

中国近代专业音乐创作的开端

——纪念萧友梅逝世四十周年

梁 茂

一九四〇年十二月三十一日凌晨，悲风惨冽。在“孤岛”上海的一家收费低廉的“体仁医院”里，为中国音乐事业操劳了一生的萧友梅先生默默地停止了呼吸，留下了一所风雨飘摇中的“国立音专”，留下了颇丰的音乐著述和作品，留下了两袖清风……转眼整整四十年过去了。

关于萧友梅先生在我国音乐教育方面的重要贡献，已经有较多文章提到，至于他的音乐创作，则较少有文章论及。

最近读到台湾《音乐与音响》杂志一九

七九年五、六月号上连载周凡夫先生的长文：《中国近代音乐教育之先驱萧友梅》，此文对萧友梅的生平事迹考察甚详，对他在音乐教育方面的贡献论述较为精细，而对萧友梅的音乐创作，则作了这样概括的评论：

“他生平创作，遗留下来的作品并不多。除了《今乐初集》和《新歌初集》两册歌曲外，较著名的曲谱还有《新霓裳羽衣舞曲》、《杨花》（易大庵词）等。”①（见该文第八章：有限的歌曲创作。）

（萧友梅的创作实际并非如此，他一生在繁重的教学、校务工作之余，还写作了一百多首歌曲，两部大合唱，两首钢琴曲（其中《新霓裳羽衣舞》一首还改编为管弦乐

①《音乐与音响》杂志第七十二期（一九七九年六月号）第100页。

舒缓一周来工作学习的紧张情绪。这种和学生、朋友们一起茶叙联欢是第一次世界大战前在德国很流行的风尚。在这阶段，我们有机会见到有李四光、谭熙鸿、任鸿秀、陈衡哲、赵元任夫妇、丁燮林、陈西滢、王世杰、周苏生、张奚若、钱端升等，当然还有音乐传习所和女大上面提到的老师们。

在个人感情生活方面，我们家属知道他在二十年代期间，曾经爱过一位他的学生，但结果是不如意的，他曾为此非常难过。此后，他以加倍努力于音乐事业的教学、写作、演出等活动来寄托他的感情。直到1933年，49岁才和戚粹真女士结婚。

叔父的正直、严谨、积极乐观，他的高

风亮节是有口皆碑的，无庸我在这里更多的表达。每想到在北京时，在他的琴室中，三角琴靠着的面墙上正中间上面悬挂着贝多芬像，像下面正中间是萧邦，右面是孙中山先生赠给他的作为临时总统府工作过的纪念像片，左面是先祖父。对着钢琴那面墙上是巨幅的巴赫像。这些像表明他崇敬的人物。还有两侧挂着一付对联，上联是：“岂能尽如人意”，下联是：“但求无愧我心”。这付对联表达他对工作的态度。他的确是位无愧于心、“鞠躬尽瘁死而后已”，终身勤勤恳恳，舍己为人的音乐教育事业的好工作者、好教师。他的这种精神将是永存的。

曲)，一首大提琴独奏曲，等等。在我国近代专业音乐创作初创的阶段，他的这些作品是有一定影响，具有一定贡献的。本文仅就萧友梅音乐创作方面的成就与经验作一浅探。

二

萧友梅在德国留学时期（一九一三——一九二〇年），曾在“莱比锡皇家音乐学院”理论作曲系攻读音乐理论及作曲，又在柏林“施特恩音乐学院”学习指挥、配器和合唱艺术。他在学习期间的一些创作，大多因流动的生活和屡遭战火而遗失了，只有一首钢琴曲《哀悼引》（op.24等）的手稿保存了下来。这首作品作于一九一六年底，是现在见到的我国音乐家创作的第一首钢琴作品。写作时，他已从皇家音乐学院毕业，并以《关于十七世纪前中国管弦乐队的历史

