教育研究

试论萧友梅、刘天华对我国早期专业音乐教育的贡献

冯蓉

(辽宁信息职业技术学院, 辽宁 辽阳 111000)

[摘要] 萧友梅和刘天华是我国近代教育家,在我国是为初出的音乐教育阶段的启蒙做出了巨大的贡献。萧友梅把音乐和教育相结合,并成功的运用于实际教学中,为我国音乐教育事业保留了丰富的音乐教育上的经验。刘天华则开创了器乐的先河,把中国民族的器乐率先推上了世界舞台,以及创作出许多优秀的民乐曲,提出民乐普及的观点。大大的推进了音乐教育事业的发展。

[关键词] 音乐教育;西洋音乐;器乐创作;因材施教

[中图分类号] J605 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1008-4053(2006)06-0102-02

我国的音乐教育是在上个世纪初,伴随着众多西方科学知识的涌入和新式学堂的建立以及中国近代音乐的发展才正式拉开序幕的。

这条从无到有的探索之路倾注了几代音乐教育家的心血。其中贡献最大的是首批我国近代音乐教育家之一的宗师萧友梅和开创民族器乐高等教育先河的刘天华。

把萧友梅称作近代音乐教育的宗师是因为他把音乐这一学科首次纳入了系统的轨道,并创建了中国第一所具有国际水准的独立的专业音乐教育机构——上海国立音乐院(即后来的上海国立音乐专科学校)。另外,他在作品、论著、办学经验等方面也都给后人留下了许多宝贵的文化遗产。

萧友梅,字雪朋,号思鹤,早年随父学习诗书文史。但其渊博的学识更多的来自于传统的学校教育。他曾留学日本和德国,先后就读于东京帝国大学、东京音乐学院、莱比锡大学、柏林大学和施特恩音乐学院。尤其是对音乐和教育的系统学习使萧友梅储备了相当广博的音乐及教育知识,他把二者有机结合并成功的运用于实际教学中。回国后,他以北京女子高等师范学院音乐专科、北大音乐传习所和北平艺术专门学校音乐系等为阵地,广泛宣传音乐知识和传播音乐技能,还开设了音乐理论课、创建中国第一支管弦乐队、创办“乐友社”……不积跬步无以千里。正是这些初步的探索,为当时那一特定历史、社会阶段发展音乐教育提供了实践经验。在残酷的社会现实面前,经受了种种打击的萧友梅始终没有放弃创建专业音乐教育机构的夙愿。在蔡元培的帮助下,终于创建了上海国立音乐院,并为此奋斗了一生。这所学校在我国音乐史上具有独一无二的历史地位,是一所以培养音乐专门人才为宗旨的高等音乐学府,是创办音乐高校的成功典范。为以后诸多音乐院校的建立提供了可以参考的模式,是学校音乐教育的开端。萧友梅十分重视学校软件设施的建设,提出师资队伍水平的高低是学校教育的关键。所以他聘请的老师都是当时上海具有很大知名度的具有真才实学的中外音乐家。他还主张因材施教,让学生自由选择老师,激发了学生的积极性又促进老师更好的发挥各自的教学优势。他还采取学分制和技术升级相结合的考试方法,在教学中既突出主科的重要性又注重学生多方面基础知识的培

养,保证了学生知识结构的良性发展。他也很重视师生的艺术实践与学术研究,使其理论与实践得以统一并达到协调发展。为了避免闭门造车,他经常与国内外专家学者进行学术交流,开阔了学生的眼界,也促进了中外音乐的融会贯通。所以在萧友梅任职期间,国立上海音专培养了大批杰出的音乐家和音乐教师,极大的促进了我国专业音乐教育的发展。提高了国人的音乐素质,缩短了中外音乐水平的差距。国立上海音专的教学体系基本上是效仿于欧洲的音乐高校。并在此基础上加入了一些本民族的东西使其既吸收了西方教育多年总结而成的科学性、系统性,又符合中国国情。该校设有本科、研究班、附设高级中学、高中师范及选科等多个科系可供学员根据各自不同的年龄、程度及实际情况对号入座。本科中又设置有理论、作曲、钢琴、小提琴、大提琴、声乐、国乐、师范等七个组,各组中又针对各不相同的专业方向分别有其详细的主修选修课程。使学生可以按进度系统的接受各学科的教育。萧友梅对音乐教育专业的重视程度可以在学科设置上可见一斑,因为他又在师范专业设了本科、高中两个学制。

