

# 论萧友梅的音乐教育思想的形成与主要内涵<sup>①</sup>

邓灵芬

(江苏省苏州市吴中区横泾中学 江苏苏州 215103)

**摘要:**萧友梅在我国近现代音乐史上占有非常重要的地位,他被人们称为中国近现代音乐教育事业的开拓者。他的许多音乐教育思想在对当代音乐教育仍有一定的启示作用。本文共分两个大部分,分别对萧友梅音乐教育思想的形成以及萧友梅音乐教育思想的主要内涵进行了研究。

**关键词:**萧友梅 音乐教育思想 启示

中图分类号:G4

文献标识码:A

文章编号:1672-3791(2013)07(b)-0243-01

萧友梅(1884—1940),广东香山县(今中山市)人,我国近代著名的音乐教育家、作曲家和音乐理论家。他毕生从事中国音乐教育事业,是我国近代专业音乐教育的先驱和奠基者。他的诸多音乐教育思想一直影响至今。

## 1 萧友梅音乐教育思想的形成

萧友梅身处社会性质急剧变化、东西文化猛烈碰撞的时代,同时他又长期在国外留学,重点学习西方音乐以及学习哲学、教育学等知识,并选听了不少与音乐有关的人文科学的课程。因此,其音乐教育思想受到多种教育思想的影响。

### 1.1 欧美发达国家音乐教育思想的影响

这一时期,德国、英国、法国等国家的教育开始倡导以后一种全新的教育风尚。它们注重知、情、意全面发展的教育,并形成了“回归自然的教育、儿童本位思潮、劳动学校教育理论和艺术教育运动”的音乐教育运动。

从德国来看,德国传统的音乐教育较为注重宗教仪式的培养,但在新的教育思潮影响下,开始侧重人的个性发挥和内在能力培养。英国的音乐教育音乐课程的实施当做是获得审美愉悦活动的重要途径,开设相应的音乐艺术课程,培养学生的音乐才能,并开展相关实践活动,提高学生的音乐实践能力。美国的音乐教育则以欧洲的音乐教育理念为根据,重视学生的兴趣、学习动机等心理特征,呼吁多一些真正的音乐,多一些音乐艺术的魅力。

欧美发达国家的这些音乐教育思想20世纪在中国广泛传播,为萧友梅音乐教育思想的形成奠定了基础。

### 1.2 日本的音乐教育思想影响

萧友梅曾于1901年在广州学堂毕业后赴日留学,当时日本学校音乐正处在“唱歌教育时代”。萧友梅在日本接受了这种新式教育的训练。其音乐教育思想的形成也受到这种教育思想的影响。

日本“唱歌教育时代”的音乐教育主要表现在三个方面。其一,产生了大量儿童教育歌曲并将其编入音乐教材。其二,提出音乐教材要与儿童的多方面兴趣结合,音乐教育的目的是为了陶冶学生的道德品行,从而强化了音乐审美体验的功能。其三,

撰写并引进了许多音乐教材,从而提高了学生的音乐基本技能,提高了日本音乐教育的质量与水平。

### 1.3 中国本土的音乐教育思想影响

19世纪末20世纪初,中国本土的音乐教育思潮发生变革,也影响了萧友梅音乐教育思想的形成。这一时期,中国本土的音乐教育思想主要包括维新派的“情感教育”思想和蔡元培的“美育教育”思想。

维新派认为,情感教育是中国自强的根本,而音乐教育则是情感教育与改造国民精神品格的重要手段。在维新派的大声呼吁下,音乐课进入了中国学校教育的体系,这是具有历史意义的重大突破。

蔡元培的美育思想是在继承我国传统音乐文化的基础上,对西方美学研究成果进行吸收和借鉴而形成的。他首次提出在培养健全人格的教育目标中,美育是健全人格必不可少的一部分。同时给予美育独立的学科地位。这为美育在现代学校音乐教育的地位奠定了基础。萧友梅的音乐教育思想基本上是并承蔡元培所提倡的“美育”方针的。

## 2 萧友梅音乐教育思想的主要内涵

### 2.1 肯定传统音乐价值

在萧友梅的音乐教育思想中是强调要肯定传统音乐的价值。他提出应对传统音乐进行整理研究,以作为现代作曲家的参考。为了达到弘扬中国传统音乐文化的目的,萧友梅希望借助西方音乐的优点和技术来对中国传统音乐进行创新。

萧友梅对中国传统音乐的肯定在他的音乐教育实践中得到充分的体现。如他在上海音专任教时,曾开设“国乐概论”这门课,并编写了教材。又如在课程安排上,他不但安排了中国音乐史,还安排了民族乐器课,并聘请国乐演奏家来校任教。

### 2.2 学习和借鉴西方音乐教育经验

长期的国外留学生活,使萧友梅对国外的音乐教育的办学方针和措施有着较为深刻的感受和理解。于是他通过撰文向政府及国人宣传介绍,并在自身的办学实践中借鉴了这些经验。

在着手创办的专业音乐院校中,关于专业音乐教育的办学定位,萧友梅借鉴西方的办学经验,将音乐办学机构分为注重

“技术”和注重“理论”两类。他认为专业音乐院校应该是属于注重“技术”类的,因此理论的学习应该为辅。而注重“理论”的乐科大学则应以理论学习为主,技术为辅。

### 2.3 重视音乐的社会功能

萧友梅非常重视音乐的社会功能,他在《中西音乐的比较研究》中说:“我国民气的柔弱不振,自然是因为国民教育没有办好,但是社会上缺乏一种雄壮的歌词和发扬蹈厉的音乐,也有很大的关系。”于是他提出了“音乐救国”的思想,希望通过音乐对国民灵魂的熏陶来达到振兴民族的目的。

在“音乐救国”的具体途径上,他提出了所谓“国民音乐会”的构想,希望通过“国民音乐会”这种形式来推动社会的音乐教学,促进专业音乐教育的发展。由此,他组建了第一个由中国组织、中国人指挥的管弦乐队,并组织各种演出。

### 2.4 重视学生的全面发展

萧友梅主张既要重视学生基础知识的学习,又要注重学生艺术实践能力的培养。基础知识的学习是所有音乐教育实践活动的基础,也是推动音乐学科发展的基础。为了保证基础知识的教学质量,萧友梅还提出了要特别关注基础教育中的师资问题。

教育活动与艺术实践是密不可分的。在艺术实践方面,萧友梅为他自己编写的《新学制唱歌教科书》《新学制乐理教科书》等系列教材所编写的钢琴伴奏,为学生进行伴奏实践提供了很好的素材。

## 3 结语

由于时代的局限性,萧友梅并没能对我国音乐教育体制提出太多的具体措施。但他提出的诸多对当代音乐教育具有启示意义的音乐教育思想,并将其运用于教育实践中,为我国音乐教育的启蒙阶段做出了巨大的贡献。这是值得我们后人学习和颂扬的。

## 参考文献

- [1] 王珀.一代宗师萧友梅的思想与贡献[J].黄河之声,2010(23):74-76.
- [2] 孙继南.萧友梅的音乐教育思想与实践——《萧友梅音乐文集》读后[J].星海音乐学院学报,1993(3、4):39-44.

<sup>①</sup>作者简介:邓灵芬(1977,11—),女,汉族,江苏省苏州市人。单位:江苏省苏州市吴中区横泾中学,中学一级教师,苏州科技学院音乐系本科。