

经典

JING DIAN

[主持人：管琼]

DOI:10.16591/j.cnki.44-1332/i.2016.01.012

萧友梅与阿炳：两位大师的天壤之别

文 / 管琼

1884年1月7日，在广东香山的一户萧姓人家，日后成为中国音乐界重要人物的萧友梅出生了。他原名乃学，字思鹤，长大有志学习音乐后，自己改名为友梅，别号雪朋。萧家祖上原居江西吉安，南宋末年祖上先人被朝廷派往广东做知府，举家南迁。萧友梅的父亲萧煜增，字焱翹，又字砚樵，是清末秀才，以教家馆为业。萧友梅5岁时，随父亲迁居澳门，其邻居是葡萄牙人，家有风琴，萧友梅常常被琴声吸引，产生极大兴趣。萧家在澳门还有一位重要的孙姓邻居，孙文，字中山，萧孙两家常来常往，年少的萧友梅便认识这位年长自己十八岁的行医志士。多年之后，萧友梅接过中华民国临时大总统的委任书，出任孙中山先生的秘书。

九年后的1893年，在江南无锡的雷尊殿旁的“一和山房”，日后一生坎坷遭遇无数欺凌却留下惊动天地的经典二胡名曲“二泉映月”的阿炳呱呱坠地。其父华清和是无锡道

观洞虚宫雷尊殿的当家大道士，精通各类民间乐器，其母是一寡妇。这一违反教规的不伦结缘使得一出生就母子分离的阿炳，一直被当着孤儿长大。阿炳，本名华彦钧，无字无号，中年双目失明后，世人称为瞎子阿炳，少有人知道他的大名。一生中只留下一张影像，日伪时期“良民证”上的标准照，断了镜脚的盲公镜挂在脸上，显示出阿炳生活的窘境。

1901年，17岁的萧友梅自费到日本去学习，并自作主张选择了音乐，在东京帝国大学教育系和东京音乐学校学习，成为中国第一位出国学习音乐的留学生。1912年，萧友梅来到德国柏林，之后听从蔡元培劝告，入莱比锡皇家音乐院，主修钢琴和作曲理论，1919年，以博士论文《至十七世纪的中国管弦乐队之历史研究》，获得哲学博士学位。

1919年11月11日，蔡元培在北京大学音乐研究会上演说：“音乐为美术之一种，与文化演进有密切之关系。然我



国今日尚无音乐学校，我校亦尚未设正式之音乐科。今赖有学生的自动和导师的提倡，得有此音乐研究会。希望与会者能知音乐为一种助进文化之利器，共同研究至高尚之乐理，而养成创造新谱之人才、采西乐之特长，补中乐之缺点，而使之以时进步。”蔡元培从审美主义出发，倡导以审美教育来陶冶人的情操，培养健全人格，进而解救人们的思想和文化危机，重塑符合社会发展的国民性，这不仅凸显了中国近代人文主义的精神内涵，而且为处于社会重大变革的中国提供了一种审美主义的转变。

1920年5月，萧友梅发表了回国后的第一篇文章《什么是音乐？外国的音乐教育机关。什么是乐学？中国音乐教育不发达的原因》，文章对西方学者关于音乐的定义、音乐学的定义以及研究的内容和分类，音乐家应该具备的知识结构，外国音乐教育机构的体制、学制、课程设置及其学习内容等方面作了初步的介绍，概括指出“中国音乐教育不发达

的三大原因”，呼吁用新法子来研究音乐，指出西方音乐和乐学的进步全在于音乐教育，“我们今天若是还不赶紧设一个音乐教育机关，我怕将来于乐界一方面，中国人很难出来讲话了。”

学成归来正当盛年的萧友梅雄心勃勃，他西装革履仪表堂堂，满腹旧学与西学之涵养，他一眼看到中国音乐的落后以及如何来改进，他立志在此。萧友梅的学养与大志，被蔡元培看中并委以重任，1920年9月，出任北大中文系讲师及音乐研究会导师，并兼任国立北京女子高等师范学校音乐科老师，教授音乐理论；1922年10月，北京大学附设音乐传习所宣布成立，萧友梅出任教务主任，主持传习所的招生和开学工作。从此开始了萧友梅一生最重要的现代音乐专业教育事业。

让我们再回到1918年，无锡雷尊殿，当家大道士华清和在去世前，将阿炳叫到身边，亲口说出了一个天大的秘密。

此时的阿炳，长得一表人材，颇有天分的他，吹拉弹唱样样精通，被称为“小天师”，也顺理成章地当上当家大道士，阿炳自己无不得意地常常炫耀艺技。从来以为自己是孤儿的阿炳，却被师傅、这位躺在床上弥留之际的大道士告知，他不仅有父亲，而且就是这位手手相传许多乐器技法的雷尊殿当家人，而他的母亲在生下他之后就被迫母子分离，在郁郁寡欢中离开人世。虽然接过了当家大道士的执杖，但身世的揭开，让年轻气盛的阿炳遭受了巨大的打击，连同以往周围的各种难听的议论，脏水一样污染了身心，突然降临的变故让阿炳无法承受，他食鸦片、入妓院，仿佛要用彻底的放荡来毁灭自己、麻木自己。几年的光景，阿炳不仅败光了雷尊殿的香火钱，更因感染梅毒导致双目失明。

1927年，无法再主持道观法事的阿炳，被迫离开雷尊殿，开始了更加悲惨的人生，为了生活背着二胡沿街卖艺，在一次次的乞讨卖艺中，这个凄惨可怜自轻自贱的人，以自身无限的凄楚无限的哀伤，借着手中的二胡日复一日如泣如诉地倾诉着心中的苦痛，那首即将成为经典的名曲《二泉映月》在慢慢成形。此时，音乐成了阿炳最后的避风港，成了他漂泊的灵魂最后的安息地。