研究》一篇数十万言的洋洋大文，获得莱比锡大学高等哲学系的哲学博士学位。由于欧战爆发，交通阻断，无法返国，被迫滞留在德。这一年，我国“辛亥革命”和“讨袁战争”的两位主要军事将领——黄兴、蔡锷相继逝世，全国各地对于他们的去世表示哀悼，留德的学生也集会追悼黄、蔡二人。萧友梅正是为了悼念这两位人物的去世而创作《哀悼引》的。在《哀悼引》的序言中，萧友梅写道：“兹藉留德同学诸君有追悼黄蔡二公之举，特仿Beethoven之Trauermarsch体作成一曲，聊表悼意，名曰《哀悼引》，二公有灵，其鉴吾志。”通观全曲，充分体现出萧友梅作为一个同盟会会员①对老战友的深深怀念之情。

《哀悼引》采用复三部曲式结构，第一部分是慢板，c小调，表现了沉痛的哀悼。在艺术上，看得出来是对贝多芬、肖邦等人的葬礼进行曲的模仿：



中段转入C大调，这是一个八小节的乐段反复，调性明朗，情绪显得昂扬，与第一部分形成了对比。第三部分是第一部分的变化再现。

萧友梅还将这首作品编配成乐队曲，曲名改为《哀悼进行曲》，乐队的总谱、分谱也保留下来了。

①萧友梅一九〇六年在日本加入了同盟会。

三

在萧友梅之前，我国的近代音乐（主要指学堂乐歌）仍停留在“选曲填词”的阶段，还没有掌握现代技巧的作曲人才。著名的乐歌活动家李叔同、沈心工虽然也曾练习创作过《隋堤柳》、《黄河》等几首歌曲，但那真如凤毛麟角。绝大部分学堂乐歌还是采用外国音调填中国歌词。这必然会产生很多的弊病。最显著的一条就是在词、曲结合上常常出现矛盾现象。正如当时的音乐教员李荣寿所指出的：许多填词乐歌，“往往悲哀的乐曲，填以快活的歌词；勇壮的乐曲，填以静穆的歌词；西洋名家乐曲，填以不通乐理的文字；东洋鄙劣的乐曲，填以我国名家诗句；似此荒唐悖谬的大错，举不胜举。”^①

萧友梅于一九二〇年三月回到祖国。这时轰轰烈烈的五四运动过去尚不到一年。九月，他就应蔡元培之邀任北京大学讲师，开始了他在北京七年的音乐教育生涯。除在北大任教外，他还在女子大学和北京艺专担任音乐系主任。为了教学工作的需要，在繁重的教学工作之余，他开始了音乐创作活动。他的歌曲作品成为各校音乐学生的主要教材，并在音乐会上作为“保留节目”反复演唱。

一九二二年十月，商务印书馆出版了他的第一本歌曲集《今乐初集》，一九二三年八月又出版了《新歌初集》。一九二四——二五年间，相继出版了萧友梅编的《新学制唱歌教科书》一至三册。以上五本歌集共收进了萧友梅在数年间创作的歌曲七十六首。他在《今乐初集》的“编辑大意”中写道：“现在吾国学校所有歌集，其曲谱多采自外国，第填词者多非谙乐理之人，歌词句每与

乐句不能针对，此亦为吾国中小学生对唱歌一科兴味缺乏之一大原因。本集曲谱，纯是按歌意创作而成，自无词曲互舛之处。”

这些出版物，全部都是五线谱（有的有简谱对照），并配以简单的钢琴伴奏。在当时寂寞的中国音乐界，已属盛举。

萧友梅的学校歌曲，其内容主要是宣传爱国、民主、勤学的思想和描绘自然景色。

宣扬爱国主义思想的作品，可以《国土》、《中华好》等为代表。二十年代，我国正面临着列强瓜分、军阀割据的局面。这些作品曲折地反映出对帝国主义侵略的反抗意识，和对祖国分裂的忧虑。

宣传民主思想的作品，可以《民本歌》、《华夏歌》、《女子体育》等歌曲代表。《女子体育》勉励女青年们努力加强身体锻炼，为“社会的健全”作出贡献。这首歌的节奏活泼，音乐形象朝气蓬勃，能够反映出五四时期青年人思想解放、奋发向上的形象。

