”不!以音乐艺术方面的探索研究为例,外国学者的成就之处我们应该重视,应该学习,应该肯定,但真正作为研究敦煌的、真正能够全面揭开“敦煌曲谱”和国外所传的唐人“五弦谱”等面纱以进一步研究敦煌音乐、敦煌乐舞壁画的主人翁,理所当然地是在中国,是我们炎黄子孙。

上海音乐界

将举行萧友梅、黄自纪念活动

今年一月七日为萧友梅一百周年诞辰。三月二十二日为黄自八十周年诞辰。为了纪念我国音乐界的这两位先辈人物,在上海市委宣传部的关心支持下,中国音协上海分会和上海音乐学院将联合举办纪念活动。筹备委员会由贺绿汀任主任。丁善德、周小燕、桑桐、黄贻钧、司徒汉、王云阶、瞿维、钱仁康、陈良、管荫深为筹备委员。

纪念活动包括举行纪念会、音乐会和展览会。届时将特请中央音乐学院萧淑娴教授和上海音乐学院钱仁康教授分别作有关萧友梅、黄自生平 and 创作的学术报告。音乐会由上海乐团、上海老年合唱团和上海音乐学院及所属附属等单位演出两位音乐家的主要作品。如萧友梅的管弦乐《新霓裳羽衣曲》、弦乐四重奏、独唱《同》、《南飞之雁语》、《卿云歌》、合唱《春江花月夜》、歌曲《五四纪念爱国歌》、《从军歌》以及青少年歌曲《晨歌》、《春郊》等作品;黄自的管弦乐《怀旧》、男声合唱《目莲救母》、独唱《九一八》、《花非花》、《玫瑰三愿》、《热血》、《天伦歌》、歌曲《抗战歌》、《旗正飘飘》、青少年歌曲《养蚕》、《牛》,以及由施咏康最近完成管弦乐配器的清唱剧《长恨歌》等作品。展览会将展出上海音乐学院图书馆资料室所藏萧、黄二氏的作品、论著、手稿(复印件)图片以及近年来萧勤先生、萧淑娴教授赠送我院有关萧友梅的遗物等。上海音乐学院学报《音乐艺术》在本期连载了萧、黄二氏的论文及书简。

纪念活动将于六月上旬举行。

(受宗)