然而，正是在这一年，1927年8月，萧友梅向蔡元培提出创办国立音乐院的议案，后获得大学院批准。10月26日，以“院长蔡元培，筹备员萧友梅”署名的“国立音乐院招生广告”在上海《申报》等多家报纸刊登，“音乐一科居艺术重要地位，欧美各国多由国家设立学院，以行其高等音乐教育，我国府大学院成立，因亦设立音乐院于沪上，一方输入世界音乐，一方从事整理国乐，期趋向于大同，而培植国民

美与和的神志及艺术。”一个月后，国立音乐院开学，萧友梅亲自讲授和声、作曲、音乐领略法。

国立音乐院是中国第一所完备的高等音乐教育机构，后改为上海国立音乐专科学校，是今天上海音乐学院的前身。萧友梅为中国培养了现代最早的一批音乐专门人才，为中国现代音乐文化事业的发展奠定了良好的基础，所以，萧友梅被称为中国现代音乐教育之父，写进了中国音乐教育史册。

进入三十年代，中国社会发生了剧烈的变化。1931年“九·一八”事变后的第五天，萧友梅主持的国立音乐专科学校就成立了抗日救国会，萧友梅率师生为抗日义勇军募捐了一千多元，汇寄给黑龙江马占山军，他还为义勇军创作了一首歌曲《从军歌》，是我国第一批以救亡为题材的爱国歌曲之一。

1933年，无依无靠的瞎子阿炳与寡妇催弟同居。虽然轻贱如草芥渺小如蝼蚁，身为中国人，阿炳从广播中了解到国难当头。根据时事新闻，阿炳开始编唱《十九路军在上海英勇抗击敌寇》的新闻，并用家传的红木胡琴演奏《义勇军进行曲》。1937年11月25日，日军攻下无锡，阿炳和催弟一同到双方老家避难。不久之后辗转转到上海，在昆曲班仙霓社担任琴师，弹奏三弦，并在电影《七重天》中担任表演群众角色盲人。这段时间里，阿炳创作了《听松》，这是一首气魄豪迈、情感充沛的二胡独奏曲，倾吐着不愿当亡国奴的爱国主义热情。

在民族国家生死存亡的时候，无论是庙堂之上的萧友梅院长，还是贫贱如泥的瞎子阿炳，他们的身心情感是共通的，他们谱曲拉琴教育说唱，目标最终指向救国救民。

1940 年的最后一天，萧友梅终因肺结核病菌侵入肾脏，引起肾出血，医治无效逝世。终年 56 岁。

同一年，阿炳从上海返回无锡城，再操旧业。他每天上午去茶馆搜集各种新闻，回来构思创作，下午在崇安寺茶馆门前演唱；夜间在街上拉着二胡，演奏他创作的《寒春风曲》。

1940 年萧友梅去世后的十来年间，全国各地先后成立了多间音乐专科学校，国立音乐院重庆分院，后更名为上海音乐专科学校；西安的私立西北音乐院；东北大学文艺学院音乐系；广西省立艺术专科学校；湖南省音乐专科学校；东北音乐专科学校等，几乎每一所音乐专科学校的创办者都是从国立音乐院学成走出去的学生。1956 年，几经更改，萧友梅创办的国立音乐院更名为上海音乐学院。

萧友梅在长达 20 年的音乐教育生涯中，培养了众多杰出的音乐人才，冼星海、贺绿汀、江定仙、李焕之等等，他们每一位都为中国的现代音乐的发展做出了巨大的贡献。

1948 年，无锡城里的瞎子阿炳已经 55 岁，经年的不幸生活导致他肺病发作，卧床吐血，无法上街卖艺，从此搁下琴，在家以修理胡琴为业，艰难度日。两年后，1950 年的冬天，一位从北京来的陌生人，客气而坚决地要求阿炳再次拉琴，并要为他录制琴声。他就是中央音乐学院研究部的杨荫浏教授。考虑到新中国新制度的建立，有可能会扫除社会各个角落里的封建落后的旧文化，这位对中国民间音乐有着深厚情感的音乐史学家，带着最新的钢丝录音机来到了无锡，在录制完道教音乐后，找到病在家中的阿炳。此时的阿炳已经两年没有摸琴，他被杨荫浏的热情感染，借了一把二胡，

重新回到街上，以恢复感觉。1950 年 9 月 2 日晚上，包括《二泉映月》在内的三首二胡曲和三首琵琶曲录制完成。

录音后第 23 天，已成了新闻人物的阿炳在无锡一个协会成立大会上受邀表演节目，这是他一生中唯一的一次坐在台上为大家拉琴表演。同年 12 月 4 日，音乐奇才瞎子阿炳因病吐血而死。这一年，阿炳 57 岁。

1951 年，天津人民广播电台首次播放《二泉映月》，立即轰动全国；1959 年 10 周年国庆时，中国对外文化协会又将此曲作为我国民族音乐的代表之一送给国际友人。从此，《二泉映月》在国内外广泛流传，并获得很高评价。1978 年，著名音乐指挥家小泽征尔泪流满面地说：“此曲（《二泉映月》）只能跪下来听。”1985 年，此曲在美国被灌成唱片，并在流行全美的十一首中国乐曲中名列榜首。在世时微不足道轻贱如草芥的阿炳离开了人世，但是他的经典名曲却如日月一般留在了人间。

萧友梅与阿炳，一位是当时国家委任的国歌谱曲者，现代音乐教育的先驱，是至尊至高的导师，是国家的栋梁；一个却是出生卑微、人到中年双目失明、自轻自贱、低到泥土里的民间卖艺人，他们的身世如此天壤之别，他们的人生际遇如此不可同日而语，然而，在伟大的音乐殿堂里，他们不期而遇了，两位中国音乐界的巨匠奇才，真正的音乐大师，他们用自己一生的才智与遭遇，谱写了惊天的动人神曲，成为中国二十世纪了不起的音乐传奇。

