

论萧友梅音乐教育思想的民族性^{*}

王彦

(广东省外语艺术职业学院, 广东 广州 510640)

摘要: 萧友梅的音乐教育思想在我国近现代音乐史上有里程碑意义, 推动了中国近代音乐教育的发展, 浓厚的民族性便是其中一个思想特点。在西方科学知识传入中国的现实环境下, 萧友梅的音乐教育思想受到古代儒家思想的影响, 体现出了深刻的民族性; 他坚持以改造旧乐为本, 西乐为用的主张, 提出“精神国防”的音乐思想, 也表现了积极向上的民族性; 他的音乐教育实践也承载着坚定的民族性。

关键词: 萧友梅; 教育思想; 民族性

中图分类号: J60

文献标识码: A

文章编号: 1672-0385 (2018) 03-0024-04

萧友梅(1884—1940), 我国近现代时期音乐教育家、音乐理论家及作曲家, 其先后留学日本和德国, 1920年归国, 后创立上海国立音乐专科学校, 即今天上海音乐学院的前身, 这对中国音乐教育产生重要影响。萧友梅作为中国近代著名音乐家, 在音乐教育领域有着开风气之先的卓著影响力, 由他个人努力提倡并推行的音乐教育新理念对近现代中国音乐教育有着巨大影响, 并且, 他将音乐教育模式、师资队伍建设和音乐创作视为音乐教育的重要内容。在他的音乐教育思想当中, 民族性始终是重中之重思想内核, 具体而言从三方面呈现其民族性: 儒家思想体现民族性, “精神国防”表现民族性, 音乐实践承载民族性。

一、儒家思想体现民族性

萧友梅于1961年完成了学位论文《十七世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》, 并于德国莱比锡大学获得博士学位。值得注意的是, 他在论文的最后有一段话可以看得出对改造与发

展中国音乐教育的理想。他说: “除了推广一般的科学与技术之外, 还应该更多地注意音乐的, 特别是系统的理论和作曲学在中国的人才的培养。”^[1] 在近代, 科学技术强国是全民共识, 但是, 将音乐人才与科学技术人才相提并论, 这在中国传统的人才观念中是一种怪谈, 萧友梅可以说是有着先见之明, 现在看来, 萧友梅充分认识到音乐人才在历史发展中的作用。此外, 萧友梅在1934年发表的《欧美音乐专门教育机关概略》可以看出其为了探索中国音乐人才培养所进行的努力。1927年, 萧友梅在蔡元培的支持下创立了上海国立音乐学院, 这是中国第一所独立高等音乐学院, 也就是上海音乐学院的前身。从萧友梅留学回国至创立音乐学院, 都在为中国音乐教育建设而奋斗。在他的著作中, 多有谈论音乐教育问题, 萧友梅认为音乐教育的落后是导致中国音乐不发达的根本原因之一, 所以, 在《旧乐沿革》、《最近一千年来西乐发展之显著事实与我国旧乐不振之原因》、《中国音乐教育不发达的原因》、《外国的音乐教育机

^{*} 基金项目: 2015年广州市委宣传部《广州大典》与广州历史文化研究资助专项“萧友梅古典乐论思想研究”(项目编号: 2015GZY17); 广东省外语艺术职业学院2015年度校级青年课题项目“萧友梅音乐教育思想研究”(项目编号: 2015QN14); 2016年广东省外语艺术职业学院中小学教师教育发展研究专项“小学音乐课程奥尔夫教学法实践应用研究”(项目编号: YJSJY201604)。

收稿日期: 2018-03-22

作者简介: 王彦, 女, 讲师, 硕士, 主要研究方向为音乐教育。

关》等文章中都有论述该问题。但是,他在提倡发展音乐教育的过程中,却是坚定的认识到,中国的音乐教育并非是完全的西方音乐模式输入,而是承载着中国传统思想的精华,在萧友梅的音乐教育思想中,民族性始终表现出强烈的儒家思想的影响。

