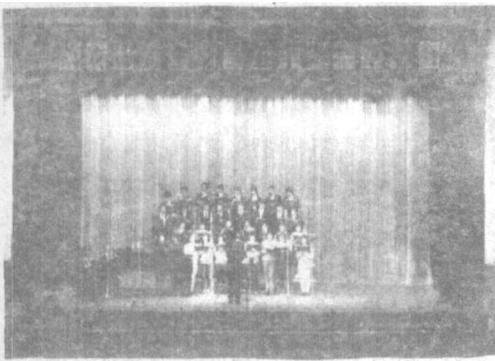


## 弘扬优秀民族文化

——首都音乐界隆重纪念萧友梅逝世 50 周年

许 靖



我国音乐事业的发展，是随着伟大的“五四”运动开始的。“五四”时期孕育出了我国第一代音乐家。萧友梅——中国音乐事业的勤奋而勇敢的拓荒者，他的事业的步伐正是在“五四”精神的感应下迈开的。1990年12月31日是萧友梅逝世50周年，为了追忆他为中国近代音乐文化事业作出的不可磨灭的功绩，中央音乐学院隆重举行萧友梅逝世50周年的纪念活动。文化部、中国音协及首都音乐界的有关人士参加了纪念活动。

萧友梅生前除倾力于开辟专业音乐教育事业外，还非常关注国民音乐教育和中小学音乐教

育。他曾说：“想音乐普及必须从中小学入手，才易培养成一个好的音乐基础。”1920年他刚回国，就担任了北京教育部编审员，在此后几年中他编写了大量的中学音乐教材。这些教材编得严肃认真，讲究科学性、系统性和知识的丰富性，代表了二十年代音乐教材的水平，并标志着我国普通音乐教育中唱填词歌曲的“学堂乐歌”时代的结束。1928年以后，萧友梅历任南京政府教育部的音乐教材编审委员会委员及音乐教育委员会委员，他努力为中小学音乐教育奔走呼号，不断向不重视音乐教育的当局提出意见，表现出他对学校音乐教育的关心。

萧友梅艰苦创办并主持校政长达13年之久的上海国立音专，为我国培养了一大批在国内外有影响的音乐家，如今被列入大百科“音乐卷”的就有20位之多，如著名音乐家贺绿汀、李焕之、江定仙、喻宜萱、丁善德、钱仁康等。

这次纪念活动由中央音乐学院主办，萧友梅的长子、定居意大利的著名画家萧勤先生也专程回国参加这一活动。纪念活动包括萧友梅塑像揭幕、纪念会、作品音乐会、萧友梅学术研讨会及萧友梅生平事迹图片展五个部分。

请注意

好 本刊下期将举办 好  
消 消 消  
息 音乐知识有奖竞赛 息