阿炳和他的《二泉映月》



中国“乐神”的化身、我国非物质文化遗产第一人、民族音乐的奇才……谁能获得如此的溢美之词？他就是来自无锡的民间音乐家——阿炳。昨天，阿炳艺术论坛在纪念其诞辰 115 周年活动期间举行。当今中国民族音乐界众多权威，不吝华美之词，虔诚地膜拜一位 100 多年前薄衫褴褛，郁郁不得志、身背二胡穿梭于街巷的民间盲艺人，这本身就是一个值得探讨的现象。而无锡民间音乐家留给后人的何止这些，他曲折留存的六支名曲、他饱受欺凌的人生境遇、与他身后达到的难以企及的艺术成就所形成的强烈反差，创造了中国音乐史上唯一的“阿炳”。

——2011 年 9 月 19 日

高飞《无锡日报》

贺绿汀曾说：“《二泉映月》这个风雅的名字，其实与他的音乐是矛盾的。与其说音乐描写了二泉映月的风景，不如说是深刻地抒发了瞎子阿炳自己的痛苦身世。”

阿炳的最后一次演出是 1950 年 9 月 25 日，也就是录音后的第 23 天，好像是无锡牙医协会成立大会的文艺演出。阿炳支撑着病体出门，由于他走得慢，到会场时演出都快结束了。我扶着阿炳走上舞台，坐在话筒前面。这是阿炳平生第一次面对话筒演出，也是惟一的一次。阿炳一开始是弹琵琶，后来台下有人叫着要阿炳拉二胡，我和妻子就叫阿炳注意身体，不要拉。阿炳说了一句：“我给无锡的乡亲拉琴，拉死也甘心。”接着就拉起了他不知拉了多少遍的《二泉映月》。我记得满场都是人，连窗户上也站满了人。演出结束的时候，台下掌声和叫好声不断，阿炳听见就脱下头上的帽子点头示意。

——摘自秋风秋雨的博客

1978 年，小泽征尔应邀担任中央乐团的首席指挥，席间他指挥演奏了勃拉姆斯的《第二交响曲》和弦乐合奏《二泉映月》（改编），当时，小泽征尔并没有说什么。第二天，小泽征尔来到中央音乐学院专门聆听了该院 17 岁女生姜建华用二胡演奏的原曲《二泉映月》，他感动得热泪盈眶，呢喃地说：“如

果我听了这次演奏，我昨天绝对不敢指挥这个曲目，因为我并没有理解这首音乐，因此，我没有资格指挥这个曲目……这种音乐只应跪下来听。”说着说着，真的要跪下来。他还说：“断肠之感这句话太合适了”。同年9月7日，日本《朝日新闻》刊登了发自北京的专文《小泽先生感动的泪》。《二泉映月》自此漂洋过海，得到了世界乐坛的赞誉。

法国总统密特朗一生独爱《二泉映月》二胡曲。

在发到太空外星球人的诸多声音里，中国只收“二泉映月”一首。

——摘自秋风秋雨的博客

阿炳作为一个生活在最底层的、又受尽了凌辱的这样一个的人，他这部作品恰恰我觉得跟历史上所有写出伟大作品的作家、音乐家、戏剧家一样，都应该是他自己人生的一个反映，这是《二泉映月》。这首作品可以说是二十世纪中国音乐中的非常伟大的一部经典之作。

阿炳，他的作品就是他自己接受了中国传统音乐深厚的丰富的营养之后，又把他自己对生活的感受从他心理流露出来的一种音乐。这种音乐小到可以反映个人的感情，大到可以铸造我们民族的灵魂、反映我们整个民族的精神。

从《瞎子阿炳曲集》出版到现在，是两种谱子，一种是用简谱出版的，一种是用线谱出版的，数字已达到几十万册，仅仅1979年出版的《阿炳曲集》的简谱版已经是21万册，这两年出的线谱曲集也已经是两三万册。从数量上我们可以看出来，人们对阿炳音乐是多么地喜爱。所以在阿炳之后，一方面是二胡演奏界，还有琵琶演奏界，对阿炳作品的全面的解释、演奏，应该说有一个从二十世纪五十年代到现在始终不断地有一个“阿炳热”，在我们中国音乐界一直持续下来的。而同时，由于二十世纪七十年代以来，阿炳的作品呢，就像我们刚才听到的，比如琵琶跟管弦乐队合作，还有一些作曲家把他的曲子直接改成西洋的管弦乐队来演奏。所以阿炳的作品也就随着这样一种形式的改变，几乎可以传到了全世界。

——乔建中 百家讲坛

《生命的绝响——阿炳和他的音乐》



萧友梅论音乐



中国人民是非常富于音乐性的，中国乐器如果依照欧洲技术加以完善，也是具备继续发展的可能性的。因此我希望将来有一天会给中国引进统一的记谱法与和声，那在旋律上那么丰富的中国音乐将会迎来一个发展的新时代，在保留中国情思的前提下，获得古乐的新生。这种音乐在中国人民中间已经成为一笔财产而且要永远成为一笔财产。

——一九一六年向莱比锡大学提交之博士论文
《十七世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》

我们对于人家称赞我们的话，只可以当作客气话就好了。因为艺术的标准是没有什么一定的，艺术的进步是无止境的。我们要努力前进，必定要下一次的的成绩比这一次的更好，才可以尽我们当教员当学生的义务。因为艺术家如果注重“虚荣”两个字，就如同把自己的死刑宣告了一样了。

——一九三零年
《本校第一届学生音乐会》

声乐一科是万万不能专唱外国作品的，就表情方面看来，中国人当然最适宜是用国语唱本国歌词。我说这句话，并非不赞成唱外国歌，并非不赞成外国歌词。不过，我们知道在未唱外国歌之前，先要把外国文的发音学得烂熟，把歌词的意思十分了解，唱时方才可以把歌里的精神表现出来。试问今日学生学唱歌的，是否个个对于上述两点十分注意？