萧友梅还十分重视音乐教材的编写。因为当时音乐教育只处于开创时期,现有教材很有限。为满足各不相同种类的专业音乐教育和普通音乐的需要亲自参与编写工作。所写的《普通乐学》、《和声学纲要》、《曲体学》、《初级中学乐理教科书》、《钢琴教科书》、《小提琴教科书》等著作,对当时音乐教育的普及和提高起到了相当大的积极作用,是一批以“学堂乐歌”时期的乐歌书更完备的教材。也把歌曲及器乐的创作提高了一个更高的水平。

中国近代音乐教育的奠基人第一位堪称萧友梅,那么第二位就非刘天华莫属了。他在西洋音乐大受重视和发展的时代背景下,另辟蹊径,把民族器乐引入了高等教育之中。并对其进行了一系列的改革,做出了开拓性的历史贡献。

刘天华最开始接触的并不是后来颇有造诣的民乐。受家境的限制,他从小并没受过系统的音乐教育。但从中学开始就参加“反满青年团”。直到加入“开明剧社”,他一直在乐队工作。直到他成为音乐教师后,才师从二胡、琵琶名师,刻苦钻研民乐。他还向民间艺人虚心求教(下转第104页)

[收稿日期] 2006-03-21

[作者简介] 冯蓉(1969-),女,辽宁信息职业技术学院教师。

六、其他

除以上句型和短语之外, 还应注意以下含介词的、与 time 一词有关的短语。这些含 time 的短语中所涉及到的动词的时态比较灵活。例释:

- 例 20: We cannot wait for anyone who arrives after time (迟到)
- 例 21: We are working/must work against time to get this dictionary finished (抢时间, 尽快)
- 例 22: He didn't want to go to school ahead of time (提前)
- 例 23: The work will be finished all in good time (及时, 来得及)
- 例 24: I kept it all the time to remind me of you (一直)
- 例 25: At a time like this I don't grudge a thing (在...的时候)
- 例 26: We should at all times be aware of our own shortcomings (在任何时候, 经常)
- 例 27: At one time I lived in Japan (一度, 过去曾经)
- 例 28: They all tried to talk at one time (同时)
- 例 29: I like it but at the same time it frightens me (但与此同时, 尽管如此)
- 例 30: The two visitors arrived at the same time (同时)
- 例 31: I told you at the time that I thought you were stupid (那时候)
- 例 32: I do feel a little nervous at times (有时候)

- 例 33: She went there before time taking the poems with her (提前, 早到)
- 例 34: It was a sleepy little town about fifty years behind the time (过时, 跟不上时代, 落伍)
- 例 35: The train is running behind time (不及时, 晚点)
- 例 36: I didn't know what to say for a time then an idea occurred to me (一时, 一下子)
- 例 37: They were there for the first time (第一次)
- 例 38: But for the time being he did not pursue the subject (暂时)
- 例 39: She sent pocket money to him from time to time for a year (不时地)
- 例 40: He got there in good time for the train (及时地)
- 例 41: Miss Thom is going up to London in three days' time to attend a meeting (在...之后)
- 例 42: In course of time they married and lived happily together (经过一定时间)
- 例 43: We didn't arrive in time (及时, 在规定时间内)
- 例 44: One can get over anything in time (最后)
- 例 45: In time to come people may be taking holidays on the moon (将来)
- 例 46: He rarely gets to work on time (准时, 正点)◇

