

萧友梅音乐教育思想与实践研究叙事

王佳文

(浙江师范大学音乐学院, 浙江 金华 321004)

【摘要】萧友梅是我国近代音乐教育的开拓者与奠基人,为我国专业音乐教育与基础音乐教育的发展做出了重要的贡献。本文运用文献法、分析法等研究方法,试从音乐教育思想与音乐教育实践两方面对萧友梅音乐教育研究成果做简单梳理。

【关键词】萧友梅;音乐教育思想;音乐教育实践

【中图分类号】J60

【文献标识码】A

萧友梅是我国近代音乐教育宗师,在中国近代专业音乐教育、普通音乐教育等方面均有卓越的贡献。《萧友梅音乐文集》《萧友梅先生之生平》《萧友梅先生之作品》《萧友梅作品选》《萧友梅传》《萧友梅纪念文集》《萧友梅全集》《萧友梅编年记事稿》等已有学术成果,为萧友梅音乐教育研究提供了理论基础。其中陈聆群等编著的《萧友梅音乐文集》就收录了萧友梅56篇文章,仔细阅读分析,我们能寻到他的音乐教育思想根源,即借鉴西方经验发展中国音乐教育事业,改变中国音乐教育落后现状。萧友梅一生不仅投身专业音乐教育,对国民音乐教育也十分关注,他不仅能够立足现在还能放眼未来,认为只有重视国民音乐教育才能够更好的发展专业音乐教育。以此可以看出,萧友梅音乐教育思想与实践对当今的音乐教育研究具有一定的意义和价值。除以上对萧友梅的专门研究外,汪毓和的《中国近现代音乐史(1840-2000)》、伍雅谊的《中国近现代学校音乐教育》、张静蔚的《触摸历史 中国近代音乐史文集》、明言的《中国新音乐》、金桥的《萧友梅与中国近代音乐教育》、马达的《20世纪中国学校音乐教育》、孟维平的《北京近代新音乐发展史研究》、杨和平的《先觉者的足迹——李叔同及其支系弟子音乐教育思想与实践研究》、张程刚的《李叔同音乐教育思想研究》等著作中均或多或少涉及到萧友梅音乐教育的论述。

一、萧友梅音乐教育思想的研究

萧友梅音乐教育思想主要体现在他的《什么是音乐?外国的音乐教育机关.什么是乐学?中国音乐教育不发达的原因》《美国哈佛大学音乐学的课程》《萧友梅先生教育讲演》《欧美音乐专门教育机关概略》《为什么音乐在中国不为一般人所重视》等文论中。许多学者基于这些文论,对萧友梅音乐教育思想展开深入的研究。如冯长春的《萧友梅音乐教育思想管窥——从萧友梅有关音乐教育的几项提案谈起》从萧友梅于二、三十年代在一些全国性教育会议上的提案出发,概括窥探出萧友梅音乐教育思想的主要内容及特点:即批判继承旧乐之态度,重视强调美育之原则,学习西方音乐之观念等。薛建斌的《萧友梅的音乐教育思想及对高师音乐教育的启示》阐述了萧友梅音乐教育思想的主要内涵,包括树立适合国情的音乐教育目标、中学为体西学为用的教育方针、重视学生全面发展、重视学校音乐教育资源建设等。指出“萧友梅在音乐教育方面的中心思想是:通过在借鉴西方现代音乐文化和音乐教育的经验和技术的的基础上,同时贯彻‘古今中外,兼收并蓄’的方针,为培养出大批优秀的音乐人才打下全面坚实的基础”^①。此外,萧友梅的音乐教育思想还经历了一个特殊时期,即抗战时期,其战时音乐教育思想也得到了许多学者的关注。如刘再生的《民族精神境界之升华——萧友梅与程懋筠的战时音乐教育思想兼及音乐创作与历史地位之比较》、李岩的《萧友梅“精神国防”与“非常期”(1937-1945)教育政策研究》、罗天全的《略论萧友梅的爱国主义思想》等文均对萧友梅的战时音乐教育思想,也被叫做“音乐救国”思想展开论述。在战乱时期,萧友梅能“将音乐文化所具有的‘艺术功能’进一步提升到‘斗争精神’武器的地位,提出‘须建设成一道看不见、摸不着,而牢不可破的精神上的国防’”^②。表明,在国难当头的历史时期,萧友梅的音乐教育思想也在随之升华,达到了新的时代高度。

二、萧友梅音乐教育实践的研究

就萧友梅的音乐教育实践而论,其最重要的成果就是创立了

上海国立音乐院,为我国音乐教育事业的开展铺下了起步的基石。因而,自上世纪起就涌现出许多学者对萧友梅音乐教育实践的方方面面展开了研究。首先是对萧友梅在专业音乐教育实践的研究,如黄旭东的《萧友梅办学的基本特色——以国立音专为例》阐述了萧友梅的办学特色。居其宏的《我国新音乐发展战略的设计师和先行者——萧友梅音乐思想与创作教育实践的跨世纪回望》阐述了萧友梅对我国传统音乐教育体制的批判,创建专业音乐教育机构的早期努力以及他在北大音乐传习所、国立音乐专科学校等音乐教育机构的实践。其次,还有许多学者取其国民音乐教育实践为视角展开研究。如朱锐的《萧友梅国民音乐教育思想与实践研究》认为“20世纪20年代开始他陆续编创出版了适合我国国情的国民音乐教育教材,他为中小学生们创作适合他们身心发展的歌曲并配上钢琴伴奏,具有开创性的意义。萧友梅一生创作近百首歌曲,从题材内容和艺术形式上来看,多数是为了提供普通国民音乐教育学的需要而写作的”^③。这些均能够体现出萧友梅在国民音乐教育实践中做出的努力。

另外,还有部分学者对萧友梅音乐教育实践的进行了评价,如孙继南的《萧友梅的音乐教育思想与实践——〈萧友梅音乐文集〉读后》提到:“萧友梅先生对振兴中国音乐教育素怀大志,他在有关理论文章中所提出的种种创见、设想大都是他音乐教育观的反映。用历史眼光去看,我认为萧先生的音乐教育思想和观点基本上都是科学的、积极的,也是符合那个时代中国音乐发展的实际需要的。当然,由于时代的局限,不可能完美无缺”^④。

从目前所掌握的资料来看,萧友梅音乐教育的研究多为其音乐教育思想与实践的宏观关照,注重在专业音乐教育与国民音乐教育的贡献。还有许多值得关注的地方,如萧友梅“音乐救国”思想的深入研究、萧友梅音乐教育的美学意义等,仍需进一步深入研究。

注释:

①刘宽.论我国音乐教育事业的开拓者——萧友梅[J].音乐生活,2010(01):49.

②刘再生.民族精神境界之升华——萧友梅与程懋筠的战时音乐教育思想兼及音乐创作与历史地位之比较[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2006(04):26.

③朱锐.萧友梅国民音乐教育思想与实践研究[D].哈尔滨师范大学,2011.

④孙继南.萧友梅的音乐教育思想与实践——《萧友梅音乐文集》读后[J].星海音乐学院学报,1993(Z2):44.

参考文献

[1]陈聆群.萧友梅音乐文集[M].上海:上海音乐出版社,1990.
[2]陈聆群.洛秦.萧友梅全集(第一卷)·文论专著卷[M].上海:上海音乐出版社,2004.

作者简介:王佳文(1993—),浙江师范大学音乐学院音乐教育专业硕士研究生。

指导教师:杨和平教授。