教导青少年学生勤奋学习的歌曲，可以《暑假》、《十二时》、《晨歌》等为代表。这些歌曲劝戒学生们珍惜光阴，勤思多想，努力去掌握广泛的知识，不要虚度年华。

萧友梅为学生创作的大部分歌曲，都是歌咏自然景色的。据作者在《今乐初集·编辑大意》中说：这些歌曲“均有弦外之意”，“婉而讽者居多”。这类歌曲中亦不乏较好的借景叙怀的作品，如《渐渐秋深》、《南飞之雁语》是感叹祖国山河破碎之现实的；《新雪》、《农计》流露出对劳动人民的同情；《落叶》、《枯》等表现了一种经得严寒、耐得霜雪的傲岸性格。当然，其中也还有一些无病呻吟、情绪灰暗的作品，甚至有些宣传封建观念的歌曲。

^①李荣寿：《我对于我国学校乐歌当改良底当议》。载《音乐杂志》（北京大学）一卷四号（一九二〇年六月）。

萧友梅在创作学生歌曲时，借鉴了外国歌曲的旋律方法、节奏特点和曲式结构。如

《暑假》：

mf 最 优 美 是 时 光！ 但 随 着 那 众 绿 繁 荫 入 夏
凉。 最 可 爱 是 时 光！ 肯 放 过 这 雨 润 风 和 更 日 长？

The musical score for '暑假' is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'mf 最 优 美 是 时 光！ 但 随 着 那 众 绿 繁 荫 入 夏 凉。 最 可 爱 是 时 光！ 肯 放 过 这 雨 润 风 和 更 日 长？'

这首歌的音乐语言和节奏都较为新鲜，表现青少年活泼、天真的性格，形象也比较贴切。

《十二时》是一首朴实简单的儿童歌曲，是萧友梅创作中最浅近、易懂的歌曲之

一，适于儿童学唱。

《落叶》是一首描写悲秋愁绪的抒情曲，用的是欧洲传统和声小调音阶，委婉中带着几分伤感。从曲调的歌唱性来说，这首歌属于萧友梅创作中的上乘之列。

p 是 秋 人 偏 易 知 秋！ 为 秋 容 能 起 闲

The musical score for '十二时' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (F major or D minor). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'p 是 秋 人 偏 易 知 秋！ 为 秋 容 能 起 闲'