——一九三零年
《介绍赵元任先生的新诗歌集》

中国今日之音乐，过渡时代之音乐也。依据进化之原理，本无一非过渡时代，惟纵考古今，横观中外，从无如中国今日之明显者。盖吾人生当今世，古乐已就衰微，新声犹未普遍。欲使青黄不接之时期迅速过去，自非努力介绍西洋模范之音乐及学习西洋进步之作曲法不为功。余从事音乐垂三十年，深知此中甘苦。尝以为欲造就音乐人才，必须从儿童入手。

——一九三四年
《儿童新歌》序



1922年12月12日北京大学音乐传习所开幕所摄。前排左六为中国现代音乐之父萧友梅，前排左五为北大教授谭延闿，前排右三为琵琶大师刘天华，前排右五著名诗人、词作家易韦斋，前排左四为俄国著名钢琴家嘉祉。



1925年11月传习所乐队在所前合影。前排：1. 甘文彬、2. 李延禧、3. 冯范、4. 李延禧、5. 蔡志清、中排：1. 蔡志清、2. 蔡志清、3. 蔡志清、4. 蔡志清、5. 蔡志清、6. 蔡志清、7. 蔡志清、8. 蔡志清、9. 蔡志清、10. 蔡志清、11. 蔡志清、12. 蔡志清、13. 蔡志清、14. 蔡志清、15. 蔡志清、16. 蔡志清、17. 蔡志清、18. 蔡志清、19. 蔡志清、20. 蔡志清、21. 蔡志清、22. 蔡志清、23. 蔡志清、24. 蔡志清、25. 蔡志清、26. 蔡志清、27. 蔡志清、28. 蔡志清、29. 蔡志清、30. 蔡志清、31. 蔡志清、32. 蔡志清、33. 蔡志清、34. 蔡志清、35. 蔡志清、36. 蔡志清、37. 蔡志清、38. 蔡志清、39. 蔡志清、40. 蔡志清、41. 蔡志清、42. 蔡志清、43. 蔡志清、44. 蔡志清、45. 蔡志清、46. 蔡志清、47. 蔡志清、48. 蔡志清、49. 蔡志清、50. 蔡志清、51. 蔡志清、52. 蔡志清、53. 蔡志清、54. 蔡志清、55. 蔡志清、56. 蔡志清、57. 蔡志清、58. 蔡志清、59. 蔡志清、60. 蔡志清、61. 蔡志清、62. 蔡志清、63. 蔡志清、64. 蔡志清、65. 蔡志清、66. 蔡志清、67. 蔡志清、68. 蔡志清、69. 蔡志清、70. 蔡志清、71. 蔡志清、72. 蔡志清、73. 蔡志清、74. 蔡志清、75. 蔡志清、76. 蔡志清、77. 蔡志清、78. 蔡志清、79. 蔡志清、80. 蔡志清、81. 蔡志清、82. 蔡志清、83. 蔡志清、84. 蔡志清、85. 蔡志清、86. 蔡志清、87. 蔡志清、88. 蔡志清、89. 蔡志清、90. 蔡志清、91. 蔡志清、92. 蔡志清、93. 蔡志清、94. 蔡志清、95. 蔡志清、96. 蔡志清、97. 蔡志清、98. 蔡志清、99. 蔡志清、100. 蔡志清、101. 蔡志清、102. 蔡志清、103. 蔡志清、104. 蔡志清、105. 蔡志清、106. 蔡志清、107. 蔡志清、108. 蔡志清、109. 蔡志清、110. 蔡志清、111. 蔡志清、112. 蔡志清、113. 蔡志清、114. 蔡志清、115. 蔡志清、116. 蔡志清、117. 蔡志清、118. 蔡志清、119. 蔡志清、120. 蔡志清、121. 蔡志清、122. 蔡志清、123. 蔡志清、124. 蔡志清、125. 蔡志清、126. 蔡志清、127. 蔡志清、128. 蔡志清、129. 蔡志清、130. 蔡志清、131. 蔡志清、132. 蔡志清、133. 蔡志清、134. 蔡志清、135. 蔡志清、136. 蔡志清、137. 蔡志清、138. 蔡志清、139. 蔡志清、140. 蔡志清、141. 蔡志清、142. 蔡志清、143. 蔡志清、144. 蔡志清、145. 蔡志清、146. 蔡志清、147. 蔡志清、148. 蔡志清、149. 蔡志清、150. 蔡志清、151. 蔡志清、152. 蔡志清、153. 蔡志清、154. 蔡志清、155. 蔡志清、156. 蔡志清、157. 蔡志清、158. 蔡志清、159. 蔡志清、160. 蔡志清、161. 蔡志清、162. 蔡志清、163. 蔡志清、164. 蔡志清、165. 蔡志清、166. 蔡志清、167. 蔡志清、168. 蔡志清、169. 蔡志清、170. 蔡志清、171. 蔡志清、172. 蔡志清、173. 蔡志清、174. 蔡志清、175. 蔡志清、176. 蔡志清、177. 蔡志清、178. 蔡志清、179. 蔡志清、180. 蔡志清、181. 蔡志清、182. 蔡志清、183. 蔡志清、184. 蔡志清、185. 蔡志清、186. 蔡志清、187. 蔡志清、188. 蔡志清、189. 蔡志清、190. 蔡志清、191. 蔡志清、192. 蔡志清、193. 蔡志清、194. 蔡志清、195. 蔡志清、196. 蔡志清、197. 蔡志清、198. 蔡志清、199. 蔡志清、200. 蔡志清、201. 蔡志清、202. 蔡志清、203. 蔡志清、204. 蔡志清、205. 蔡志清、206. 蔡志清、207. 蔡志清、208. 蔡志清、209. 蔡志清、210. 蔡志清、211. 蔡志清、212. 蔡志清、213. 蔡志清、214. 蔡志清、215. 蔡志清、216. 蔡志清、217. 蔡志清、218. 蔡志清、219. 蔡志清、220. 蔡志清、221. 蔡志清、222. 蔡志清、223. 蔡志清、224. 蔡志清、225. 蔡志清、226. 蔡志清、227. 蔡志清、228. 蔡志清、229. 蔡志清、230. 