



萧友梅办学轶事

历史上，东汉末年曾有刘玄德“三顾茅庐”恭请诸葛亮出山辅政，造成魏、蜀、吴三国鼎足之势的重视人才故事。近代音乐史上，也有一个三顾茅庐请高师的故事，那就是我音乐教育事业的奠基者萧友梅先生为创办上海国立音乐院，提高我国钢琴演奏水平而三次聘请著名钢琴家鲍里斯·查哈罗夫的事。鲍里斯·查哈罗夫曾在圣彼得堡音乐院当了七年教授，后随妻子——著名小提琴家西西里·汉逊到世界各国巡回演出，到日本闹离婚后，来中国，一时去向未定。萧友梅先生闻讯，立即登门聘请。查哈罗夫不无嘲讽地说：“……贵国能弹奏小奏鸣曲的都算出类拔萃的，我实在是难以为师的。抱歉！”面对当时中国的音乐水平，钢琴家的拒绝是意料中的事，但萧先生并不因此而失望，他有一颗强烈的信念，中国一定会前进，音乐事业一定能赶上去，他又第二次登门求贤。这次会晤他全面阐述他的办学决心，论述中国古代音乐家的光辉贡献……查哈罗夫的心也为之而动，但还为一些具体条件不能兑现，表示不能应聘。萧先生两次没能请到高师并不因此而失望，他深信精诚所至，金石为开的道理，又“三顾茅庐”请他出山，并答应他作为特约教授，每月付其四百元月薪（一般音乐教授的月薪为二百元）。查哈罗夫终于应聘了。他到校后，学校的钢琴演奏技巧提高很快，他不仅教授钢琴演奏技巧，而且还向学生介绍大量世界钢琴文献，大大提高演奏水平和音乐修养。今日上海音乐院具有世界第一流的钢琴教学水平这是和萧友梅先生的心血及查哈罗夫等人的贡献是分不开的。

（丰音）