在《落叶》中作曲者还使用了调性交换的手法：在歌曲后半部分写到枯枝挺拔、凌霜斗寒的地方，曲调从a小调转入了C大

调，节奏、伴奏织体也起了变化，出现了坚定、刚强的因素：

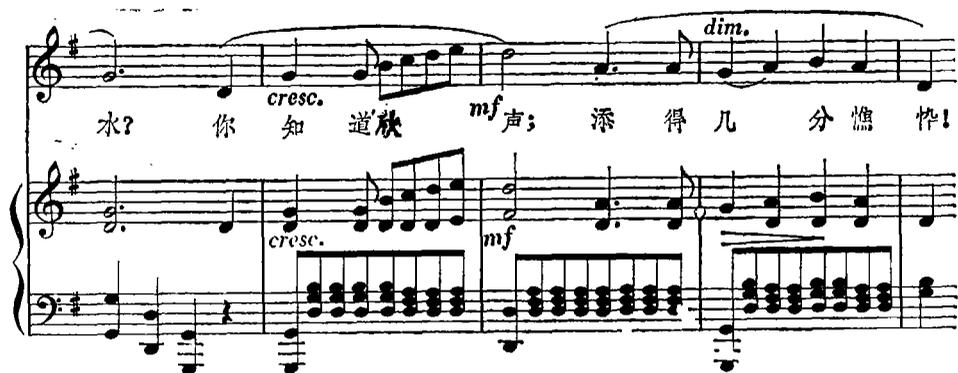


这里，调性的转换根据了歌曲内容的需要，因而用得自然，不生硬，冲淡了歌曲伤感的情调，赋予主题思想以积极的意义。

知识分子阶层中广泛流传。《问》借鉴德国艺术歌曲的特点，含蓄地唱出了当时青年人对山河割裂、国家沉沦的忧虑，起伏的旋律中蕴藏着无穷的感慨。

这一类歌曲中，《问》是出类拔萃的一首。这首歌发表于一九二二年，曾在学生和





歌曲在结束前改变了节奏型，歌声中出现了高潮：
一个从D¹——E²的九度突进，形成了歌曲



表达了青年们忧国忧民的思绪。但从整首歌曲的基本情调来看，是偏于消沉的，感慨“华年如水”，叹息“人生如蕊”，痛感“秋花沉醉”，却找不到积极的办法来改变这令人窒息的现实，看不到光明的前途。歌曲反映了小资产阶级知识分子在没和工农大众结合时的精神状态，音乐形象是刻划得非常生动和典型的。

如上所述，在萧友梅的许多作品中，存在着模仿德国歌曲的情况。但在我国近代专业音乐创作初创的阶段，“模仿”也是一种进步。先有模仿，继而才有创造。从这个意义上，我们应该肯定萧友梅的贡献。

萧友梅创作的学生歌曲，歌词绝大部分都是出自易韦斋的手笔。易韦斋的歌词在思想上偏于陈旧，文笔上古奥雕琢，不够流畅

自然，节奏上又偏于琐碎、拗口。这就不便于群众理解和接受。萧友梅的歌曲流传面不广，与易韦斋艰涩的歌词也有相当的关系。

四

在萧友梅的创作中，爱国歌曲有着更为重要的历史意义。并持续在他整个二十年代。这些歌曲，集中反映出他的民主革命的思想，充分体现了“五·四”精神对他的强烈的影响。

《卿云歌》是萧友梅自德返国后的第一首作品。一九二〇年他刚到北京只有几天，北洋政府的教育部就把他拉进“国歌研究会”，给他下达了创作“国歌”的任务。《卿云歌》的歌词，是根据章太炎的提议，

采自《尚书大传》中的古诗。这首古诗仅四句：“卿云烂兮，糺纒纒兮，日月光华，旦复旦兮。”除去虚字，一共才十三个字。相传为虞舜所作。萧友梅谱的曲，以壮严肃穆的音调，抒发了自己对祖国的崇敬与热爱。此曲被北洋政府“国歌研究会”审定选中，经“国务院”通过颁布全国，自一九二一年七月一日开始，成为正式的“国歌”。虽然这首歌曲的词意深奥，不好被大众所理解，同时乐曲也不大好唱，但它终究有一定的代表意义，对当时的青年具有一定的影响。一些进步青年也曾将它作为中华民族音乐上的象征。这里尤其应该提到：当一九二一年中国留法学生因进行革命宣传而遭到法国反动

军警逮捕的时候，陈毅同志等在狱中就高唱过《卿云歌》，借此表达祖国的尊严和不屈的斗争精神。

一九二一年六月创作的《四烈士冢上的没字碑歌》（胡适词）^①，表现出他对辛亥革命时期四位烈士的敬慕之情。以英雄气概的音调，颂扬了他们的自我牺牲的精神。

一九二四年，为了纪念五四运动五周年，萧友梅创作了《五四纪念爱国歌》（赵国均词），歌谱发表在这年五月四日北京《晨报副刊》上。这是一首进行曲体裁的创作歌曲，节奏强烈，音调高昂，对五四运动和五四革命精神作了热情洋溢的歌颂：



这首歌的第三段歌词这样唱道：

扫荡千古群魔毒，
文化革新应运起，
光大我国史，
壮哉此日！壮哉五四！

《五四纪念爱国歌》曾在纪念五四活动五周年的“国民音乐大会”上演唱，对宣扬五四精神，歌颂五四业绩起过直接的作用。在萧友梅留存下来的手稿资料中，我们看到他还为这首歌曲配了管弦乐队伴奏谱，它和“国歌”——《卿云歌》的乐队分谱抄在同一份