蔡志清、231. 蔡志清、232. 蔡志清、233. 蔡志清、234. 蔡志清、235. 蔡志清、236. 蔡志清、237. 蔡志清、238. 蔡志清、239. 蔡志清、240. 蔡志清、241. 蔡志清、242. 蔡志清、243. 蔡志清、244. 蔡志清、245. 蔡志清、246. 蔡志清、247. 蔡志清、248. 蔡志清、249. 蔡志清、250. 蔡志清、251. 蔡志清、252. 蔡志清、253. 蔡志清、254. 蔡志清、255. 蔡志清、256. 蔡志清、257. 蔡志清、258. 蔡志清、259. 蔡志清、260. 蔡志清、261. 蔡志清、262. 蔡志清、263. 蔡志清、264. 蔡志清、265. 蔡志清、266. 蔡志清、267. 蔡志清、268. 蔡志清、269. 蔡志清、270. 蔡志清、271. 蔡志清、272. 蔡志清、273. 蔡志清、274. 蔡志清、275. 蔡志清、276. 蔡志清、277. 蔡志清、278. 蔡志清、279. 蔡志清、280. 蔡志清、281. 蔡志清、282. 蔡志清、283. 蔡志清、284. 蔡志清、285. 蔡志清、286. 蔡志清、287. 蔡志清、288. 蔡志清、289. 蔡志清、290. 蔡志清、291. 蔡志清、292. 蔡志清、293. 蔡志清、294. 蔡志清、295. 蔡志清、296. 蔡志清、297. 蔡志清、298. 蔡志清、299. 蔡志清、300. 蔡志清、301. 蔡志清、302. 蔡志清、303. 蔡志清、304. 蔡志清、305. 蔡志清、306. 蔡志清、307. 蔡志清、308. 蔡志清、309. 蔡志清、310. 蔡志清、311. 蔡志清、312. 蔡志清、313. 蔡志清、314. 蔡志清、315. 蔡志清、316. 蔡志清、317. 蔡志清、318. 蔡志清、319. 蔡志清、320. 蔡志清、321. 蔡志清、322. 蔡志清、323. 蔡志清、324. 蔡志清、325. 蔡志清、326. 蔡志清、327. 蔡志清、328. 蔡志清、329. 蔡志清、330. 蔡志清、331. 蔡志清、332. 蔡志清、333. 蔡志清、334. 蔡志清、335. 蔡志清、336. 蔡志清、337. 蔡志清、338. 蔡志清、339. 蔡志清、340. 蔡志清、341. 蔡志清、342. 蔡志清、343. 蔡志清、344. 蔡志清、345. 蔡志清、346. 蔡志清、347. 蔡志清、348. 蔡志清、349. 蔡志清、350. 蔡志清、351. 蔡志清、352. 蔡志清、353. 蔡志清、354. 蔡志清、355. 蔡志清、356. 蔡志清、357. 蔡志清、358. 蔡志清、359. 蔡志清、360. 蔡志清、361. 蔡志清、362. 蔡志清、363. 蔡志清、364. 蔡志清、365. 蔡志清、366. 蔡志清、367. 蔡志清、368. 蔡志清、369. 蔡志清、370. 蔡志清、371. 蔡志清、372. 蔡志清、373. 蔡志清、374. 蔡志清、375. 蔡志清、376. 蔡志清、377. 蔡志清、378. 蔡志清、379. 蔡志清、380. 蔡志清、381. 蔡志清、382. 蔡志清、383. 蔡志清、384. 蔡志清、385. 蔡志清、386. 蔡志清、387. 蔡志清、388. 蔡志清、389. 蔡志清、390. 蔡志清、391. 蔡志清、392. 蔡志清、393. 蔡志清、394. 蔡志清、395. 蔡志清、396. 蔡志清、397. 蔡志清、398. 蔡志清、399. 蔡志清、400. 蔡志清、401. 蔡志清、402. 蔡志清、403. 蔡志清、404. 蔡志清、405. 蔡志清、406. 蔡志清、407. 蔡志清、408. 蔡志清、409. 蔡志清、410. 蔡志清、411. 蔡志清、412. 蔡志清、413. 蔡志清、414. 蔡志清、415. 蔡志清、416. 蔡志清、417. 蔡志清、418. 蔡志清、419. 蔡志清、420. 蔡志清、421. 蔡志清、422. 蔡志清、423. 蔡志清、424. 蔡志清、425. 蔡志清、426. 蔡志清、427. 蔡志清、428. 蔡志清、429. 蔡志清、430. 蔡志清、431. 蔡志清、432. 蔡志清、433. 蔡志清、434. 蔡志清、435. 蔡志清、436. 蔡志清、437. 蔡志清、438. 蔡志清、439. 蔡志清、440. 蔡志清、441. 蔡志清、442. 蔡志清、443. 蔡志清、444. 蔡志清、445. 蔡志清、446. 蔡志清、447. 蔡志清、448. 蔡志清、449. 蔡志清、450. 蔡志清、451. 蔡志清、452. 蔡志清、453. 蔡志清、454. 蔡志清、455. 蔡志清、456. 蔡志清、457. 蔡志清、458. 蔡志清、459. 蔡志清、460. 蔡志清、461. 蔡志清、462. 蔡志清、463. 蔡志清、464. 蔡志清、465. 蔡志清、466. 蔡志清、467. 蔡志清、468. 蔡志清、469. 蔡志清、470. 蔡志清、471. 蔡志清、472. 蔡志清、473. 蔡志清、474. 蔡志清、475. 蔡志清、476. 蔡志清、477. 蔡志清、478. 蔡志清、479. 蔡志清、480. 蔡志清、481. 蔡志清、482. 蔡志清、483. 蔡志清、484. 蔡志清、485. 蔡志清、486. 蔡志清、487. 蔡志清、488. 