[责任编辑: 李丹]

(上接第 102 页) 并逐步开展了自己的民族器乐曲的民间创作活动。随着学习和创作的深入, 他发现民族民间音乐在人民群众生活中有很大的现时意义, 并能产生极大的共鸣。加上“五四新文化运动”“平民文学”思想的兴起和其本身对民族音乐文化的热爱, 使他决定把终身贡献于“改进国乐”的事业。并创办了“北京爱美社”和“国乐改进社”等社团组织, 希望通过发展国乐来激发广大民众的爱国热情, 从而达到振兴民族的目的。就象他说的那样要“顾及一般民众”, 并对垂绝的国乐有所补救, 这也是他高度的爱国主义责任心的体现。刘天华被聘为北大音乐传习所的国乐导师后, 把民族器乐引入高等教育, 使其从民间状态走上了专业化的道路。他打破陈规, 让二胡做为独奏乐器登上舞台。不仅为民族器乐开辟了新的发展方向也大大提高了民族器乐在舞台上的地位。使人们在学习西方音乐的同时注意到了民族器乐特有的艺术魅力和巨大的内在潜力, 突出了民族特色, 激发了国人的民族自豪感。是今天民族器乐的蓬勃发展成为可能。也为我国培养了大批专业民族器乐演奏家、教育家、理论家。

由于历史原因民族器乐长期得不到人们的重视, 存在一定弊端。于是他对之进行改革, 在对民族器乐加以改革、完善的同时, 刘天华逐渐摸索了一套自己的民族器乐教学体系, 他通过对西洋乐器的潜心研究并结合自己多年的教学经验, 以最常见最易于人们接受的二胡技法上做改革和发展的对象。在训练方法和演奏技法上进行了一系列的尝试, 创建了一套系统、科学的教学方法。他根据小提琴的各种不同方法创作了一套二胡的练习曲。通过阶段性的、目标性的练习逐步提高二胡的表现力, 是一种比较行之有效的训练方法。他对传统的记谱法进行改善, 在工尺谱的基础上加入表示时值、速度、力度、表情的符号。突破了民族器乐口传心授的方

法。使乐曲在流传中最大限度的保持了原貌。扩大了民族器乐的流传广度。在教学、研究之余刘天华还创作了近百首民乐曲。其中《病中吟》、《光明行》、《空中鸟语》等作品至今仍具有不朽的艺术价值。

总之, 萧友梅、刘天华虽然从各自不同的角度出发, 各有侧重, 却都为我国的音乐教育事业奉献了毕生的精力。他们之间是存在许多必然联系的。首先他们都是生活在中华民族经历巨大动荡的年代, 亲身感受了内忧外患给人民带来的痛苦。而且他们都有扎实的音乐功底和文化根基。都希望通过音乐来表达自己的爱国之情, 唤起更多的有识之士。其次, 他们都受进步思想的影响。走“文化救国”的路线。试图通过改革落后的中国音乐现状带动全国的文化运动。从而促进民族的崛起和进步。另外, 他们都学习过西洋音乐, 并本着“为我所用”的原则取其精华, 用以提高我国的音乐文化水平, 发展我国的民族音乐人才和音乐师资的培养。而刘天华更强调初级音乐教育和普通音乐教育的重要性。如果把萧友梅比做舵, 刘天华更像桨, 从对国乐的改进这一方面入手, 通过创作、演奏、教学促进着音乐教育的发展。所以, 他们二者相辅相成, 缺一不可。他们都以自己的全力推动了我国近代音乐教育的改进, 是音乐教育初创时期, 功勋卓著的两位爱国主义音乐教育巨匠。◇

参考文献

- 1 王建欣主编·音乐欣赏·北京: 高等教育出版社, 2003
- 2 吴钊, 刘东升编著·中国音乐史略·北京: 人民音乐出版社, 1993

[责任编辑: 文哲]