谱纸上，由此可见演出时是以乐队为伴奏的，这也足以证明萧友梅本人是很重视这首歌曲的。

一九二五年三月，孙中山在北京病逝，萧友梅深为悲痛。后来南京中山陵建成，孙中山遗体从北京碧云寺移到南京安葬。为了纪念这位他所敬重的中国民主革命的伟人，萧友梅创作了《总理奉安哀辞》，在悲哀、悠长的曲调中，流露出他对这位哲人——也是他的导师和挚友——的深沉的悼念。

一九二八年五月三日“济南惨案”^②发

^①辛亥革命时，杨禹昌等三人炸袁世凯，未成而死。彭家珍炸良弼，成功而死。民国成立后，四人合葬于三贝子花园（今北京动物园）名“四烈士冢”。

^②“济南惨案”又称“五三惨案”。一九二八年五月三日，日本帝国主义出兵侵占济南，屠杀中国军民五千余人，激起了中国人民的强烈愤怒。

生后，萧友梅怀着炽烈的爱国心情，创作了《国耻》（冯国文词）、《国民革命歌》（姚慎词）、《国难歌》（戴炳鑫词）等一批爱国歌曲①，唱出了“打倒帝国主义”，反对“官僚军阀剥削”（见《国难歌》歌词）等鲜明的口号。在这些歌曲中，反帝反封建的精神和抵抗列强侵略的思想表现得很

强烈，很集中。尤其在《国耻》一歌中，直接把矛头对准“占我济南，杀我民众，阻我北伐，想将我我国灭”的日本帝国主义，这恐怕可以说是我国专业创作中最早的一首“抗日歌曲”了。歌曲的音调是雄壮的，后半部分的果断的节奏，跳进的旋律，表现出作曲家奔放的爱国激情：



一九三一年“九一八事变”发生，这更激起了萧友梅的爱国主义精神。在他的赞助和支持之下，上海国立音专的全体师生在九月二十三日就成立了“抗日救国会”，组织抗日救亡活动，并鼓励师生们“创作爱国歌曲，激励军民勇气”②。萧友梅率先创作了《从军歌（为义勇军作）》（骆凤麟词）。

在萧友梅的带动之下，音专爱国师生如黄自、江定仙、刘雪庵、陈田鹤等人在短期内创作了一批抗日爱国歌曲，并编成了一本爱国歌曲集。当这本歌集送出付印时，“一二八”沪战爆发，因而未能印成。

萧友梅爱国歌曲的可贵之处在于：音乐上一般比较注意通俗性，能让群众演唱，音调上比较雄壮，结构上相当整齐，接近于群众进行曲的体裁风格。他自己认为：“音乐的节奏可以指挥最大群众，可以统一整个民族的举动。”③在抗战爆发之后他又说：“在此国难期内，如环境许可时，应尽力创

作爱国歌曲，训练军乐队队长及集团唱歌指挥，使他们在最短时期可以应用出去”④。他的创作实践，是在这样的认识之下进行的。他的这些抗日爱国歌曲，成为后来蓬勃发展的“抗日救亡歌曲”的前奏。

五

除了学校歌曲和爱国歌曲之外，萧友梅还在大合唱和器乐曲这类较大型的音乐体裁方面作过创作试探，留下了他作为拓荒者的脚印。

在大合唱创作方面，他给我们留下了两部较大型的作品：《别校辞》（易韦斋词）和《春江花月夜》（张若虚词）。

《别校词》作于一九二四年，为北京女子高等师范音乐系毕业学生而作。这是一部大型的女声合唱曲：包括钢琴前奏、间奏、后奏及十段合唱，其中有独唱、重唱、三重

①均发表在《音乐杂志》（国乐改进社一卷四期，一九二八年十月）。

②参《国立音乐专科学校校刊》第十六期（一九三一年九月）。

③萧友梅：《音乐的势力》。载《音乐杂志》（音乐艺文社）一卷二期（一九三四年四月）。

④萧友梅：《关于我国新音乐运动》。载《音乐月刊》第四期（一九三八年二月）。

唱、四声部合唱等多种组合形式，表现音乐学生的生活和理想——实际上也表达了热心音乐教育事业的萧友梅自己的理想和愿望。

《春江花月夜》是采用唐代诗人张若虚的著名诗篇谱成的混声四部大合唱，作曲家以此来歌颂祖国美丽如画的河山。音乐流畅、清晰。采用了混声合唱、女声合唱、男声合唱、独唱等多种手法，配合以丰富的调性转换和钢琴伴奏织体的变化，来刻画春江月夜多姿多态的美景，描绘人们在大自然中的各种心情。其中男中音独唱“可怜楼上月徘徊”一段更为精彩。

