

萧友梅博士逝世四十周年纪念会上的讲话

贺绿汀

同志们，今天是我国近代音乐史上杰出的教育家、活动家和作曲家，上海音乐学院的创始人萧友梅先生逝世的四十周年纪念日。我们上海音乐界的同志以及萧友梅先生的亲属一起聚集在这里，以非常怀念的心情，隆重纪念这位在中国近代音乐史上作出卓越贡献的音乐先辈。应该说，这是解放以来举办的第一次纪念会。我想今后我们还会这样做，因为，他对人民作出了有益的贡献，人民忘不了他。

萧友梅先生原籍是广东中山县人，1884年出生于澳门。早年曾留学到日本和德国去学习音乐。回国以后，从二十年代开始，一直致力于中国音乐教育事业，先后担任北大音乐传习所、北京女子高等师范学校音乐科、北京国立艺术专门学校音乐系等单位的领导工作。到1927年，终于创办了我国第一所高等音乐学校——国立音乐院。当时办学是很不容易的。首先，国民党不太重视音乐教育，先是不肯办，再则好不容易办了又不肯给钱，给了钱又给不多，这样，客观情况是十分困难的。可是，萧先生为了办好学校，不辞辛苦，到处奔走，一面延聘当时住在上海的著名欧洲音乐家以及优秀的中国音乐家如黄自、胡周淑安等来学校教课，一面制订学制，编写教材，出版杂志，尽力提高教学的质量。所以当时学校的规模虽很小，物质条件也很差，但是水平却并不低于当时的欧洲音乐学院。当年培养出来的学生，目前很多都成为今日我们音乐事业的骨干，肩

负着建设新中国音乐文化的重任。想到这点，我们怎么能忘了萧先生对我国音乐事业所作出的卓越贡献呢！

在当时的办学中间，萧先生虽然重视西洋音乐技巧的传授，但是，对中国的民族音乐也是非常重视的，他不仅参加“国乐改进社”提倡国乐，还创作中国风格的乐曲来推动中国风格的音乐创作，甚至还在音乐学院内设立了民族器乐专业，规定本科生每人都要兼学一件民族乐器，并且自己还亲自上课，讲授“旧学沿革”的课程。因此，有人骂他办的上海音专是“洋奴学校”，这是不符合实际的，他的一切工作正是以客观事实驳斥了这种无理的诬蔑。

再则，萧先生也很进步，很爱国，大革命前，他加入同盟会。甚至为了掩护孙中山先生，不顾生命危险，把孙中山先生藏在自己家里，以躲避满清特务的耳目，后来还当了孙中山先生的秘书。到抗战时期，他也很有骨气，很爱国。1936年，日本侵华时首相近卫文磨的弟弟近卫秀麿为表示“亲善”赠送一架钢琴给音专，他坚决拒绝。他还参加了“国立音专抗战后援会”，并组织同学创作抗战歌曲，组织演出队去前线慰问抗日战士。1940年，汪伪想拉他下水，他义正辞严地拒绝了。

萧先生虽然离开我们已经四十年了，但他的崇高思想与品德以及他呕心沥血、坚韧不拔的办学精神，至今仍然闪耀在我们的心中，永远值得我们深深怀念和好好学习！