

民国艺术歌曲的创作特点——以萧友梅为例

王悦

(北京师范大学艺术与传媒学院, 北京 100000)

【摘要】本文主要针对民国时期大量艺术歌曲的涌现的现象进行分析, 主要分析其创作特点, 以著名音乐家萧友梅的创作为例, 通过介绍萧友梅艺术家的生平、求学经历、以及所处年代、歌曲的创作进行分析, 由分析结果进一步阐释民国时期艺术歌曲的创作特点主要受到西方国家的政治运动, 人权主义思想的影响。由于一大批的音乐学者都有赴德国, 奥地利留学的经历, 所以在民国时期我国的艺术歌曲的风格主要受这些国家的风格影响。

【关键词】艺术歌曲; 萧友梅; 音乐分析; 创作特点

民国时期大量归来的留学音乐学者尝试着用他们的所学创作属于中国的艺术歌曲, 由于经过了五四运动, 题材大多是激励唤醒广大人民群众奋起抵抗, 以及对祖国大好河山的曾经遭到侵略被占领的愤慨之情, 本篇文章以萧友梅为例, 分析起创作特点, 她将西方音乐体系与中国诗歌相结合, 用简单和谐的旋律和声、复调体系等表达对祖国这片沃土的爱。

一、艺术歌曲

艺术歌曲是由音乐与诗歌结合而共同完成艺术表现任务的一种体裁, 其名称因浪漫主义音乐大师舒伯特的作品而确立, 成为一种独立类型的歌曲种类。它结合了优美旋律和人声两个最具有普遍感染力的音乐因素, 使艺术歌曲具有较强的表现力和欣赏性, 是十九世纪浪漫主义音乐一种独特的艺术表现形式。

艺术歌曲源于十八世纪末十九世纪初的欧洲。基本上是在抒情歌曲的基础上产生、发展起来的。其因在歌曲音乐种类中最具有艺术表现性, 有高品质, 优雅, 情趣, 含蓄成为音乐歌曲体裁里一朵绽放的花朵。

二、萧友梅先生生平简介

萧友梅(1884—1940), 早年随家居澳门时期, 受当地葡萄牙牧师的影响, 而对音乐产生兴趣, 1901年自费赴日本留学, 1909年毕业于东京帝国大学教育系。1912年离职公费留学德国, 就读于莱比锡大学哲学系, 同时在莱恩锡音乐学院兼学音乐理论及钢琴。他在留学期间其导师在德国音乐理论家里曼和谢林教授, 这两位学者在当时都颇有学术成就与地位, 萧友梅在他们的指导下, 与1918年完成其博士论文《中国古代乐器考》并获得博士学位。同时由于战争原因她无法回国, 所以同时选修了指挥、作曲、教育学、音乐学等科目, 这也为他以后的创作提供了强有力的理论和素材灵感支持。作为一个留学回来的音乐艺术家, 萧友梅在中国现代音乐史上占有非常重要的地位, 她的创作大部分欧洲和当时回国后的学堂乐歌的影响, 在今天我们听来可能少了些许的流行气息, 显得有些呆板生硬, 但是他毕竟真正改变了中国的近代音乐的创作手法和填词手法, 完全是诗歌形式的填词, 采用西方的钢琴伴奏, 曲式曲调也是采用西方的音乐大小调体系。

萧友梅先生先后任师范小学主任、女子高等师范学校音乐专修科、参加北京大学的音乐研讨会并且发行了一本《音乐杂志》并受任于北京大学哲学系和音乐系的讲师, 北京国立音乐学院成立后萧友梅先生又任职于系主任, 1927年在北京成立的中国近代史上最早的一所高等音乐学府人教主任, 次年转为院长。在当时萧友梅先生的课尤其受到广大音乐爱好者的喜爱。在从事教育工作, 萧友梅先生发表了多篇关于音乐知识以及当时音乐会的看法, 对当时中国的音乐教育状况的看法, 并得到了当时知名音乐人的响应。

