

## 关于近现代音乐家社会责任的思考

武玲如 中国艺术研究院研究生院

摘要:音乐拥有感化人心的作用,音乐家们充分运用音乐的这一功能,为抵御侵略发动力量,为保卫国家凝聚人心,这是一个潜移默化的过程,音乐家的社会责任在这一过程中得以实现。无论在抗日救亡时期,还是在当代社会,音乐是具有影响民心民意的重要力量。本文通过对萧友梅“精神国防”、《黑龙江之波》《黄河》以及郎朗美国事件的分析和阐述,尝试思考音乐家社会责任的问题,论述音乐家的历史责任和社会担当。

关键词:音乐家 社会责任 萧友梅 《黄河》 郎朗

中图分类号:J605

文献标识码:A

文章编号:1008-3359(2016)17-0022-02

音乐不仅仅是一种能带给人们听觉享受的娱乐手段,更不仅仅是统治阶级的一种消遣方式,音乐的旋律和歌词,都会触动心灵,对人的思想感情产生强烈的影响。自古以来,统治阶级就意识到了音乐在民间的教化作用。周朝的统治者搜集民歌,不仅用于观察百姓的思想动向,而且会把一些民歌歪曲利用,宣传其政治统治理念。儒家学说甚至提倡把音乐作为“移风易俗”的手段,以巩固统治阶级的政权。

为了充分发挥音乐的社会功能,音乐家不能只做一个技艺高超的“乐匠”。近现代许多音乐家有着高尚的爱国情怀,他们在祖国危亡之际挺身而出,用音乐作为无形的文艺武器,来号召和鼓舞人民加入到抗日救国的洪流中,共赴国难、振兴中华。或如黄自、聂耳创作抗日歌曲,或如爱国进步人士刘良模组织“民众歌咏会”,或如聂耳、吕骥组织“业余合唱团”,或如冼星海、张曙发动几万乃至十几万人的大型抗日救亡歌咏活动,掀起了群众歌咏抗日救国的浪潮。

### 一、萧友梅及其“精神国防”

上海国立音乐专科学校校长的萧友梅就是拥有使命感与责任感的音乐家之一,他是近现代中国专业音乐教育的奠基人和开创者。

“七七事变”后,7月17日蒋介石在庐山发表:“如果战端一开,就是地无分南北,年无分老幼,无论何人,皆有守土抗战之责任,皆应抱定牺牲一切之决心”的抗日宣言。

萧友梅做出了积极响应,他认为,彼时的音乐教育路向、方针和政策即是“精神国防”:“民族意识之觉醒,爱国热忱之造成,实为一切国防之先决条件……并且须建设

一道看不见、摸不着而牢不可破的精神上的国防:即民族意识与爱国热忱的养成。”

“精神国防”以爱国主义为核心,凝聚民族自尊与自强的信念,唤醒民族觉醒,目的是号召大众团结一致、守土保国。

何士得、吕骥等人践行“精神国防”,组织了抗日歌咏运动。萧友梅非常支持这一救亡歌咏运动,他还提出了中肯的训练歌咏队的建议,并对国立音乐专科学校的办学提供了如下切实可行的办法:提倡集团歌唱;提倡军乐队;实行音乐到民间去;实行音乐到军队里去;音乐人才普遍化;实用音乐人才巨量产生;音乐作品合时化;救亡作品巨量产生。

萧友梅在非常时期(1937-1945),改变了教学方针,将教育与战时需要相适应,体现了他对于时代的需求审时度势,以及怀着对国家、对民族深厚的责任感。这一方针只是短期的非常规策略,绝对不是音专教育方针的全部,还需要为长远出发,考虑战后的百年大计。

共产党和越来越多的救亡派人士也考虑到了战后复兴的问题,多方势力在这一思想上达成一致,这体现了中国民众面对日本侵略者上下一心、同仇敌忾的民族精神,这一精神就是民众抗击日寇而进行百折不挠、艰苦卓绝斗争的思想源泉。

### 二、《黑龙江之波》主题与《黄河》主题的对比

如果把歌曲放在一定的历史语境之中,它就不再是割裂的名词概念,它还传递了许多政治信息和社会信息,具有一定意识形态的意义。

在 CCTV 青年歌手大奖赛中,俄国作品《黑龙江之

波》(按俄文为“阿穆尔河”,但循中国人的习惯,译作“黑龙江”,译者为薛范)非常受欢迎,许多合唱代表队不约而同地选择了这首歌曲。实际上,这首歌中的歌词已俨然把黑龙江——俄译“阿穆尔河”及其左(东)岸原属中国的100余万平方公里领土,变成俄国人的“可爱故乡”了。这其实是不平等条约签订的耻辱后果,是刻在每一个中国人心灵上的伤痕。试问,参赛选手们除了在技术手段上达到了一定高度之外,有没有剖析这首歌曲背后的深意?怎么可以在如此正式场合,为侵略者“歌功颂德”呢!

