

1980年12月31

日是我国著名音乐教育家、专业音乐教育的奠基人萧友

## 上海音乐学院隆重纪念萧友梅逝世四十周年

梅先生逝世四十周年，上海音乐学院和中国音协上海分会联合举行了纪念活动。

12月30日上午在上海音乐学院礼堂举行了纪念大会，音乐界人士及上音师生六百余人参加，会议由丁善德副院长主持，贺绿汀院长致词（全文另发），曾任萧友梅秘书的中央音乐学院廖辅叔教授详细介绍了萧友梅的生平事迹。萧友梅的侄女、中央音乐学院萧淑娴教授谈了有关她先叔的音乐教育思想、成就和他的为人，专程由意大利回国赴会的意大利籍画家萧友梅之子萧勤先生也在会上讲了话。他在讲话中，对党和政府以及学校为他先父举行的这次纪念活动表示衷心的感谢。会后上音师生演出了萧友梅的遗

民族音乐的重视是不够的。那时，他认为将来发达了的音乐会和西洋音乐一模一样。他说过：“本来不能叫它做西洋音乐，因为将来中国音乐进步的时候还是和这音乐一般，因为音乐没有什么国界的”<sup>①</sup>。这种认识当然是不正确、不全面的。后来，随着时间的推移和他自己音乐实践活动的深入，他的认识发展了，尤其是赵元任的具有民族风格的创作对他有很大的启发。到了三十年代初，他说：“余并非主张完全效法西乐，不过学得其法，藉以参考耳。”<sup>②</sup>后来还说过：“我之提倡西乐，并不是要我们同胞做巴赫、莫扎特、贝多芬的干儿，我们只要做他们的学生……音乐的骨干是一民族的民族性，如果我们不是艺术的猴子，我们一定可以在我们的乐曲里面保存着我们的民族性，虽然它的形式是欧化的。”<sup>③</sup>这里提到了音

作，节目有由钢琴曲改编的管弦乐《新霓裳羽衣舞曲》（作品第24号），

男中音独唱《问》、《南飞之雁语》，女声双二重唱《种菊》、《雪后》，双四重唱《泰山》、《古歌者赞》等。

31日上午在上音小礼堂还举行了回忆座谈会，出席的有贺绿汀、丁善德、谭抒真、萧淑娴、廖辅叔、萧勤、张隽伟、窦立勋、陈良、姜瑞芝、王浩川，以及当时音专校友王云阶、陈传熙等数十人。最后萧勤将他先父未发表的1916年12月在德国为纪念黄兴、蔡锷两先烈而创作的管弦乐曲《哀悼进行曲》的分总谱献给上海音乐学院。

纪念活动上，上音图书馆资料室还编发了萧友梅的简略年表，橱窗里展出了萧友梅生前的照片。

（赵节明）

乐的骨干是民族性的问题，就比他二十年代的认识有了显著的进步。可惜他从二十年代末以后全力奔波于音专的校务工作，基本上停止了音乐创作活动，因而在创作上未能体现出来。

萧友梅先生逝世至今四十年了。他那种为发展我国音乐事业而苦心孤诣、生生不已的精神，值得我们继承和发扬。他生前所刻意追求的理想是：“他日世界音乐中，或尚能容吾国占一席之地乎！”<sup>④</sup>发展我国音乐，使之雄立于世界音乐之林的重大责任，就落在今天音乐工作者的身上了。追念先人，我们唯有加倍努力才是。

八〇年十一月，北京。

附注：本文写作过程中，承文化部文学艺术研究院音乐研究所提供所藏珍贵资料，特表示衷心的感谢！

①萧友梅：《什么是音乐？外国的音乐教育机关，什么是乐学？中国音乐教育不发达的原因》。载《音乐杂志》（北京大学）一卷三期（一九二〇年五月）。

②萧友梅：《听过来维思先生（Mr. Lewis）讲演中国音乐之后》。载国立音乐专科学校校刊《第二十三—二十八期合刊（一九三二年）》。

③萧友梅：《音乐家的新生活·绪论》（一九三四年）。

④萧友梅等人：《乐歌社缘起》。载《音乐杂志》（北京大学）二卷五期（一九二一年六月）。