在1923年的中华教育改进社第二次年会中,萧友梅的一项提案可以代表他的主张,他认为对传统音乐进行改革的前提是应充分认识到传统音乐的价值。这份提案是李荣寿所提,提案为《吾国皮黄曲在国民音乐中有无存在之价值可否采取用作乐界之参考》,萧友梅是其中的附议人之一,虽然是共同提案,但也能反映萧友梅的观念。萧友梅认为:“吾国皮黄盛行全国,然近今研究乐学者多不注意讨论。吾想一国有一国之精神,一国有一国之特性,文化之盛衰、风俗之厚薄、国民性之刚柔,与音乐俱有深切之关系。皮黄乃集国人之声情,根古乐之遗响,逐渐脱化,日新月异而成。曲质慷慨激昂、庄严深厚,喜怒哀乐变化自如,是合乎国性之音乐也。用取其调,改良戏词,未尝非社会教育之一助。可否采取加以改良,译成世界共同乐谱,用作乐界之参考焉。”^[2]在这个提案中,可以看得出,萧友梅所谓“根古乐之遗响”与“曲质慷慨激昂、庄严深厚”是有着深刻的儒家思想影响,儒家提倡“兴于诗,立于礼,成于乐。”(《论语·泰伯》)从乐教本身而言,儒家不直接谈论音乐自身之美,而是将其与修身联系起来,萧友梅认为“文化之盛衰、风俗之厚薄、国民性之刚柔”的传统与音乐之间有密切关系,这是儒家所强调,换句话说,音乐是化人之乐,而非单纯的情感之乐。这种民族性恰恰就是儒家所言“乐者,审一以定和者也,比物以饰节者也,合奏以成文者也,足以率一道,足以治万变。”(《乐论》)儒家讲“治万变”,萧友梅承儒家乐教之源流,呼吁本国音乐要“合乎国性之音乐”,这是中国音乐教育的根之所在。所以,在他的《对于各地国乐团体之希望》和《关于我国新音乐运动》中,都提及相同的观点:“与其说复兴中国旧乐,不如说改造中国音乐较为有趣。因为复兴旧乐不过是照旧法再来一下,说到改造,就要采取其精英,剔去其渣滓,并且用新形式表出之,所以一切技术与工具须用西方的,但

必须保留其精神,方不至失去民族性。”^[3]萧友梅在阐述音乐教育的民族性方面,贯穿始终的是坚守民族性,即使是在对中国古代音乐教育的批判上,也并非全盘否定,而是以剔其糟粕、取其精华的态度加以吸收并改造。对于中国古代音乐教育,他有自己的看法。他说:“在古代的时候,我们的政府也未尝不注重音乐教育。舜命夔掌教音乐,何等郑重;周朝的乐官制度何等隆重,何等周密;……周朝人叫大学做“成均”,拿“成均”来代表大学,可见当时特别注重道德和音乐了……”^[4]可以这么说,萧友梅的音乐教育思想是承中国古代儒家乐教思想的源流,在西方音乐教育思想的影响下的变革,这也是他提倡音乐教育是“精神国防”的重要理论依据。

二、“精神国防”表现民族性

在《国立音乐专科学校为适应非常时期之需要拟办集团唱歌指挥养成班及军乐队长养成班理由及办法》中,萧友梅提出音乐教育“精神国防”的观点。他说:“国防不单是有了飞机大炮便可成功,有了这些武器,还要靠忠心的壮士来使用他,而民族意识之觉醒,爱国热忱之造成,实为一切国防之先决条件……历史昭示我们,不只要建设一道巩固的物质上的国防,并且须建设一道看不见,摸不着,而牢不可破的精神上的国防:即民族意识与爱国热忱的养成。”^[5]由此,可以看出萧友梅在战时中国对音乐教育实用性的大力鼓吹,也是其民族性高涨的最直接体现。这种“精神国防”主要是希望民族意识的觉醒与宣扬,萧友梅认为音乐教育具有这种先行功能,这在后来的中国革命中也确实得到了印证,他认为必须要在战时的中国建成一道牢不可破的“精神国防”,而这恰恰就是音乐教育所能承担的,是国防建设和打击外族入侵、更是民族解放的必备条件,从这方面来说,萧友梅深刻地理解到了音乐教育的实用性和教化功能的最高层级,那便是音乐的民族情感的精神纽带作用,对战时中国的实际情况来说,萧友梅的观点无疑具有强烈的进步意义,也可看得出他的民族性崇高的一面。

