



教育史料

教育家和音乐家萧友梅

周启航

萧友梅(1884—1940)原名思鹤,字雪朋,广东香山(中山)县石岐镇人。他童年时在澳门读书,后到广州时敏学堂就读。毕业后前往日本留学,考入东京高等师范附中。萧友梅在少年儿童时就喜欢音乐和唱歌,所以又转到东京音乐学校的唱歌班,读至毕业为止。他初到日本留学是自费,过着比较艰苦的生活。后来取得广东省官费留学生名额,他又再进东京帝国大学专攻教育学,到1909年才毕业,可见他在青年时代就勤奋学习,很有上进心。

1900年,萧友梅在日本见到孙中山,两人是同乡,志同道合。他经孙中山的介绍,加入同盟会,从此积极参加革命活动。

辛亥革命后,孙中山就任中华民国临时大总统,任命萧友梅为总统府秘书。不久,孙中山解除总统职务,萧友梅便离开南京。适值教育总长蔡元培通知萧友梅,说他的官费问题已经解决。萧友梅十分高兴,决定再次出国留学。德国是贝多芬的故乡,产生过很多音乐家,因此他到德国莱比锡音乐学院专攻音乐。那时候,萧友梅过着俭朴的生活,不跳舞,不到咖啡馆,学习成绩优良,因此学院给他的评语是“勤奋向学,道德上

无懈可击”。萧友梅为了扩大知识面,争得时间学更多的东西,同时在莱比锡大学学习。直至1916年春天,他向莱比锡大学提出博士论文《中国古代乐器考》,得到通过,被授予哲学博士学位。

萧友梅于1918年回国,先任教育部编审员,后在北京大学任讲师,从此开始他为祖国教育事业、音乐事业而贡献出毕生力量。当时北洋政府设立了国歌研究会,以古诗《乡云歌》为国歌歌词,征求曲谱。评选结果,萧友梅的曲谱获得通过。此外,他和赵元任等组织了“乐友社”,与刘天华等组织了“国乐改进社”,大力推动我国音乐的研究和改进。当时国内音乐教材相当缺乏,萧友梅便为商务印书馆编写了《唱歌教科书》、《钢琴教科书》、《小提琴教科书》。在乐曲创作上,他出版了第一部歌曲集《今乐初集》、《新歌初集》、《霓裳羽衣舞歌》等,还创作了《五四纪念爱国歌》。在北京七年中,已成为全国知名的音乐教育家。

萧友梅回国以后,梦寐以求的是要建立一所符合国际标准的音乐学院,为此,他制订了办学方案。但在北洋军阀统治下的旧中国,他的计划和愿望是难以实现的。后来得到蔡元培的支持,南京政府才通过这个方案,但开办经费只有几千元,怎么办呢?萧友梅只好用勤俭办学的方法,克服种种困难,终于首先办起了国立音乐专科学校。当时学校分初、中、高三级,学生修满二十学分即可升级,何时毕业不取决于时间,而取决于学习成绩。为了充分发挥师生的积极性和加速培养人才,每隔一两个月在校内举行汇报性质的音乐会。此外还创办《乐艺》季刊和《音乐杂志》,发表师生的文章和创作。九·一八事变时,还组织了抗敌后援会,进行街头演奏来募捐。

萧友梅的音乐教育思想,不仅在当时,即使是在今天看来是相当正确的,主要表现在下列几个方面:

(一) 蔡元培一贯重视美育,认为要用“美育代替宗教”。萧友梅赞成这个观点,因此希望音乐成为美育一个重要组成部分。萧友梅四十多岁才结婚,他的夫人劝他入教,他说:“我是学哲学的,是个无神论者,不信任何宗教迷信”。他认为音乐、美术的教育,对青少年学生来说,是一个相当重要的教育,可使他们代替宗教,又得到高尚情操的培养。

(二) 萧友梅学成回国,投身于音乐教育事业。他认为不仅是为了少数的音乐尖子,更重要的是普及地教育民众。因此,当时的音乐院除本科外,还增设师范科。国内各地可以保送若干学生来音专学习,毕业后仍回原地任教。有了这个措施,为中、小学音乐科培养了不少师资,音乐教育在少年儿童方面可以得开花结果。

(三) 在课程设置方面,音专(音乐院)是以西洋音乐为主的,但萧友梅不赞成全盘西化,还要学习民族乐器。他懂得日、德、英、法、意各国文字,对于中国音乐千余年发展缓慢的原因,作了探索和研究,使祖国现代音乐得到发扬光大。他觉得中国乐器虽有优点,但只能演奏一两个调性,不能转调,是一个极大局限,曾经产生过改革民族乐器的设想。他曾说过:评价音乐作品的标准,看它是否“适合中国人的耳朵”。这个观点,说明他要创立的是有中国特色的音乐。

(四) 主张勤俭办学。萧友梅在上海创办音乐院时,一无所有,经费只有三几千元,连校舍也难以解决。但他在极其艰苦条件下,主张以最少的钱办最多的事,一个人要顶几个人用。他在开学典礼上鼓励大家说:“伦敦皇家音乐院1823年成立时,只有二十个学生,八十年后增加到五百人以上。大家共同努力,十年后就有五百个同学了……这是对音乐院的唯一希望。”这所音乐院终于越办越好,培养了大批音乐人才,为祖国音乐教育事业作出了

贡献,而且在国际上也是有名的音乐教育高等学府。

萧友梅为人正直,高风亮节,生活朴素,作风严肃。他的名字,就是“以梅为友”,表示经得起风霜雨雪。他的任务很多,工作很忙,但能勇于任事,坚持不懈。他除了主持校务外,还经常举办各种音乐演奏会,自己也担任功课和讲学。此外还进行音乐研究,歌曲创作,先后出版了《和声学》、《曲体学》以及合唱曲《春江花月夜》、歌曲《杨花》、大提琴曲《秋思》、弦乐四重奏《小夜曲》等,著述丰富。由于积劳致疾,患了回归热病和肾结核,不幸于1940年12月31日病逝,终年五十六岁。他死时身后肃条,家属无款筹备丧事,治丧费由上海音乐学院全体师生员工捐赠,葬于上海虹桥公墓。

萧友梅先生像



(摄于一九一六年柏林)