

尊重历史 实事求是

中央音乐学院隆重举办萧友梅逝世 50 周年纪念活动述评

仇 蔚

“我感到举办这样规模的纪念活动,在旧中国不可能,在解放后的十七年里也不可能,更不用说在文化大革命中了。我想强调的是,只有在中国政府十多年来一再重申并坚持改革开放、坚持实事求是、重视发展民族音乐文化这样的大环境下,中央音乐学院才能举办这样内容的纪念活动。”

这实实在在的一段话,是专程从意大利回国参加纪念活动的萧友梅长子、著名画家、米兰美术学院教授萧勤先生在纪念大会上讲的。于 1990 年 12 月 26—27 日举行、由中央音乐学院主办的萧友梅逝世 50 周年纪念活动,是 1990 年首都音乐界的重要事件之一;也是现代音乐史上值得一书的具有重大意义的一次音乐活动。其内容之丰富,可说是无前例的,它包括五项:萧友梅塑像揭幕式,纪念会,作品音乐会,学术研讨会(我国音乐界首次举办),生平事迹图片、乐谱、著述展览等。而中央音乐学院之所以这样隆重纪念,院长于润洋教授在纪念会开幕词中说得很实实在在:“萧友梅先生为中国的音乐文化事业贡献了毕生的精力,创造了不朽的业绩。今天我院举行一系列的纪念活动,就是为了学习和发扬萧友梅先生崇高的爱国主义思想,继承和弘扬民族的优秀音乐文化,学习萧先生艰苦创业、勤俭治校的办学精神,学习他勤奋、刻苦、严谨的治学态度等等。萧友梅永远值得我们音乐教育工作者缅怀和纪念。”正因为如此,音乐学院便把为萧友梅塑像揭幕^①列为纪念活动的第一项。其重要意义正如萧友梅先生当年的学生、现任中国音协主席李焕之在纪念会上的发言所说:“这位中国现代音乐教育的先驱者、开拓者、奠基者的塑像,在我国首都的高等音乐学府内竖立起来了,也是竖立在他最早开拓、创业的地方——中国的文化古城北京。这样,我们能时常缅怀萧友梅先生在中国音乐文化建设上所创立的光辉业绩。”

是的,萧友梅先生永远值得音乐工作者缅怀和纪念。因为我国现时的新音乐文化,不是从天上掉下来的,它是历史地发展而来。“我们必须尊重历史,决不能割断历史”;^②因为“今天的中国是历史的中国的中国的一个发展;我们是马克思主义的历史主义者,我们不当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产”。^③

早年就追随孙中山从事革命活动并在日本加入同盟会、辛亥革命后任总统府秘书的萧友梅,在政治上是一位坚定的革命民主主义者,爱国主义精神贯串于他毕生的实践活动中。在音乐文化上,他首先是一位杰出的音乐教育家;其次又是我国近代音乐史上最早在音乐创作方面作出重要贡献的作曲家和在音乐研究方面作出富有创造性探讨的音乐理论家;他还是一位很有声望和社会影响的音乐活动家。确实,给萧先生冠以这些称号是合适的,尤其是在我国二三十年代那个社会历史背景上,这“四家”萧友梅是当之无愧的。^④在我国现代音乐文化史上,萧友梅的确作出了不可磨灭的贡献。然而,在相当一个时期内,却并没有给萧友梅以历史的公正的评价,种种责难或诬言加在他的头上,甚至在有些人眼里,他简直是个“罪人”。

七十年代末拨乱反正以来,情况开始改变。1980 年 12 月,北京、上海都举行了萧友梅逝世 40 周年纪念活动。当时中国音协副主席、中央音乐学院院长赵沅同志在首都音乐界的纪念会上,充分肯定了萧友梅在我国近代音乐事业上的贡献和历史地位,并号召开展一个“从萧友梅到聂耳的研究运动”。但多年来,由于种种原因,赵沅同志的意见并没有引起音乐界的广泛重视。专业音乐学校的有些学生竟然不知道萧友梅为何人。

(下转第 96 页)

(上接封二)

这次中央音乐学院隆重主办上述内容的纪念活动,从某种意义上来说,也是开了一堂生动具体的现代音乐史教育课。尤其是在国内音乐界首次举办萧友梅学术研讨会,更富有重要意义,它说明赵沅同志十年前的号召今天终于得到了响应和落实。萧勤先生也有鉴于此,他建议并委托中央音乐学院与上海音乐学院一起,筹办一个民间性的学术团体——萧友梅研究会。这个组织一旦成立,我们就有较好的条件对萧友梅进行系统的科学的研究与总结,这对于建设和发展社会主义的民族的新音乐文化,“是有重要的帮助的”^⑥。