萧友梅的器乐作品，除了前面提到过的《哀悼引》之外，还有大提琴独奏曲《秋思》及钢琴独奏曲《新霓裳羽衣舞》。

《秋思》是一首大提琴独奏小品，它以甜美如歌的旋律，表达了人们在秋天愉快、眷恋的心情。钢琴和大提琴之间复调性的曲调进行写得比较细腻，好象是友人在作着亲密的谈话，倾诉着美好的向往。

《新霓裳羽衣舞》作于一九二三年。作者根据白居易的诗篇《霓裳羽衣歌》，“付度”出久已失传的唐代名曲的结构形式，创作了这支由“散序”、“尾声”和中间十二段音乐构成的大型钢琴独奏曲。作者称：此曲的“曲调内容，以用五声音阶为主，表示追想唐代之音乐也。”^①这正是此曲的可贵之处：它是萧友梅创作中注意到民族风格的少数几个例子之一。萧友梅根据白居易传中“飘然转旋回雪轻”之句，把唐代霓裳羽衣舞的舞蹈理解为“旋转舞”——即“华而兹”。因此他在十二段音乐中，全部采用圆舞曲——三拍子——的节奏。虽然他在三拍子的写法上力求作出变化，但仍给人以呆板乏味的感觉。另外，出于在黑键上演奏五声音阶较为方便的设想，全曲从头至尾在同一调性——bD大调上展开，因而也使人有冗

长、沉闷之感。

还要指出：萧友梅曾将《新霓裳羽衣舞》改编成管弦乐曲。乐队谱的手稿也完整地保留了下来。一九二三年，他费尽千辛万苦，在北京组织起中国人自己的第一支小型管弦乐队——北大附设音乐传习所乐队。当这支由十六名演奏员组成的乐队，在萧友梅指挥下演出贝多芬的《第六套大乐》（即《第六交响乐》）的时候，也曾演奏过萧友梅的《新霓裳羽衣舞》，给听众留下了深刻的印象。

六

上面提到的萧友梅的这些作品，大部分都产生于本世纪二十年代前半期的北京。关于这个时代北京的艺术生活，鲁迅先生曾用如下的话来形容：“……沙漠在这里。没有花，没有诗，没有光，没有热，没有艺术，而且没有趣味，而且至于没有好奇心。”^②荒凉、枯燥到了极点。萧友梅就是在这沙漠中奋斗和探索的一位音乐家。在这沉重的沙漠里，萧友梅没有失去一位真正艺术家的赤子之心，他还保留着好奇心，有志向，有毅力，不计成败地为中国音乐事业孜孜奋斗。对于这样一些在荒漠中辛勤探路的先辈，是特别值得后人崇敬和怀念的。

在萧友梅开始从事音乐创作的年代，中国学得西洋近代作曲方法的人简直是寥若晨星。他取来了西方近代音乐文化之“经”，并通过他自己的创作实践，迈出了我国近代专业音乐创作的第一步。用现在的眼光来看，他的那些作品不无幼稚之处，很多作品已经成为音乐史上的陈迹了，但在他那个时代，这却是一种创举，一种新事物。