萧友梅所谓音乐教育的“精神国防”,实际是其留学归国后奔走倡导的教育救国的理论主张。萧友梅身体力行创作了体现反帝反封建的

民主革命歌曲,以宣扬这种思想,如《国耻》《哀悼进行曲》《国歌》等歌曲饱含哀而不伤的激励之情,又如《五四纪念爱国歌》《问》《中华好》《夏歌》《国民革命歌》《国土》等歌曲流露着激昂的唤起战斗的呼唤,这些作品无不体现了彼时中国民主革命思想的需求,这是其“精神国防”观点的直接表达。到了抗日救亡时期,萧友梅顺应时代大潮,强调音乐教育和乐曲创作要直接服务于抗日救国。“九一八事变”后,中国有一大半的国土被日本侵略者强占了。这时候,萧友梅的音乐教育思想也紧跟时代而改变,他支持当时的上海国立音专的师生成立了“抗日救国会”。维系民众信念是当时的重要目的,这和他战时所提倡的音乐教育要以能团结全国人心是相适应的,唤醒民族意识、激发爱国热忱也是萧友梅对音乐创作的要求,并且,萧友梅作为校长带领师生们走上街头为东北义勇军募捐,鼓励师生们“创作爱国歌曲,激励军民勇气”,他在那个时候创作完成的抗日爱国歌曲《从军歌——为义勇军作》可视作代表作之一。中国全面抗日开始后,萧友梅专门在《音乐月刊》撰写了发刊词,主要就是呼吁音乐教育重在民族意识的觉醒。他说:“必须注意如何利用音乐唤醒民族意识与加强民众爱国心。”^[6]并且,他提笔创作了《体操——兵操》《祖国歌》《何日醒》《军歌》《中国男儿》等爱国救亡歌曲。他提倡“音乐乃人群必需之艺术,欲使其急速发展,须赖各地爱乐者多组织团体研究提倡。”^[7]抗战时期,救亡歌咏运动在全国各地都相继开展,萧友梅也明确表明了支持的态度。可以这么说,在这个时期,萧友梅的音乐教育思想全面从旧学中的儒学教化转向了新时代的民族觉醒。

萧友梅对音乐教育“精神国防”的民族性还体现于对音乐的服务与实用功能的提倡。他说:“到了文艺复兴期,因为社会经济的进步和个人主义的逐渐发展,才有所谓‘自我表现’的艺术,自拟古主义一直到唯美主义,虽然艺术家们都相信为了‘自我表现’而努力,可是他们的艺术到底是各个时代的意识形态的反映或表现,直接或间接在替某种思想或主义作宣传。”^[8]所以,萧友梅在支持建立军乐队的过程中,便是以音乐的服务功能为导引,后来有不少音乐领域的学者对其音乐教育的实用功能也提出

了不同的见解,但实际上,音乐教育的服务与实用功能在客观上是存在的,审美与教化历来是文艺批评的两端,不同时代背景下有所侧重无疑是有必要的,如何在两端之中找到平衡点是由时代要求来决定的。从这方面来说,萧友梅的音乐教育“精神国防”思想在民族危亡时刻是顺应时势而为的观点,高扬音乐教育的民族性,显然是非常及时与需要的。

三、音乐实践承载民族性

萧友梅音乐教育思想具有深厚的民族情感,固然与其本人早年接受旧学教育有密切关系,但能够在全面学习西洋音乐归国后,仍然坚守音乐教育以民族性为本实属可贵,并且,他践行了这种教育思想的民族性。