蔡志清、489. 蔡志清、490. 蔡志清、491. 蔡志清、492. 蔡志清、493. 蔡志清、494. 蔡志清、495. 蔡志清、496. 蔡志清、497. 蔡志清、498. 蔡志清、499. 蔡志清、500. 蔡志清、501. 蔡志清、502. 蔡志清、503. 蔡志清、504. 蔡志清、505. 蔡志清、506. 蔡志清、507. 蔡志清、508. 蔡志清、509. 蔡志清、510. 蔡志清、511. 蔡志清、512. 蔡志清、513. 蔡志清、514. 蔡志清、515. 蔡志清、516. 蔡志清、517. 蔡志清、518. 蔡志清、519. 蔡志清、520. 蔡志清、521. 蔡志清、522. 蔡志清、523. 蔡志清、524. 蔡志清、525. 蔡志清、526. 蔡志清、527. 蔡志清、528. 蔡志清、529. 蔡志清、530. 蔡志清、531. 蔡志清、532. 蔡志清、533. 蔡志清、534. 蔡志清、535. 蔡志清、536. 蔡志清、537. 蔡志清、538. 蔡志清、539. 蔡志清、540. 蔡志清、541. 蔡志清、542. 蔡志清、543. 蔡志清、544. 蔡志清、545. 蔡志清、546. 蔡志清、547. 蔡志清、548. 蔡志清、549. 蔡志清、550. 蔡志清、551. 蔡志清、552. 蔡志清、553. 蔡志清、554. 蔡志清、555. 蔡志清、556. 蔡志清、557. 蔡志清、558. 蔡志清、559. 蔡志清、560. 蔡志清、561. 蔡志清、562. 蔡志清、563. 蔡志清、564. 蔡志清、565. 蔡志清、566. 蔡志清、567. 蔡志清、568. 蔡志清、569. 蔡志清、570. 蔡志清、571. 蔡志清、572. 蔡志清、573. 蔡志清、574. 蔡志清、575. 蔡志清、576. 蔡志清、577. 蔡志清、578. 蔡志清、579. 蔡志清、580. 蔡志清、581. 蔡志清、582. 蔡志清、583. 蔡志清、584. 蔡志清、585. 蔡志清、586. 蔡志清、587. 蔡志清、588. 蔡志清、589. 蔡志清、590. 蔡志清、591. 蔡志清、592. 蔡志清、593. 蔡志清、594. 蔡志清、595. 蔡志清、596. 蔡志清、597. 蔡志清、598. 蔡志清、599. 蔡志清、600. 蔡志清、601. 蔡志清、602. 蔡志清、603. 蔡志清、604. 蔡志清、605. 蔡志清、606. 蔡志清、607. 蔡志清、608. 蔡志清、609. 蔡志清、610. 蔡志清、611. 蔡志清、612. 蔡志清、613. 蔡志清、614. 蔡志清、615. 蔡志清、616. 蔡志清、617. 蔡志清、618. 蔡志清、619. 蔡志清、620. 蔡志清、621. 蔡志清、622. 蔡志清、623. 蔡志清、624. 蔡志清、625. 蔡志清、626. 蔡志清、627. 蔡志清、628. 蔡志清、629. 蔡志清、630. 蔡志清、631. 蔡志清、632. 蔡志清、633. 蔡志清、634. 蔡志清、635. 蔡志清、636. 蔡志清、637. 蔡志清、638. 蔡志清、639. 蔡志清、640. 蔡志清、641. 蔡志清、642. 蔡志清、643. 蔡志清、644. 蔡志清、645. 蔡志清、646. 蔡志清、647. 蔡志清、648. 蔡志清、649. 蔡志清、650. 蔡志清、651. 蔡志清、652. 蔡志清、653. 蔡志清、654. 蔡志清、655. 蔡志清、656. 蔡志清、657. 蔡志清、658. 蔡志清、659. 蔡志清、660. 蔡志清、661. 蔡志清、662. 蔡志清、663. 蔡志清、664. 蔡志清、665. 蔡志清、666. 蔡志清、667. 蔡志清、668. 蔡志清、669. 蔡志清、670. 蔡志清、671. 蔡志清、672. 蔡志清、673. 蔡志清、674. 蔡志清、675. 蔡志清、676. 蔡志清、677. 蔡志清、678. 蔡志清、679. 蔡志清、680. 蔡志清、681. 蔡志清、682. 蔡志清、683. 蔡志清、684. 蔡志清、685. 蔡志清、686. 蔡志清、687. 蔡志清、688. 蔡志清、689. 蔡志清、690. 蔡志清、691. 蔡志清、692. 蔡志清、693. 蔡志清、694. 蔡志清、695. 蔡志清、696. 蔡志清、697. 蔡志清、698. 蔡志清、699. 蔡志清、700. 蔡志清、701. 蔡志清、702. 蔡志清、703. 蔡志清、704. 蔡志清、705. 蔡志清、706. 蔡志清、707. 蔡志清、708. 蔡志清、709. 蔡志清、710. 蔡志清、711. 蔡志清、712. 蔡志清、713. 蔡志清、714. 蔡志清、715. 蔡志清、716. 蔡志清、717. 蔡志清、718. 蔡志清、719. 蔡志清、720. 蔡志清、721. 蔡志清、722. 蔡志清、723. 蔡志清、724. 蔡志清、725. 蔡志清、726. 蔡志清、727. 蔡志清、728. 蔡志清、729. 蔡志清、730. 蔡志清、731. 蔡志清、732. 蔡志清、733. 蔡志清、734. 蔡志清、735. 蔡志清、736. 蔡志清、737. 蔡志清、738. 蔡志清、739. 蔡志清、740. 蔡志清、741. 蔡志清、742. 蔡志清、743. 蔡志清、744. 蔡志清、745. 蔡志清、746. 蔡志清、747. 