在创作思想方面，萧友梅也有一个发展的过程。在他刚刚回国的二十年代初，他对

^①萧友梅：《新霓裳羽衣舞·序二》。

^②鲁迅：《为“俄国歌剧团”》（一九二二年）。《鲁迅全集》第一卷第451页。

上海音乐学院隆重纪念萧友梅逝世四十周年

1980年12月31日是我国著名音乐教育家、专业音乐教育的奠基人萧友

梅先生逝世四十周年，上海音乐学院和中国音协上海分会联合举行了纪念活动。

12月30日上午在上海音乐学院礼堂举行了纪念大会，音乐界人士及上音师生六百余人参加，会议由丁善德副院长主持，贺绿汀院长致词（全文另发），曾任萧友梅秘书的中央音乐学院廖辅叔教授详细介绍了萧友梅的生平事迹。萧友梅的侄女、中央音乐学院萧淑娴教授谈了有关她先叔的音乐教育思想、成就和他的为人，专程由意大利回国赴会的意大利籍画家萧友梅之子萧勤先生也在会上讲了话。他在讲话中，对党和政府以及学校为他先父举行的这次纪念活动表示衷心的感谢。会后上音师生演出了萧友梅的遗

民族音乐的重视是不够的。那时，他认为将来发达了的音乐会和西洋音乐一模一样。他说过：“本来不能叫它做西洋音乐，因为将来中国音乐进步的时候还是和这音乐一般，因为音乐没有什么国界的”^①。这种认识当然是不正确、不全面的。后来，随着时间的推移和他自己音乐实践活动的深入，他的认识发展了，尤其是赵元任的具有民族风格的创作对他有很大的启发。到了三十年代初，他说：“余并非主张完全效法西乐，不过学得其法，藉以参考耳。”^②后来还说过：“我之提倡西乐，并不是要我们同胞做巴赫、莫扎特、贝多芬的干儿，我们只要做他们的学生……音乐的骨干是一民族的民族性，如果我们不是艺术的猴子，我们一定可以在我们的乐曲里面保存着我们的民族性，虽然它的形式是欧化的。”^③这里提到了音

作，节目有由钢琴曲改编的管弦乐《新霓裳羽衣舞曲》（作品第24号），

男中音独唱《问》、《南飞之雁语》，女声双二重唱《种菊》、《雪后》，双四重唱《泰山》、《古歌者赞》等。

31日上午在上音小礼堂还举行了回忆座谈会，出席的有贺绿汀、丁善德、谭抒真、萧淑娴、廖辅叔、萧勤、张隽伟、窦立勋、陈良、姜瑞芝、王浩川，以及当时音专校友王云阶、陈传熙等数十人。最后萧勤将他先父未发表的1916年12月在德国为纪念黄兴、蔡锷两先烈而创作的管弦乐曲《哀悼进行曲》的分总谱献给上海音乐学院。

纪念活动上，上音图书馆资料室还编发了萧友梅的简略年表，橱窗里展出了萧友梅生前的照片。

（赵节明）

乐的骨干是民族性的问题，就比他二十年代的认识有了显著的进步。可惜他从二十年代末以后全力奔波于音专的校务工作，基本上停止了音乐创作活动，因而在创作上未能体现出来。

萧友梅先生逝世至今四十年了。他那种为发展我国音乐事业而苦心孤诣、生生不已的精神，值得我们继承和发扬。他生前所刻意追求的理想是：“他日世界音乐中，或尚能容吾国占一席之地乎！”^④发展我国音乐，使之雄立于世界音乐之林的重大责任，就落在今天音乐工作者的身上了。追念先人，我们唯有加倍努力才是。

八〇年十一月，北京。

附注：本文写作过程中，承文化部文学艺术研究院音乐研究所提供所藏珍贵资料，特表示衷心的感谢！

①萧友梅：《什么是音乐？外国的音乐教育机关，什么是乐学？中国音乐教育不发达的原因》。载《音乐杂志》（北京大学）一卷三期（一九二〇年五月）。

②萧友梅：《听过来维思先生（Mr. Lewis）讲演中国音乐之后》。载国立音乐专科学校校刊《第二十三—二十八期合刊（一九三二年）》。

③萧友梅：《音乐家的新生活·绪论》（一九三四年）。

④萧友梅等人：《乐歌社缘起》。载《音乐杂志》（北京大学）二卷五期（一九二一年六月）。