萧友梅音乐教育思想的民族性是对中国旧乐的继承与吸收。这是萧友梅在众多的理论文章与提案中经常表现出的思想倾向,也可以说是他的音乐教育主张能够得以宣扬的重要理论支撑,因为脱离传统的任何改革必将是无源之水,难以为普通民众所理解与接受。萧友梅说:“我希望将来有一天会给中国引进统一的记谱法与和声,那在旋律上那么丰富的中国音乐将会迎来一个发展的新时代,在保留中国情思的前提下获得古乐的新生,这种音乐在中国人民中间已经成为一笔财产而且要永远成为一笔遗产。”^[9]记谱法与和声于近代中国音乐界而言,可以说是一个全新事物,对中国传统音乐教育起到明显的促进作用,但是,萧友梅却是将其用以改造中国古乐,并且是在“保留中国情思的前提下”,在他看来,中国古乐更多的是诗意与情思的代名词。在这种思想的指引下,萧友梅进行了民乐改造行动。在1919年1月,由蔡元培兼任会长的北京大学音乐研究会成立,虽然这是一个学生社团,但是师生反响非常热烈,许多优秀音乐教师和学生都加入该团体。萧友梅于1922年建议将音乐研究会更名为“北京大学附设音乐传习所”,该传习所最后正式成为音乐教育专门机构,由蔡元培任所长,萧友梅任教务主任,并确立以继承、弘扬民乐为音乐传习所的宗旨,在当时的音乐界产生了示范与引领作用,后人对于萧友梅在开设或建设音乐院所等机构的历史贡献均给予了高度评价。正

如中央音乐学院王震亚所说:“萧友梅出国学习音乐,回国埋头创办专业音乐教育,毕生孜孜以求的是建立中国的民族乐派,使中国音乐能像俄罗斯民族乐派那样在世界上‘与人争一日之长’。”^[10]除此之外,萧友梅还主编讲义《旧乐沿革》课程,聘请陈子敬、刘天华等民乐大家为音乐学生授课,在各种会议和场合大力宣扬中国传统音乐的优势,提倡音乐教育的改革必须立足于本国旧乐的改造基础之上。可以说,萧友梅音乐教育思想的民族化成分是其音乐理论的重要特点。

在音乐教育实践过程,萧友梅对推行民族音乐课程也是不遗余力,这也是其音乐教育思想民族性的表现。萧友梅在国立音专期间,大力引进西洋音乐教育思想与教育技法,但是并未放弃学生学习传统古乐的传统,对此,他要求学习西洋作曲和钢琴的学生,每人必须学习一件中国传统乐器。“专修钢琴、理论作曲专业的学生均必须选修一种民族器乐作为副科。其中像丁善德、贺绿汀、刘雪庵、谭小麟等还达到了相当精通的程度。又如关于文化必须课的学习,他既规定了学习音乐的学生必须认真学习英语或法语(学习声乐专业的学生还必须学习意大利语、德语)等外语课,还规定了相当分量的学时要所有学习音乐的学生认真学习古文、古代诗词等课程,并聘请了在古代诗词上有相当造诣的国学导师(如易韦斋、龙榆生等)给学生讲课。萧友梅自己还对中国音乐史、中国古代的乐制、乐律等等都进行了长期的认真研究,并逐渐将其纳入自己的教学。”^[11]可见,萧友梅与蔡元培的教育思想有共通之处,特别是在音乐教育领域的实践方面。实际上,这也是近代中国教育的新思维,兼容并包与博古通今恰恰是培养大师级的教育思想前提,这也有利于中西教育理念的融通,丧失民族性的教育,就谈不上融通。萧友梅便指出:“我国作曲家不愿意投降于西乐时,必须创造出一种新作风,足以代表中华民族的特色而与其他各民族音乐有分别的,方可以成为一个‘国民乐派’。”^[12]萧友梅提出的“国民乐派”其实便是强调音乐教育的民族特色。萧友梅的这些主张,具体实施方式在《复兴国乐之我见》中有详细的列举。萧友梅认为:“1.确定国乐之定义,并确定复兴之