与这一主题相对立的,为抵抗俄国侵略行径而创作的歌曲《黄河》曾一度被埋没。直到今日,我们通过《黄河》的歌词,才回溯了一段几乎被遗忘的辛酸往事:俄国通过《璦琿条约》《中俄北京条约》《勘分西北界约记》等一系列不平等条约侵占中国领土,以及用不正当的入侵手段,擅自移动国界。除此之外,苏联还策动了外蒙立国——蒙古独立国。1944年,唐努乌梁海在苏联策动下宣布独立,截至此时,俄苏对中国土地的侵占,已达161.5万平方公里。唐努乌梁海地区自唐代就属于我国疆土。这里土壤肥沃,森林矿产资源丰富,俄国觊觎此地已久。最初俄国采用非法移民的方式来到唐努乌梁海地区,后来甚至修筑了一条马车道通往西伯利亚,以加强自己的实际控制力,为侵占此地区做准备。

反观《黄河》的反侵略爱国主题,它与《黑龙江之波》暗藏的为侵略者“长志气”含义形成了鲜明对比。《黄河》由沈心工作曲,杨度作词。这是近代中国第一首由国人自己创作的反侵略爱国歌曲。它的节奏自由奔放、铿锵有力,旋律豪迈浩荡、雄浑壮阔,一气呵成,

歌词中,“长城外,河套地”以及对昆仑山、母亲河的强调,让人不禁遥想到古代圣贤以及中国人千百年不屈的精神,激发了“驱除鞑虏,恢复中华”的斗志,显示出了我们“誓不战胜终不还”的壮志。“君做铙吹,观我凯旋”,鼓舞了士气,感召了果敢的行动,蕴含着民众对抗战必胜坚决的信心与信念。《黄河》不愧被评为“20世纪华人音乐经典”的第一首!

### 三、朗朗在美国白宫的风波

朗朗受美国邀请,在欢迎时任国家主席胡锦涛的晚宴上,演奏了由经典歌曲《我的祖国》改编而成的钢琴曲,此次演出非常成功。但是,有人质疑《我的祖国》这首歌曲,认为它是为了宣传共产党抗美援朝而拍的电影——《上甘岭》的主题曲。歌曲中,把美国比喻成“豺狼”,应该用武器对付它,因此带有羞辱美国的意味,尤其是在美国白宫进行的演出,更多了一层不寻常的意味。于是,别有用心的人对朗朗发起了攻击。面对着这样的非难,朗朗的应对方式可以说让人啼笑皆非。在对美国媒体的回应中,他竟然推说自己并不清楚这首在中国耳熟能详的爱国歌曲背后的含义,演奏它只是因为曲调很优美。不仅如此,他甚至讲到自己热爱自己的祖国,也同样热爱美国人民,如此官方又牵强的回答,明显带有讨好意味。”这样的回答让人对他的个人修养也产生了不自觉的怀疑。

现在的国际形势并不乐观,美国在政治、经济、文化

等方面一直在打压中国的发展,而《我的祖国》这首歌,彰显了中国的顽强战斗力,向和中国为敌的势力表现出了强大的威慑力,它所达到的效果,是官方的政治谈判无法比拟的。可以说,朗朗在一个正确的时间和地点,演奏了一首正确的爱国歌曲,用民间非官方的方式,展示了中国人不屈不挠的斗争精神。

但是,朗朗竟然没有意识到弹奏这首歌曲所发挥的重大作用,而只是浅薄地认为弹奏这首歌曲只是感觉优美动听,这也暴露了他对音乐背景含义的缺乏。可以说,朗朗的演奏技术已经达到了炉火纯青的地步,这与他从小就刻苦勤奋的练习不无关系。但是,如果一个人只是机械地练习技法以达到流畅动人,而不懂音乐的感情和背景,不了解音乐背后的内涵,那么这个人就称不上一位合格的音乐家。

我们的祖国培养了一批又一批优秀的表演人才,这些人才获得了不计其数的国际大奖,但是,他们了解表演的乐曲背后隐藏的深刻含义吗?如果没有历史担当,他们就只能算得上是技艺高超的乐匠,而称不上音乐家。

### 四、肩负责任,积极入世

爱国精神不是某一时代的产物,它是贯穿于每个时代的信仰力量。胡锦涛总书记曾说:“音乐记录了中华儿女的巨大民族觉醒、空前民族团结和英勇民族抗争”。

习近平主席在文艺座谈会上讲到:“‘文章合为时而著,歌诗合为事而作。’衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”

音乐工作者应将音乐的爱国激励作用继续发扬光大,走出“象牙塔”,投身于时代的滚滚潮流中,扛起音乐的刀枪,保卫、守护我们的民族之根。当代的音乐家们身负创作优秀作品的使命。这些作品不仅要紧跟时代,弘扬时代新气象;还要贴近人民生活,把握人民需求,带给人民光明的、充满正能量的思想启迪,坚定对未来的信心,引领民众乐观地面对未来;更要通过艺术的窗口,向全世界宣传优秀的传统民族文化和不断进取的中国精神,让国际社会感受文化的魅力,加深对中国的认识。

参考文献:

- [1]中国人民大学.《中国国民党历史教学参考资料》第3册[J].中国人民大学中共党史系,1986.
- [2]胡锦涛.在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利周年大会上的讲话[Z].北京:人民出版社,2005.
- [3]萧友梅.国立音乐专科学校为适应非常时期之需要拟办集团唱歌指挥养成班及军队长养成班理由及办法[J].中国音乐学,2006,(02).
- [4]韩锺恩.人事·事情·情感·感孕——对话当代中国音乐文化当事人的叙事与修辞[J].音乐研究,2010,(01).
- [5]李岩.解读《黄河》背后的中俄关系[J].中国音乐学,2010,(02):95-102.
- [6]李岩.萧友梅“精神国防”与非常时期(1937-1945)教育政策研究[A].李岩.不忍乐史尽成灰[C].北京:北京燕山出版社,2001:152-163.
- [7]习近平在文艺工作座谈会上的讲话[Z].2014-10-14.