蔡志清、748. 蔡志清、749. 蔡志清、750. 蔡志清、751. 蔡志清、752. 蔡志清、753. 蔡志清、754. 蔡志清、755. 蔡志清、756. 蔡志清、757. 蔡志清、758. 蔡志清、759. 蔡志清、760. 蔡志清、761. 蔡志清、762. 蔡志清、763. 蔡志清、764. 蔡志清、765. 蔡志清、766. 蔡志清、767. 蔡志清、768. 蔡志清、769. 蔡志清、770. 蔡志清、771. 蔡志清、772. 蔡志清、773. 蔡志清、774. 蔡志清、775. 蔡志清、776. 蔡志清、777. 蔡志清、778. 蔡志清、779. 蔡志清、780. 蔡志清、781. 蔡志清、782. 蔡志清、783. 蔡志清、784. 蔡志清、785. 蔡志清、786. 蔡志清、787. 蔡志清、788. 蔡志清、789. 蔡志清、790. 蔡志清、791. 蔡志清、792. 蔡志清、793. 蔡志清、794. 蔡志清、795. 蔡志清、796. 蔡志清、797. 蔡志清、798. 蔡志清、799. 蔡志清、800. 蔡志清、801. 蔡志清、802. 蔡志清、803. 蔡志清、804. 蔡志清、805. 蔡志清、806. 蔡志清、807. 蔡志清、808. 蔡志清、809. 蔡志清、810. 蔡志清、811. 蔡志清、812. 蔡志清、813. 蔡志清、814. 蔡志清、815. 蔡志清、816. 蔡志清、817. 蔡志清、818. 蔡志清、819. 蔡志清、820. 蔡志清、821. 蔡志清、822. 蔡志清、823. 蔡志清、824. 蔡志清、825. 蔡志清、826. 蔡志清、827. 蔡志清、828. 蔡志清、829. 蔡志清、830. 蔡志清、831. 蔡志清、832. 蔡志清、833. 蔡志清、834. 蔡志清、835. 蔡志清、836. 蔡志清、837. 蔡志清、838. 蔡志清、839. 蔡志清、840. 蔡志清、841. 蔡志清、842. 蔡志清、843. 蔡志清、844. 蔡志清、845. 蔡志清、846. 蔡志清、847. 蔡志清、848. 蔡志清、849. 蔡志清、850. 蔡志清、851. 蔡志清、852. 蔡志清、853. 蔡志清、854. 蔡志清、855. 蔡志清、856. 蔡志清、857. 蔡志清、858. 蔡志清、859. 蔡志清、860. 蔡志清、861. 蔡志清、862. 蔡志清、863. 蔡志清、864. 蔡志清、865. 蔡志清、866. 蔡志清、867. 蔡志清、868. 蔡志清、869. 蔡志清、870. 蔡志清、871. 蔡志清、872. 蔡志清、873. 蔡志清、874. 蔡志清、875. 蔡志清、876. 蔡志清、877. 蔡志清、878. 蔡志清、879. 蔡志清、880. 蔡志清、881. 蔡志清、882. 蔡志清、883. 蔡志清、884. 蔡志清、885. 蔡志清、886. 蔡志清、887. 蔡志清、888. 蔡志清、889. 蔡志清、890. 蔡志清、891. 蔡志清、892. 蔡志清、893. 蔡志清、894. 蔡志清、895. 蔡志清、896. 蔡志清、897. 蔡志清、898. 蔡志清、899. 蔡志清、900. 蔡志清、901. 蔡志清、902. 蔡志清、903. 蔡志清、904. 蔡志清、905. 蔡志清、906. 蔡志清、907. 蔡志清、908. 蔡志清、909. 蔡志清、910. 蔡志清、911. 蔡志清、912. 蔡志清、913. 蔡志清、914. 蔡志清、915. 蔡志清、916. 蔡志清、917. 蔡志清、918. 蔡志清、919. 蔡志清、920. 蔡志清、921. 蔡志清、922. 蔡志清、923. 蔡志清、924. 蔡志清、925. 蔡志清、926. 蔡志清、927. 蔡志清、928. 蔡志清、929. 蔡志清、930. 蔡志清、931. 蔡志清、932. 蔡志清、933. 蔡志清、934. 蔡志清、935. 蔡志清、936. 蔡志清、937. 蔡志清、938. 蔡志清、939. 蔡志清、940. 蔡志清、941. 蔡志清、942. 蔡志清、943. 蔡志清、944. 蔡志清、945. 蔡志清、946. 蔡志清、947. 蔡志清、948. 蔡志清、949. 蔡志清、950. 蔡志清、951. 蔡志清、952. 蔡志清、953. 蔡志清、954. 蔡志清、955. 蔡志清、956. 蔡志清、957. 蔡志清、958. 蔡志清、959. 蔡志清、960. 蔡志清、961. 蔡志清、962. 蔡志清、963. 蔡志清、964. 蔡志清、965. 蔡志清、966. 蔡志清、967. 蔡志清、968. 蔡志清、969. 蔡志清、970. 蔡志清、971. 蔡志清、972. 蔡志清、973. 蔡志清、974. 蔡志清、975. 蔡志清、976. 蔡志清、977. 蔡志清、978. 蔡志清、979. 蔡志清、980. 蔡志清、981. 蔡志清、982. 蔡志清、983. 蔡志清、984. 蔡志清、985. 蔡志清、986. 蔡志清、987. 蔡志清、988. 蔡志清、989. 蔡志清、990. 蔡志清、991. 蔡志清、992. 蔡志清、993. 蔡志清、994. 蔡志清、995. 蔡志清、996. 蔡志清、997. 蔡志清、998. 蔡志清、999. 蔡志清、1000. 蔡志清、1001. 蔡志清、1002. 蔡志清、1003. 蔡志清、1004. 