步骤。2.训练学生,使之切实认清国乐之三个因素,区别其轻重,并教以如何将第二及第三因素隶属于第一因素,作为其躯壳与工具(按第一因素为音乐之内容,第二因素为音乐之形式,第三因素为音乐之演出)。3.训练学生,使之深切了解我国固有之德性及目下国情,培养其作为中国现代音乐家必具精神、思想与情绪。4.训练学生,使之明了现代音乐形式,并教以如何将其精神、思想与情绪,发挥于相当形式之中。5.训练学生,使之获得演奏乐器及唱歌之技术,并教以如何应用技术以表现其精神、思想与情绪。6.训练学生,使之明了现代中国国乐与旧乐之不同,并启发其创造新国乐。7.训练学生,使从旧乐及民乐中搜集材料,作为创造新国乐之基础。”^[13]可见,他不仅有完整的改造中国音乐教育的理念,还有切实可行的实施步骤,从这方面来看,他是一个民族音乐教育改革派。

四、结语

概言之,萧友梅在儒家思想的承继过程中体现了坚定的民族性,在“精神国防”的音乐创作主张中表现了积极向上的民族性,在个人音乐教育实践中承载了深刻的民族性。从这方面说,萧友梅对中国近代音乐教育发展作出了重大贡献。

本文以萧友梅在中国近代音乐教育改革中坚持发扬民族性为研究对象,着眼于他将民族音乐扎实地植根于旧乐改造行动,使近代中国音乐教育在接受西方文艺思想的洗礼过程中,不破坏其民族特色,更不至于成为空中楼阁的口号。对于萧友梅在旧学思想的基础上,如何将古典音乐思想融汇进入其西方音乐理论中,是本文下一步进行研究的方

参考文献:

- [1][9] 萧友梅.17世纪以前中国管弦乐队的历史的研究[M]//陈聆群,齐毓怡.萧友梅全集.上海:上海音乐学院出版社,2004:139,46.
- [2] 萧友梅.中华教育改进社在北京开第二次年会国民音乐组表决通过之议案[J].音乐季刊,1924(3):2.
- [3] 楼徐燕.论萧友梅的国乐观[J].武汉音乐学院学报(增刊),2004:96-97.

(下转第39页)

生对职业的探索可以通过兴趣来获取一定的信息,借助职业测试了解自己最强的职业兴趣和个性特点,依此设定自己的目标,进行职业规划,然后利用课余时间强化职业兴趣类型所需要的专业知识技能、可迁移性技能和自我管理技能,提高个人综合素质。

(四)完善校园基础设施建设,提高学生活动便捷性

完善学校基础设施建设,创造广阔的学习、娱乐休闲空间。如在图书馆上,书籍资源要丰富,可以满足学生多样化的阅读需求,还要大力开发网上图书馆,方便学生下载各种优质的电子资源,让大学生在课余时间内不受地域限制进行阅读。在体育健身设施上,要尽可能全面,同时对学生有一定的优惠甚至免费开放,让学生更好地进行体育锻炼。另一方面,对于校园活动,学校要鼓励支持,为其提供物资、经费等方面的补助,提高活动效果。

(五)加强和开拓与政府单位、企业、培训机构的合作,为学生实践搭建平台

在大学,锻炼能力是一件很重要的事情。因此,学校要加强和开拓与一些政府单位、企业、培训机构的合作,为学生实践建造平台。与政府单位和企业合作,为大学生提供实习基地,为适应社会做充足的准备。与一些培训机构合作,利用其专业性强的特点为有技能需求的同学带来丰富的资源。绝大部分学生毕业后都是选择工作,因此学校创造更多的实践机会

可以帮助学生更好地融入社会,适应时代发展的需求。

五、结语

跨过高考的门槛步入大学,不同于以往,大学生拥有了更多可自由支配的空闲时间,而对这些时间的把握也影响到了自身的成长和发展。本文以大学生课余时间为主题,通过问卷调查的方法获取第一手的数据资料,了解大学生课余时间分配现状与自我管理情况,分析其课余时间管理的影响因素,并在此基础上提出课余时间管理的对策建议。高校要关注大学生的时间管理观念,重视课余教育工作。大学生在校期间,要珍惜时间,充分利用课余时间,发挥时间的价值,去不断提高自身竞争力,才能适应社会发展的需求,才能为社会主义现代化建设贡献出自己的一份力量,才能焕发出绚丽的色彩。

参考文献:

(上接第27页)

[4] 陈聆群,齐毓怡.萧友梅全集[M].上海:上海音乐学院出版社,2004:396.