三、艺术歌曲的起源及创作背景

欧洲的浪漫主义文艺思潮是在19世纪欧洲社会大动荡的背景之下产生的, 由于知识分子所处的社会地位、思想情绪以及对革命的不同态度, 浪漫主义也出现了两大类型。一类以厌世哲学为基础, 而另一类则以平等、自由、博爱等思想为基础, 站在人道

主义的立场上, 抨击了封建制度, 揭露了社会的不合理现象。

艺术歌曲的创作在当时的中国广为流行, 由于艺术歌曲的填词大多是诗歌填充而成的, 所以带有抒发情感的功用。而当时中国正处于受日本等资本主义国家侵略的危害, 在国家大好河山受到侵占的时刻, 大量爱国志士运用自己所学创作一篇篇令人振奋的救亡图存的歌曲, 成为当时鼓舞振奋人心的重要精神支柱。萧友梅的《问》, 赵元任《教我如何不想他》, 冼星海《满江红》等人为主, 萧友梅在歌曲中充分表现了自己的正义感和爱国热情, 富有强烈的民族感和正义感, 深刻抒发了对祖国大好河山的热爱之情, 对侵略者的愤恨, 同时对祖国命运的担忧, 对祖国未来美好的愿望, 对祖国命运的关心。赵元任同样运用自己的所学, 抒发着对祖国的那份热爱, 将自己的音乐才能贡献在祖国的音乐教育事业上, 促进我国近代音乐教育事业的发展。冼星海主要对抗战时期的艺术歌曲做出了不可磨灭的贡献, 他创作的歌曲鼓舞了抗战时期的人民, 为争取解放而进行斗争, 同时也唱出了广大人民的心声, 并且也让更多的人参与到了抗日的战争中, 为抗战胜利提供了强大的精神动力的支持。

四、萧友梅的创作特点——以问为例

《问》是萧友梅先生的艺术歌曲代表作之一, 是一首被人们公认并且熟知的艺术创作, 在艺术歌曲中享有很高的声誉。这首歌曲的创作背景来源于军阀混战时期, 由于统治者的无能, 进而造成了人心的彷徨和不安, 歌曲也简单的旋律抒发着萧友梅先生对国家命运的担忧, 对统治者的无能的愤懑不平, 还有对人民疾苦的同情, 表达出了当时自己面对如此情景却无能为力。歌曲以问的形式增强了语气感, 从而使听者更加能产生共鸣, 而歌曲以舒缓的旋律, 缓慢的节奏, 含蓄的律动表达了祖国内忧外患的情况, 同时最后也鼓励人们要勇敢地站出来, 为国家的兴旺贡献出自己的力量, 不可以再做缩头乌龟, 不可以做亡国奴, 要为国家的兴旺勇敢地站出来挑战侵害人民利益的一切反动势力。

民国时期的艺术歌曲是我国近代音乐史上的一个重要组成部分, 是近代音乐的一座丰碑, 丰富了我国音乐的种类, 成为我国音乐事业中浓墨重彩的一笔不朽的里程碑。

参考文献

- [1]汪毓和著.《中国近现代音乐家评传》上册近代部分,北京,文化艺术出版社1992年第一版.
- [2]叶隽.《作为留德学人的萧友梅》《留学生》2003年第二期.
- [3]戴琦.《萧友梅对我国近代音乐教育事业的历史贡献》《兰台世界》2013年12月上旬.
- [4]百度百科.
- [5]萧友梅.《问》歌曲原稿及分析.
- [6]俞人豪.音乐学基础知识问答[M].北京:人民音乐出版社,1981年.
- [7]萧友梅.《说音乐会》《音乐杂志》.
- [8]黄旭东,汪朴.《萧友梅编年记事稿》[M].北京:中央音乐学院出版社,2007年10月.