这次纪念活动,贯彻并体现了“尊重历史”、“实事求是”这一毛泽东思想的出发点、根本点。不管是纪念会上几位代表的讲话^⑦,还是学术研讨会上每个人的发言^⑧,也不管是当年亲身受业于萧友梅的学生,还是相隔二代或三代的后生、学子,大家都从客观的事实出发,恰如其分地对萧友梅进行评述。这些讲话和发言,将由学报编辑部汇编成《萧友梅逝世50周年纪念集》,公开出版,以飨读者,并供研究参考。这里要强调指出的是,在过去相当长一个时期内,一些人曾经认为萧友梅只崇拜西方音乐,不重视民族音乐,是一位音乐的“全盘西化”论者,这是不公正的,错误的。正如梁茂春副教授在纪念会上的学术报告中指出的那样:“今天在那么多事实面前,可以证实萧友梅是对中国传统音乐用心最勤,感情极深的音乐家之一。他毕生的理论著述,绝大部分都是在研究、分析中国音乐的传统和现实。”今天是实事求是地还历史以本来面目的时候了。

这次纪念活动,得到政府有关部门领导的重视与关心。出席纪念活动塑像揭幕式或纪念会、音乐会、研讨会的有人大常委会副委员长、民盟中央主席费孝通,全国政协常委、民盟中央副主席钱伟长,民革中央副主席、全国政协常委李翰卿,文化部前代部长、中国音协顾问周巍峙,文化部副部长陈昌本,中国音协名誉主席吕骥,副主席兼党组书记孙慎,音协副主席、中央音乐学院名誉院长赵沅,中国文联副主席吴祖强,文化部机关统战部和教科司有关领导,以及萧友梅当年的学生、著名音乐家喻宜萱、江定仙、易开基、陈振铎等等。参加纪念活动的还有中国艺术研究院音乐研究所、人民音乐出版社以及首都音乐报刊和新闻单位的编辑、记者们。

萧友梅先生不但重视专业音乐教育,而且对师范音乐教育和中小学音乐教育也十分重视。除中央音乐学院的师生代表参加外,中国音乐学院、北京第三师范学校的部分师生也参加了纪念活动。

我国著名画家吴作人、萧淑芳夫妇抱病为这次纪念活动题词、作画。吴先生的题词是:“艺术首先有民族性,才有世界性。”概括地体现了萧友梅的音乐观:“我国作曲家不愿意投降于西乐时,必须创造出一种新作风,足以代表中华民族的特色而与其他各民族音乐有分别……。”萧先生画的是君子兰,题名为“高洁”,形象地表述了萧友梅一生的为人品德。

吴老夫妇的书、画,是极其珍贵的艺术品,而就其内容来说,不仅具有学术价值,而且对目前文艺界存在的某些糊涂思想和不正之风来说,还具有重大的现实意义。萧友梅先生在京亲属十多人出席了纪念活动,一位亲属十分高兴地说:“中央音乐学院这次隆重举办萧友梅逝世50周年纪念活动,等于为萧友梅彻底平了反。”

萧友梅辞世整整半个世纪了,中国发生了翻天覆地的变化。我国音乐文化的发展景况早与二三十年代不可同日而语,萧友梅孜孜以求地振兴中华民族音乐文化,使之自立于世界音乐舞台的宏愿,已经开始实现。正如李焕之在纪念会发言中最后所说的那样:“回顾我们所经历过来的峥嵘岁月和艰辛的创业途径,使我们更加感奋、更加崇敬这位热忱的爱国主义者、革命的民主主义者,萧友们先生为中国现代音乐文化的开拓创业精神和他的光辉业绩必将万世流芳!”

萧友梅先生安息吧!

①塑像由文化部副部长陈昌本、中央音乐学院院长于润济共同揭幕,院党委书记陈自明、副院长刘霖向塑像敬献花篮,开幕式由副院长徐士家主持。为了缅怀和纪念卓有成就的前辈音乐家,中央音乐学院还将为冼星海、聂耳、黄自制作塑像,届时亦将举行隆重的揭幕式。

②见《毛泽东选集》第二卷,1952年8月北京第一版701页。

③⑤见《中国共产党在民族战争中的地位》,同上,522页。

④见《中央音乐学院学报》1990年第四期苏虞民一文。

⑥在纪念会上讲话的还有:中央音乐学院音乐学系副教授梁茂春作了题为《拓荒者的足迹》的学术报告;萧友梅的侄女著名音乐教育家萧淑娴和萧友梅当年的秘书、中央音乐学院音乐研究所教授廖辅叔分别作了《纪念二叔萧友梅》和《有关萧先生二三事》的发言。

⑦先后在研讨会上发言的有赵沅、喻宜萱、沈湘、江定仙、易开基、陈振铎、段平泰、吴祖强、廖辅叔、梁茂春、李淑琴、江和、姜夔、李岩、罗慰、俞玉姿、居其宏、魏廷格、刘玲、黄礼仪等

(责任编辑:黄旭东)