蔡志清、1005. 蔡志清、1006. 蔡志清、1007. 蔡志清、1008. 蔡志清、1009. 蔡志清、1010. 蔡志清、1011. 蔡志清、1012. 蔡志清、1013. 蔡志清、1014. 蔡志清、1015. 蔡志清、1016. 蔡志清、1017. 蔡志清、1018. 蔡志清、1019. 蔡志清、1020. 蔡志清、1021. 蔡志清、1022. 蔡志清、1023. 蔡志清、1024. 蔡志清、1025. 蔡志清、1026. 蔡志清、1027. 蔡志清、1028. 蔡志清、1029. 蔡志清、1030. 蔡志清、1031. 蔡志清、1032. 蔡志清、1033. 蔡志清、1034. 蔡志清、1035. 蔡志清、1036. 蔡志清、1037. 蔡志清、1038. 蔡志清、1039. 蔡志清、1040. 蔡志清、1041. 蔡志清、1042. 蔡志清、1043. 蔡志清、1044. 蔡志清、1045. 蔡志清、1046. 蔡志清、1047. 蔡志清、1048. 蔡志清、1049. 蔡志清、1050. 蔡志清、1051. 蔡志清、1052. 蔡志清、1053. 蔡志清、1054. 蔡志清、1055. 蔡志清、1056. 蔡志清、1057. 蔡志清、1058. 蔡志清、1059. 蔡志清、1060. 蔡志清、1061. 蔡志清、1062. 蔡志清、1063. 蔡志清、1064. 蔡志清、1065. 蔡志清、1066. 蔡志清、1067. 蔡志清、1068. 蔡志清、1069. 蔡志清、1070. 蔡志清、1071. 蔡志清、1072. 蔡志清、1073. 蔡志清、1074. 蔡志清、1075. 蔡志清、1076. 蔡志清、1077. 蔡志清、1078. 蔡志清、1079. 蔡志清、1080. 蔡志清、1081. 蔡志清、1082. 蔡志清、1083. 蔡志清、1084. 蔡志清、1085. 蔡志清、1086. 蔡志清、1087. 蔡志清、1088. 蔡志清、1089. 蔡志清、1090. 蔡志清、1091. 蔡志清、1092. 蔡志清、1093. 蔡志清、1094. 蔡志清、1095. 蔡志清、1096. 蔡志清、1097. 蔡志清、1098. 蔡志清、1099. 蔡志清、1100. 蔡志清、1101. 蔡志清、1102. 蔡志清、1103. 蔡志清、1104. 蔡志清、1105. 蔡志清、1106. 蔡志清、1107. 蔡志清、1108. 蔡志清、1109. 蔡志清、1110. 蔡志清、1111. 蔡志清、1112. 蔡志清、1113. 蔡志清、1114. 蔡志清、1115. 蔡志清、1116. 蔡志清、1117. 蔡志清、1118. 蔡志清、1119. 蔡志清、1120. 蔡志清、1121. 蔡志清、1122. 蔡志清、1123. 蔡志清、1124. 蔡志清、1125. 蔡志清、1126. 蔡志清、1127. 蔡志清、1128. 蔡志清、1129. 蔡志清、1130. 蔡志清、1131. 蔡志清、1132. 蔡志清、1133. 蔡志清、1134. 蔡志清、1135. 蔡志清、1136. 蔡志清、1137. 蔡志清、1138. 蔡志清、1139. 蔡志清、1140. 蔡志清、1141. 蔡志清、1142. 蔡志清、1143. 蔡志清、1144. 蔡志清、1145. 蔡志清、1146. 蔡志清、1147. 蔡志清、1148. 蔡志清、1149. 蔡志清、1150. 蔡志清、1151. 蔡志清、1152. 蔡志清、1153. 蔡志清、1154. 蔡志清、1155. 蔡志清、1156. 蔡志清、1157. 蔡志清、1158. 蔡志清、1159. 蔡志清、1160. 蔡志清、1161. 蔡志清、1162. 蔡志清、1163. 蔡志清、1164. 蔡志清、1165. 蔡志清、1166. 蔡志清、1167. 蔡志清、1168. 蔡志清、1169. 蔡志清、1170. 蔡志清、1171. 蔡志清、1172. 蔡志清、1173. 蔡志清、1174. 蔡志清、1175. 蔡志清、1176. 蔡志清、1177. 蔡志清、1178. 蔡志清、1179. 蔡志清、1180. 蔡志清、1181. 蔡志清、1182. 蔡志清、1183. 蔡志清、1184. 蔡志清、1185. 蔡志清、1186. 蔡志清、1187. 蔡志清、1188. 蔡志清、1189. 蔡志清、1190. 蔡志清、1191. 蔡志清、1192. 蔡志清、1193. 蔡志清、1194. 蔡志清、1195. 蔡志清、1196. 蔡志清、1197. 蔡志清、1198. 蔡志清、1199. 蔡志清、1200. 蔡志清、1201. 蔡志清、1202. 蔡志清、1203. 蔡志清、1204. 蔡志清、1205. 蔡志清、1206. 蔡志清、1207. 蔡志清、1208. 蔡志清、1209. 蔡志清、1210. 蔡志清、1211. 蔡志清、1212. 蔡志清、1213. 蔡志清、1214. 蔡志清、1215. 蔡志清、1216. 蔡志清、1217. 蔡志清、1218. 蔡志清、1219. 蔡志清、1220. 蔡志清、1221. 蔡志清、1222. 蔡志清、1223. 蔡志清、1224. 蔡志清、1225. 蔡志清、1226. 蔡志清、1227. 蔡志清、1228. 蔡志清、1229. 蔡志清、1230. 蔡志清、1231. 蔡志清、1232. 蔡志清、1233. 蔡志清、1234. 蔡志清、1235. 蔡志清、1236. 蔡志清

