

萧友梅与近代音乐教育

王倩倩

(河南大学艺术学院 河南 开封 475000)

【摘要】萧友梅(1884—1940年)作为我国著名的音乐教育家、作曲家和音乐理论家,对我国音乐教育的付出,有着很大的贡献,后很多人将他誉为我国近现代音乐教育的奠基者。本文将从多个角度去分析萧友梅与近代音乐教育的关系。

【关键词】萧友梅;音乐教育思想;内容;核心

中图分类号:G4

文献标志码:A

文章编号:11007-0125(2018)28-0069-01

五四运动的开展,对我国新型音乐创作也有了萌芽的作用。开始在音乐创作上有较大举动的有萧友梅和赵任,身为中西方音乐能融会贯通的音乐家,同时也是中国音乐的先驱。萧友梅的坚持,给中国当时的音乐,铺好了路。

一、萧友梅的音乐教育思想及主要内容

(一) 萧友梅的教育思想

中国在当时的旧社会思想是相对比较陈旧的,后来有了一些文化运动,使得之前的旧思想开始有了改善。闭关锁国政策的破碎,西方的音乐教育融入了我国,给我国的一些爱国主义音乐人士好的启发。

(二) 受西方音乐教育思潮的影响

萧友梅曾经赴德留学,修得了两个学位。除了自己的专业作曲之外,还有好几门学科,教育,音乐学,钢琴,配器,指挥,跟音乐相关的都有去学习,再加上结合国外的先进教育理念,萧友梅的观念是相对比较先进的。

(三) 萧友梅音乐思想的核心

1. 中学为体,西学为用。萧友梅对于自己国家的教育观念一直秉持的是“取其精华,去其糟粕。”所以他是能及时接受中西结合的教育理念,而且也愿意去多学习国外先进的东西,帮助自己的国家进行更好的发展。不光是一些技术上需要借鉴国外,音乐也不例外,都是需要及时地更新学习新的内容,才能不断地取得进步。

2. 高质量办学。教育的根本在于师资力量,这也是萧友梅所认可的,一定要请高素质的团队,才能保证最基本的教学水平,这也是培养优秀人才所要具备的东西。所以,他身先士卒,在教育方面付出了很多,并且教育了一批又一批优秀人才,并且有很多教育家都希望萧友梅到自己的学校讲学,宣传新式的音乐教育思想。萧友梅的这些经历,都为自己之后办学,打下了好的基础。

3. 重视艺术教育的实践。同样的,萧友梅十分重视艺术教育的实践,他认为,不能只是纸上谈兵,只有真正地运用起来,才是学到了真本事,而且先进的教育观念,也给了他独特的教育视角,他认为音乐教育是领先于其他教育的,并且对其他教育有着帮助性的作用,所以他们学校还特地举办了音乐讲坛,不时都会让萧友梅去演讲,把这种好的教育观念,分享给所有学生和老师。

二、萧友梅对中国现代音乐教育的贡献

(一) 在音乐创作方面

萧友梅身为中国的第一批作曲家,是对我国的音乐有很大意义的人之一,因为他将集体创作和依曲填词的现状打破了。如果将他的创作分为三个时期,那么分别是德国留学时期(1913年—1920年);北京任教时期(1920年—1927年);主持上海国立音专时期(1927年—1940年)。萧友梅的作

品风格题材有很多,比如合唱,独唱,艺术歌曲,群众歌曲,钢琴方面也有,管弦方面也有,还创作了不少世界著名的曲子,随便举两个例子都是轰动世界的,比如:《哀悼引》《夜曲》和《D大调弦乐四重奏——献给多拉·莫兰多芙女士》,还有铜管乐《在暴风雪中前进》和《钢琴曲——附大提琴补足调》等。《哀悼引》还是中国第一首冠县乐曲呢,在北京任教期间,萧友梅创作了很多书籍类的作品,他自己会研究音乐理论方面的内容,研究成果在刊物上发表、出版,为国人普及音乐知识。

(二) 在音乐理论方面

萧友梅写了很多音乐方面的文章,最早让我们看到的就是在中国留学生刊物上有发表过的,很著名的一篇《音乐概说》,这是在中国留学生的一个名叫《学报》的刊物上发表的,而且有相关人士做过统计,他发表的文章有将近100篇,音乐论文就有13篇,一些评述类的,专题类的也有50篇,萧友梅写的很多文章,都是能帮助中国学生更好地了解西方音乐的。

(三) 在音乐教育教学方面

萧友梅作为国立音乐学院的代理院长期间,为我国培养了很多的专业过硬的音乐人才,萧友梅在担任国立音乐院代理院长和国立音专校长的10余年间,培养了数以千计的专业音乐人才。这对于当时的中国来说,实为罕见,没有谁能做到这一点,这无疑将萧友梅的名气,又提升了一个等级。萧友梅为了中国的音乐教育呕心沥血,一步一步地摸索,钻研,教学用书自己编写,自己培训专业音乐老师,为中国的音乐教育事业付出了辛劳与汗水,是一位十分让人敬佩的音乐家。

他提倡重视音乐教育,表明一定要为音乐教育付出自己的一份努力,结合他所做的一切,萧友梅将自己毕生精力,奉献给了音乐教育,他实行的中小学音乐教育改革,无疑是增强了我国中小学生的德智体美的全面教育举措,这一定是需要大力推行的,是要提倡的,是要保持的,是要积极学习的。

参考文献:

- [1] 廖辅叔. 萧友梅传 [M]. 杭州: 浙江美术学院出版社, 2009.
- [2] 陈聆群. 萧友梅音乐文集 [M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2011.
- [3] 伍雍谊. 中国近现代学校音乐教育 [M]. 上海: 上海教育出版社, 1999.
- [4] 金桥. 萧友梅与中国近代音乐教育 [M]. 上海: 上海音乐学院出版社, 2006.

作者简介: 王倩倩(1985—),女,汉族,山东济宁人,河南大学艺术学院,硕士学位,专业:视唱练耳,研究方向:视唱练耳(作曲与作曲技术理论)。