[5] [8] 居其宏.萧友梅“精神国防”说解读[J].中国音乐学(季刊),2006(2):100—101.

[6] [11] 戴鹏海,黄旭东.萧友梅纪念文集[M].上海:上海音乐出版社,1993:132,219—220.

[1] 刘宏宇,毛晋平,陈君.大学新生时间管理倾向与闲暇活动的关系研究[J].湖南师范大学教育科学学报,2010(6):106—108.

[2] 人民网.2015年中国大学生媒体使用习惯调查报告发布[EB/OL].[2015.07.20]<http://media.people.com.cn/n/2015/0720/c397572-27329888.html>.

[3] 赵中建.学校文化[M].上海:华东师范大学出版社,2004:397—407.

[7] [12][13] 萧友梅.对于各地国乐团体之希望[M].陈聆群等编.萧友梅音乐文集[M].上海:上海音乐出版社,1999:447,467,465,540—541.

[10] 郭燕红.萧友梅旧乐沿革述评[M].音乐艺术,1988,(12).

The Visual Analysis Based on CiteSpace of STEM Education Research in China in the Past Decade

Liu Ganhong¹ & Wei Qianqian²

(1.School of journalism and communication, 2.Jiangxi Normal University, Jiangxi Nanchang, 330022)

Abstract: The article makes a visual analysis of 684 educational articles searched by CNKI between 2008 and 2017 by using CiteSpace5.0. The result shows that the main focuses of the STEM education research have witnessed 4 clear changes in China in recent ten years, which can be identified as 4 stages: clarifications of the definition and connotation, STEM practical research, the changes that STEM brings about in teaching and learning, and the integration of STEM into specific disciplines. The hot areas of research have been on the education of Maker, the quality of students, and are closely related to IT. STEM education needs to pay attention to the develop system of STEM teachers and how to build the study ecosystem in the future.

Key words: STEM Education, CiteSpace, Visual Analysis

On the Nationality of Xiao Youmei's Music Education Thoughts

Wang Yan

(Guangdong Teachers College of Foreign Language and Arts ,Guangzhou Guangdong 510640,China)

Abstract: With strong nationality as one of the ideological characteristics, Xiao Youmei music education thoughts have been a landmark in Chinese contemporary history of music. Despite the realistic environment where western scientific knowledge has been introduced into China, Xiao Youmei music education thoughts show a profound influence by ancient Confucianism, and exhibit positive characteristics of nationalism. Xiao Youmei insists that reforming on the old music should be based on its traditional styles while borrowing western techniques. His music thoughts are characterized by “mental defense” and positive nationality, and his music education practices also bare a firm nationality.

Key words: xiao youmei; Music education; nationality

An Overview and Reflection of the Cyber Ideological and Political Education in Colleges and Universities from the Perspective of Undergraduates in the Micro Era

Fu Yan & Zhang Yiyi

(School of Public Administration, Guangzhou University,Guangzhou, Guangdong 510006)

Abstract: In the Micro Era, the application of micro platforms is ubiquitous. Taking the internet platform as the carrier, cyber ideological and political education of colleges and universities is achieved to combine with the micro platform accordingly. In order to get a better understanding of the changes brought by the combination of cyber ideological and political education and the micro platforms, a survey of students from ten universities in Guangzhou Higher Education Mega Center was launched to summarize the status of cyber ideological and political education of colleges and universities and analyze students' cognitive disposition. On the basis of rethinking the crisis of media risk, technology application and embedded combination, cyber ideological and political education of colleges and universities is able to go on the optimized path in terms of risk management, media technology and mechanism interaction.

Key words: cyber ideological and political education; Micro Era; undergraduate

Research on Current Allotment and Management Strategies of College Students' Extracurricular Time ——Taking a University as an example

Xu Chong-tao

(South China Normal University, Guangzhou 510006)